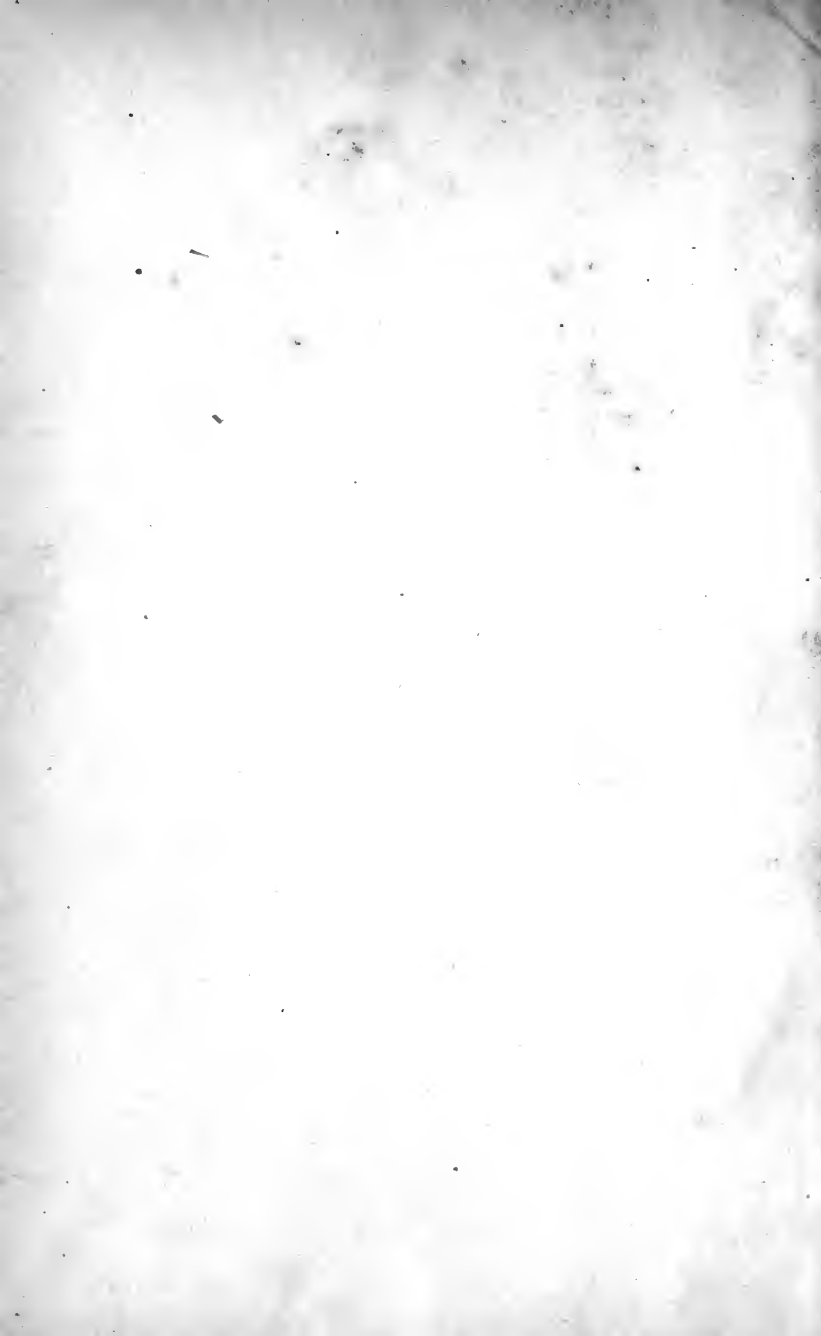


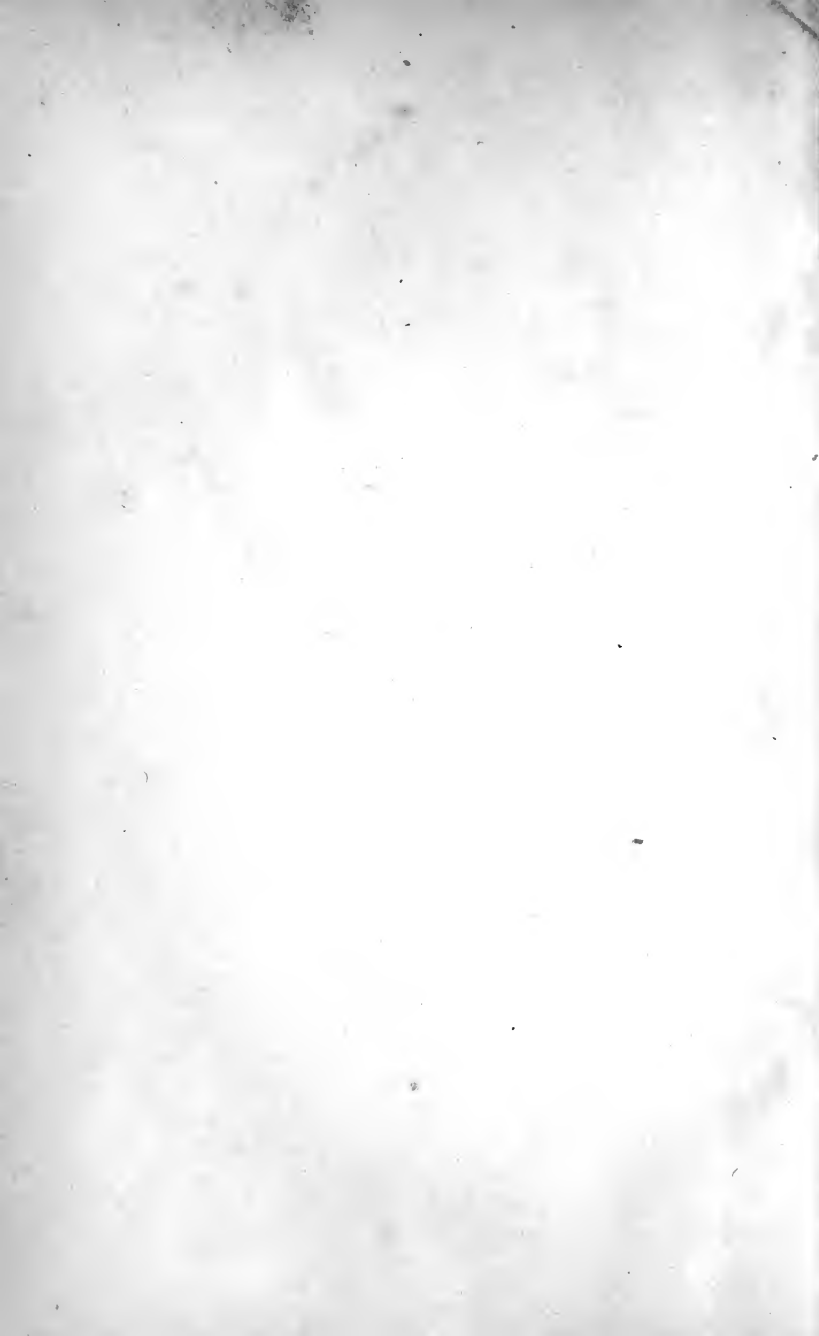
LIBRARY
Brigham Young University











N

74455

v 37

vol 4

pt. 2

[Faint, mostly illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROV. UTAH



BASTIANO DETTO ARISTOTILE

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

V I T A D I B A S T I A N O

DETTO ARISTOTILE

D A S. G A L L O

PITTORE ED ARCHITETTO FIORENTINO.

Quando Pietro Perugino già vecchio dipingeva la tavola dell' altare maggiore de' Servi in Firenze, un nipote di Giuliano e d' Antonio da S. Gallo, chiamato Bastiano, fu acconcio seco a imparare l' arte della pittura. Ma non fu il giovanetto stato molto col Perugino, che veduta in casa Medici la maniera di Michelagnolo nel cartone della sala, di cui si è già tante volte favellato, ne restò sì ammirato, che non volle più tornare a bottega con Piero, parendogli che la maniera di colui appetto a quella del Buonarroti fusse secca, minuta, e da non dovere in niun modo essere imitata. E perchè di coloro che andavano a dipignere il detto cartone, che fu un tempo la scuola di chi volle attendere alla pittura, il più valente di tutti era tenuto Ridolfo Grillandai, Bastiano se lo elesse per amico per imparare da lui a colorire, e così divennero amichissimi. Ma non lasciando perciò Bastiano di attendere al detto cartone, e fare di quelli ignudi, ritrasse in un cartonetto tutta insieme l' invenzione di quel gruppo di figure, la quale niuno di tanti che vi avevano lavorato aveva.

mai disegnato interamente . E perchè vi attese con quanto studio gli fu mai possibile ne seguì che poi ad ogni proposito seppe render conto delle forze , attitudini , e muscoli di quelle figure , le quali erano state le cagioni che avevano mosso il Buonarroto a fare alcune positure difficili . Nel che fare parlando egli con gravità , adagio , e sentenziosamente , gli fu da una schiera di virtuosi artefici posto il soprannome d'Aristotile , il quale gli stette anco tanto meglio , quanto pareva che , secondo un antico ritratto di quel grandissimo filosofo e segretario della natura , egli molto il somigliasse . Ma per tornare al cartonetto ritratto da Aristotile , egli il tenne poi sempre così caro , che essendo andato male l' originale del Buonarroto , nol volle mai dare nè per prezzo nè per altra cagione, nè lasciarlo ritrarre , anzi nol mostrava , se non , come le cose preziose si fanno, ai più cari amici, e per favore . Questo disegno poi l'anno 1542 fu da Aristotile , a persuasione di Giorgio Vasari suo amicissimo , ritratto in un quadro a olio di chiaroscuro , che fu mandato per mezzo di monsignor Giovio al re Francesco di Francia , che l' ebbe carissimo , e ne diede premio onorato al Sangallo ; e ciò fece il Vasari perchè si conservasse la memoria di quell' opera , atteso che le carte agevolmente vanno male . E perchè si diletto dunque Aristotile nella sua giovinezza, come hanno fatto gli altri di casa sua, delle cose d'architettura , attese a misurar piante di edifizj , e con molta diligenza alle cose di prospettiva ; nel che fare gli fu di gran comodo un suo fratello chiamato Giovan Francesco , il quale , come architetto , at-

tendeva alla fabbrica di S. Pietro sotto Giuliano Leni provveditore. Giovan Francesco dunque avendo tirato a Roma Aristotile, e servendosene a tener conti in un gran maneggio che avea di fornaci, di calcine, di lavori, pozzolane, e tufi, che gli apportavano grandissimo guadagno, si stette un tempo a quel modo Bastiano senza far'altro che disegnare nella cappella di Michelagnolo, e andarsi trattenendo per mezzo di M. Giannozzo Pandolfini vescovo di Troia in casa di Raffaello da Urbino; onde avendo poi Raffaello fatto al detto vescovo il disegno per un palazzo che voleva fare in via di S. Gallo in Fiorenza, fu il detto Giovan Francesco mandato a metterlo in opera, siccome fece, con quanta diligenza è possibile che un' opera così fatta si conduca. Ma l' anno 1530 essendo morto Giovan Francesco, e stato posto l'assedio intorno a Fiorenza, si rimase, come diremo, imperfetta quell' opera: all' esecuzione della quale fu messo poi Aristotile suo fratello, che se n'era molti e molti anni innanzi tornato, come si dirà, a Fiorenza, avendo sotto Giuliano Leni sopraddetto avanzato grossa somma di danari nell' avviamento che gli aveva lasciato in Roma il fratello; con una parte de' quali danari comperò Aristotile, a persuasione di Luigi Alamanni e Zanobi Buondelmonti suoi amicissimi, un sito di casa dietro al convento de' Servi vicino ad Andrea del Sarto, dove poi, con animo di tor donna e riposarsi, murò un' assai comoda casetta. Tornato dunque a Fiorenza Aristotile, perchè era molto inclinato alla prospettiva, alla quale avea atteso in Roma sotto Bramante, non pareva che quasi si dilettaesse d' altro; ma nondimeno, oltre al fare qualche ri-

tratto di naturale, colori a olio in due tele grandi il mangiare il pomo di Adamo e d'Eva, e quando sono cacciati di paradiso: il che fece secondo che avea ritratto dall' opere di Michelagnolo dipinte nella volta della cappella di Roma; le quali due tele d'Aristotile gli furono, per averle tolte di peso dal detto luogo, poco lodate. Ma all' incontro gli fu ben lodato tutto quello che fece in Fiorenza nella venuta di papa Leone, facendo in compagnia di Francesco Granacci un arco trionfale dirimpetto alla porta di Badia con molte storie, che fu bellissimo. Parimente nelle nozze del duca Lorenzo de' Medici fu di grande aiuto in tutti gli apparati, e massimamente in alcune prospettive per commedie, al Franciabigio e a Ridolfo Grillandaio, che avevan cura d' ogni cosa. Fece dopo molti quadri di nostre Donne a olio, parte di sua fantasia, e parte ritratte da opere d'altri; e fra l'altre ne fece una simile a quella che Raffaello dipinse al Popolo in Roma, dove la Madonna cuopre il putto con un velo, la quale ha oggi Filippo dell'Antella; un'altra ne hanno gli eredi di M. Ottaviano de' Medici, insieme col ritratto del detto Lorenzo, il quale Aristotile ricavò da quello che avea fatto Raffaello. Molti altri quadri fece ne' medesimi tempi, che furono mandati in Inghilterra. Ma conoscendo Aristotile di non avere invenzione, e quanto la pittura richiegga studio e buon fondamento di disegno, e che per mancar di queste parti non poteva gran fatto divenire eccellente, si risolvè di volere che il suo esercizio fusse l'architettura e la prospettiva, facendo scene da commedie, a tutte l'occasioni che se gli porgessero, alle quali avea molta inclinazione.

Onde avendo il già detto vescovo di Troia rimesso mano al suo palazzo in via di S. Gallo, n'ebbe cura Aristotile, il quale col tempo lo condusse con molta sua lode al termine che si vede. Intanto avendo fatto Aristotile grande amicizia con Andrea del Sarto suo vicino, dal quale imparò a fare molte cose perfettamente, attendeva con molto studio alla prospettiva; onde poi fu adoperato in molte feste che si fecero da alcune compagnie di gentiluomini, che in quella tranquillità di vivere erano allora in Firenze: onde avendosi a fare recitare dalla compagnia della Cazzuola in casa di Bernardino di Giordano al canto a Monteloro la Mandragola, piacevolissima commedia, fecero la prospettiva, che fu bellissima, Andrea del Sarto ed Aristotile; e non molto dopo alla porta S. Friano fece Aristotile un'altra prospettiva in casa Iacopo fornaciaio, per un'altra commedia del medesimo autore; nelle quali prospettive e scene, che molto piacquero all'universale, ed in particolare ai signori Alessandro ed Ippolito de' Medici che allora erano in Fiorenza sotto la cura di Silvio Passerini cardinale di Cortona, acquistò di maniera nome Aristotile, che quella fu poi sempre la sua principale professione; anzi, come vogliono alcuni, gli fu posto quel soprannome, parendo che veramente nella prospettiva fusse quello che Aristotile nella filosofia. Ma come spesso addiviene, che da una somma pace e tranquillità si viene alle guerre a discordie, venuto l'anno 1527 si mutò in Fiorenza ogni letizia e pace in dispiacere e travagli, perchè essendo allora cacciati i Medici, e dopo venuta la peste e l'assedio, si visse molti anni poco lietamente; onde non si facendo

allora dagli artefici alcun bene , si stette Aristotile in que' tempi sempre a casa attendendo a' suoi studj e capricci . Ma venuto poi al governo di Fiorenza il duca Alessandro, e cominciando alquanto a rischiarare ogni cosa , i giovani della compagnia de' fanciulli della Purificazione dirimpetto a S. Marco ordinarono di fare una tragicomedia , cavata dai libri de' Re , delle tribolazioni che furono per la violazione di Tamar, la quale avea composta Giovan Maria Primerani . Perchè dato cura della scena e prospettiva ad Aristotile, egli fece una scena la più bella (per quanto capeva il luogo) che fusse stata fatta giammai ; e perchè oltre al bell' apparato , la tragicomedia fu bella per se, e ben recitata, e molto piacque al duca Alessandro ed alla sorella che l'udirono , fecero loro Eccellenze liberare l' autore di essa che era in carcere, con questo che dovesse fare un' altra commedia a sua fantasia ; il che avendo fatto , Aristotile fece nella loggia del giardino de' Medici in sulla piazza di S. Marco una bellissima scena e prospettiva piena di colonnati , di nicchie , di tabernacoli , statue , e molte altre cose capricciose , che insin' allora in simili apparati non erano state usate ; le quali tutte piacquero infinitamente , ed hanno molto arricchito quella maniera di pitture . Il soggetto della cominedia fu Ioseffo accusato falsamente d' avere voluto violare la sua padrona , e perciò incarcerato, e poi liberato per l' interpretazione del sogno del re . Essendo dunque anco questa scena molto piaciuta al duca , ordinò , quando fu il tempo , che nelle sue nozze e di madama Margherita d' Austria si facesse una commedia , e

la scena da Aristotile in via di S. Gallo , nella compagnia de' Tessitori congiunta alle case del magnifico Ottaviano de' Medici ; al che avendo messo mano Aristotile , con quanto studio , diligenza , e fatica gli fu mai possibile condusse tutto quell' apparato a perfezione . E perchè Lorenzo di Pier Francesco de' Medici , avendo egli composta la commedia che si aveva da recitare , avea cura di tutto l' apparato e delle musiche , come quegli che andava sempre pensando in che modo potesse uccidere il duca , dal quale era cotanto amato e favorito , pensò di farlo capitar male nell' apparato di quella commedia . Costui dunque là dove terminavano le scale della prospettiva ed il palco della scena fece da ogni banda delle cortine delle mura gettare in terra diciotto braccia di muro per altezza , per rimurare dentro una stanza a uso di scarsella , che fusse assai capace , e un palco alto quanto quello della scena , il quale servisse per la musica di voci ; e sopra il primo volea fare un altro palco per gravicembali , organi , ed altri simili instrumenti , che non si possono così facilmente muovere nè mutare ; ed il vano , dove avea rovinato le mura dinanzi , voleva che fusse coperto di tele dipinte in prospettiva e di casamenti ; il che tutto piaceva ad Aristotile , perchè arricchiva la scena e lasciava libero il palco di quella dagli uomini della musica : ma non piaceva già ad esso Aristotile che il cavallo che sosteneva il tetto , il quale era rimasto senza le mura di sotto che il reggevano , si accomodasse altrimenti , che con un arco grande e doppio , che fusse gagliardissimo ; ladove voleva Lorenzo che fusse retto da certi

puntelli , e non da altro che potesse in niun modo impedire la musica . Ma conoscendo Aristotile che quella era una trappola da rovinare addosso a una infinità di persone , non si voleva in questo accordare in modo veruno con Lorenzo , il quale in verità non aveva altro animo che d' uccidere in quella rovina il duca . Perchè vedendo Aristotile di non poter mettere nel capo a Lorenzo le sue buone ragioni , avca deliberato di volere andarsi con Dio , quando Giorgio Vasari , il quale allora, benchè giovanetto, stava al servizio del duca Alessandro ed era creatura d' Ottaviano de' Medici , sentendo, mentre dipingeva in quella scena , le dispute e dispareri che erano fra Lorenzo ed Aristotile , si mise destramente di mezzo: ed udito l' uno e l' altro , ed il pericolo che seco portava il modo di Lorenzo , mostrò che senza fare l' arco o impedire in altra guisa il palco delle musiche , si poteva il detto cavallo del tetto assai facilmente accomodare, mettendo due legni doppi di quindici braccia l' uno per la lunghezza del muro , e quelli bene allacciati, con spranghe di ferro allato agli altri cavalli , sopra essi posare sicuramente il cavallo di mezzo , perciocchè vi stava sicurissimo , come sopra l' arco avrebbe fatto , nè più nè meno . Ma non volendo Lorenzo credere nè ad Aristotile che l'approvava, nè a Giorgio che il proponeva , non faceva altro che contrapporsi con sue cavillazioni , che facevano conoscere il suo cattivo animo ad ognuno; perchè veduto Giorgio che disordine grandissimo poteva di ciò seguire , e che questo non era altro che un volere ammazzare trecento persone , disse che volea per ogni modo dirlo al

duca , acciò mandasse a vedere e provvedere al tutto. La qual cosa sentendo Lorenzo , e dubitando di non scoprirsi , dopo molte parole diede licenzia ad Aristotile che seguisse il parere di Giorgio; e così fu fatto. Questa scena dunque fu la più bella , che non solo insino allora avesse fatto Aristotile , ma che fusse stata fatta da altri giammai , avendo in essa fatto molte cantonate di rilievo , e contraffatto nel mezzo del foro un bellissimo arco trionfale , finto di marmo , pieno di storie e di statue , senza le strade che sfuggivano , e molte altre cose fatte con bellissime invenzioni ed incredibile studio e diligenza . Essendo poi stato morto dal detto Lorenzo il duca Alessandro , e creato il duca Cosimo l' anno 1539 , quando venne a marito la signora donna Leonora di Toledo , donna nel vero rarissima e di sì grande ed incomparabile valore , che può a qual sia più celebre e famosa nell' antiche storie senza contrasto agguagliarsi , e per avventura preporsi , nelle nozze che si fecero a dì 27 di Giugno l' anno 1539 fece Aristotile nel cortile grande del palazzo de' Medici , dove è la fonte , un' altra scena che rappresentò Pisa , nella quale vinse se stesso , sempre migliorando e variando ; onde non è possibile mettere insieme mai nè la più variata sorte di finestre e porte , nè facciate di palazzi più bizzarre e capricciose , nè strade o lontani che meglio sfuggano e facciano tutto quello che l' ordine vuole della prospettiva . Vi fece oltre di questo il campanile torto del duomo , la cupola ed il tempio tondo di S. Giovanni , con altre cose di quella città . Delle scale che fece in questa non dirò altro , nè quanto rimanessero in-

gannati , per non parere di dire il medesimo che s'è detto altre volte ; dirò bene che questa, la quale mostrava salire da terra in su quel piano , era nel mezzo a otto facce , e dalle bande quadra , con artificio nella sua semplicità grandissimo : perchè diede tanta grazia alla prospettiva di sopra , che non è possibile in quel genere veder meglio. Appresso ordinò con molto ingegno una lanterna di legname a uso d' arco dietro a tutti i casamenti , con un sole alto un braccio fatto con una palla di cristallo piena d' acqua stillata , dietro la quale erano due torchj accesi , che la facevano in modo risplendere , che ella rendeva luminoso il cielo della scena e la prospettiva in guisa , che pareva veramente il sole vivo e naturale ; e questo sole , dico , avendo intorno un ornamento di razzi d' oro che coprivano la cortina , era di mano in mano per via d' un arganetto tirato con sì fatt' ordine , che a principio della commedia pareva che si levasse il sole , e che salito infino a mezzo dell' arco scendesse in guisa, che al fine della commedia entrasse sotto e tramontasse . Compositore della commedia fu Antonio Landi gentiluomo fiorentiuo , e sopra gl' intermedi e la musica fu Gio: Battista Strozzi , allora giovane e di bellissimo ingegno . Ma perchè dell' altre cose che adornarono questa commedia , gl' intermedi , e le musiche , fu scritto allora abbastanza , non dirò altro, se non chi furono coloro che fecero alcune pitture , bastando per ora sapere che l' altre cose condussero il detto Gio: Battista Strozzi , il Tribolo , ed Aristotile . Erano sotto la scena della commedia le facciate dalle bande spartite in

sei quadri dipinti e grandi braccia otto l' uno e larghi cinque , ciascuno de' quali aveva intorno un ornamento largo un braccio e due terzi , il quale faceva fregiatura intorno , ed era scorniciato verso le pitture , facendo quattro tondi in croce con due motti latini per ciascuna storia , e nel resto erano imprese a proposito. Sopra girava un fregio di rovesci azzurri attorno attorno, salvo che dove era la prospettiva , e sopra questo era un cielo pur di rovesci che copriva tutto il cortile ; nel qual fregio di rovesci sopra ogni quadro di storia era l' arme d' alcuna delle famiglie più illustri , con le quali aveva avuto parentado la casa de' Medici . Cominciandomi dunque dalla parte di levante accanto alla scena, nella prima storia , la quale era di mano di Francesco Ubertini detto il Bacchiacca , era la tornata d' esilio del magnifico Cosimo de' Medici ; l' impresa erano due colombe sopra un ramo d' oro , e l' arme che era nel fregio era quella del duca Cosimo . Nell' altro , il quale era di mano del medesimo , era l' andata a Napoli del magnifico Lorenzo : l' impresa un pellicano , e l' arme quella del duca Lorenzo , cioè Medici e Savoia . Nel terzo quadro , stato dipinto da Pier Francesco di Iacopo di Sandro , era la venuta di papa Leone X a Fiorenza portato dai suoi cittadini sotto il baldacchino: l' impresa era un braccio ritto , e l' arme quella del duca Giuliano , cioè Medici e Savoia . Nel quarto quadro di mano del medesimo era Biagrassa presa dal sig. Giovanni , che di quella si vedeva uscire vittorioso : l' impresa era il fulmine di Giove , e l' arme del fregio era quella del duca Alessandro , cioè Austria e Medici . Nel

quinto papa Clemente coronava in Bologna Carlo V: l'impresa era un serpe che si mordeva la coda, e l'arme era di Francia e Medici: e questa era di mano di Domenico Conti discepolo d'Andrea del Sarto, il quale mostrò non valere molto, mancatogli l'aiuto d'alcuni giovani, de' quali pensava servirsi, perchè tutti i buoni e cattivi erano in opera; onde fu riso di lui, che molto presumendosi si era altre volte con poco giudizio riso d'altri. Nella sesta storia ed ultima da quella banda era di mano del Bronzino la disputa che ebbono tra loro in Napoli e innanzi all'imperatore il duca Alessandro ed i fuorusciti fiorentini, col fiume Sebeto e molte figure, e questo fu bellissimo quadro e migliore di tutti gli altri: l'impresa era una palma, e l'arme quella di Spagna. Dirimpetto alla tornata del magnifico Cosimo, cioè dall'altra banda, era il felicissimo natale del duca Cosimo: l'impresa era una fenice, e l'arme quella della città di Firenze, cioè un giglio rosso. Accanto a questo era la creazione ovvero elezione del medesimo alla dignità del ducato: l'impresa il caduceo di Mercurio, e nel fregio l'arme del castellano della fortezza; e questa storia essendo stata disegnata da Francesco Salviati, perchè ebbe a partirsi in que' giorni di Fiorenza, fu finita eccellentemente da Carlo Portelli da Loro. Nella terza erano i tre superbi oratori campani cacciati del senato romano per la loro temeraria dimanda, secondo che racconta Tito Livio nel ventesimo libro della sua storia, i quali in questo luogo significavano tre cardinali venuti in vano al duca Cosimo con animo di levarlo del governo: l'impresa era un cavallo alato, e l'arme quella

de' Salviati e Medici. Nell' altro era la presa di Monte Murlo : l' impresa un assiuolo egizio sopra la testa di Pirro, e l' arme quella di casa Sforza e Medici; nella quale storia , che fu dipinta da Antonio di Donnino pittore fiero nelle movenze, si vedeva nel lontano una scaramuccia di cavalli tanto bella, che nel quadro di mano di persona riputata debole riuscì molto migliore che l' opere d' alcuni altri che erano valent' uomini solamente in opinione. Nell' altro si vedeva il duca Alessandro essere investito dalla maestà Cesarea di tutte l' insegne ed imprese ducali : l' impresa era una pica con foglie d'alloro in bocca, e nel fregio era l' arme de' Medici e di Toledo : e questa era di mano di Battista Franco Vizziano . Nell' ultimo di tutti questi quadri erano le nozze del medesimo duca Alessandro fatte in Napoli: l' impresa erano due cornici, simbolo antico delle nozze, e nel fregio era l' arme di Don Pietro di Toledo vicerè di Napoli; e questa, che era di mano del Bronzino, era fatta con tanta grazia, che superò, come la prima, tutte l' altre storie. Fu similmente ordinato dal medesimo Aristotile sopra la loggia un fregio con altre storiette ed arme, che fu molto lodato e piacque sua Eccellenza, che di tutto il remunerò largamente. E dopo quasi ogni anno fece qualche cena e prospettiva per le commedie che si facevano per carnovale, avendo in quella maniera le pitture tanta pratica e aiuto dalla natura, che aveva disegnato volere scriverne ed insegnare; ma perchè la cosa gli riuscì più difficile che non s' aveva pensato, se ne tolse giù, e massimamente essendo poi stato da altri, che governarono il palazzo, fatto fare prospettive dal Bronzino

e Francesco Salviati, come si dirà a suo luogo. Vedendo adunque Aristotile essere passati molti anni ne' quali non era stato adoperato, se n' andò a Roma a trovare Antonio da S. Gallo suo cugino, il quale, subito che fu arrivato, dopo averlo ricevuto e veduto ben volentieri, lo mise a sollecitare alcune fabbriche con provvisione di scudi dieci il mese, e dopo lo mandò a Castro, dove stette alcuni mesi di commessione di papa Paolo III a condurre gran parte di quelle muraglie, secondo il disegno ed ordine d'Antonio. E conciosufossechè Aristotile, essendosi allevato con Antonio da piccolo ed avvezzatosi a procedere seco troppo familiarmente, dicono che Antonio lo teneva lontano, perchè non si era mai potuto avvezzare a dirgli *voi*; di maniera che gli dava del *tu*, sebben fossero stati dinanzi al papa, non che in un cerchio di signori e gentiluomini, nella maniera che ancor fanno altri Fiorentini avvezzi all' antica ed a dar del *tu* ad ognuno, come fossero da Norcia, senza sapersi accomodare al vivere moderno, secondo che fanno gli altri; e come l' usanze portano di mano in mano; la qual cosa quanto paresse strana ad Antonio avvezzo a essere onorato da cardinali ed altri grand' uomini, ognuno se lo pensi. Venuta dunque a fastidio ad Aristotile la stanza di Castro, pregò Antonio che lo facesse tornare a Roma: di che lo compiacque Antonio molto volentieri, ma gli disse, che procedesse seco con altra maniera e miglior creanza, massimamente là dove fossero in presenza di gran personaggi. Un anno di carnovale facendo in Roma Ruberto Strozzi banchetto a certi signori suoi amici, ed avendosi a recitare una commedia nelle sue

case, gli fece Aristotile nella sala maggiore una prospettiva (per quanto si poteva in stretto luogo) bellissima e tanto vaga e graziosa, che fra gli altri il cardinal Farnese non pure ne restò maravigliato, ma glie ne fece fare una nel suo palazzo di S. Giorgio, dove è la cancelleria, in una di quelle sale mezzane che rispondono in sul giardino, ma in modo che vi stesse ferma, per potere ad ogni sua voglia e bisogno servirsene. Questa dunque fu da Aristotile condotta con quello studio che seppe e potè maggiore, di maniera che sodisfece al cardinale ed agli uomini dell' arte infinitamente: il quale cardinale avendo commesso a M. Curzio Frangipani, che sodisfacesse Aristotile, e colui volendo, come discreto, fargli il dovere, ed anco non sopraggiungere, disse a Perino del Vaga ed a Giorgio Vasari, che stimassero quell' opera; la qual cosa fu molto cara a Perino, perchè portando odio ad Aristotile ed avendo per male che avesse fatto quella prospettiva, la quale gli pareva dovere che avesse dovuto toccare a lui, come a servitore del cardinale, stava tutto pieno di timore e gelosia, e massimamente essendosi non pure d' Aristotile, ma anco del Vasari servito in que' giorni il cardinale, e donatogli mille scudi per avere dipinto a fresco in cento giorni la sala di *Parco maggiori* nella cancelleria. Disegnava dunque Perino per queste cagioni di stimare tanto poco la detta prospettiva d' Aristotile, che s' avesse a pentire d' averla fatta. Ma Aristotile avendo inteso chi erano coloro che avevano a stimare la sua prospettiva, andato a trovare Perino, alla bella prima gli cominciò, secondo il suo costume, a dare per lo capo del

tu per essergli colui stato amico in giovinezza ; laonde Perino , che già era di mal' animo , venne in collera e quasi scopperse , non se n' avvegendo , quello che in animo aveva malignamente di fare : perchè avendo il tutto raccontato Aristotile al Vasari , gli disse Giorgio che non dubitasse , ma stesse di buona voglia , che non gli sarebbe fatto torto . Dopo trovandosi insieme per terminare quel negozio Perino e Giorgio , cominciando Perino , come più vecchio , a dire , si diede a biasimare quella prospettiva ed a dire ch' ell' era un lavoro di pochi baiocchi , e che avendo Aristotile avuto danari a buon conto , e statogli pagati coloro che l' avevano aiutato , egli era più che soprapagato ; aggiugnendo : S' io l' avessi avuta a far' io , l'arei fatta d' altra maniera e con altre storie ed ornamenti che non ha fatto costui ; ma il cardinal toglie sempre a favorire qualcuno che gli fa poco onore . Dalle quali parole ed altre conoscendo Giorgio che Perino voleva piuttosto vendicarsi dello sdegno che avea col cardinale e con Aristotile , che con amorevole pietà far riconoscere le fatiche e la virtù d' un buono artefice , con dolci parole disse a Perino : Ancorch' io non m' intenda di sì fatte opere più che tanto , avendone nondimeno vista alcuna di mano di chi sa farle , mi pare che questa sia molto ben condotta e degna d' essere stimata molti scudi , e non pochi , come voi dite , baiocchi : e non mi pare onesto che chi sta per gli scrittoi a tirare in su le carte per poi ridurre in grand' opere tante cose variate in prospettiva , debba esser pagato delle fatiche della notte , e da vantaggio del lavoro di molte

settimane nella maniera che si pagano le giornate di coloro che non vi hanno fatica d'animo e di mani, e poca di corpo, bastando imitare, senza stillarsi altrimenti il cervello come ha fatto Aristotile; e quando l'aveste fatta voi, Perino, con più storie e ornamenti, come dite, non l'areste forse tirata con quella grazia che ha fatto Aristotile, il quale in questo genere di pittura è con molto giudizio stato giudicato dal cardinale miglior maestro di voi. Ma considerate che alla fine non si fa danno, giudicando male e non dirittamente, ad Aristotile, ma all'arte, alla virtù, e molto più all'anima se vi partirete dall'onesto per alcun vostro sdegno particolare: senza che chi la conosce per buona, non biasimerà l'opéra, ma il nostro debole giudizio, e forse la malignità e nostra cattiva natura. E chi cerca di gratuirsi ad alcuno, d'aggrandire le sue cose, o vendicarsi d'alcuna ingiuria col biasimare o meno stimare di quel che sono le buone opere altrui, è finalmente da Dio e dagli uomini conosciuto per quello che egli è, cioè per maligno, ignorante, cattivo. Considerate voi, che fate tutti i lavori di Roma, quello che vi parrebbe se altri stimasse le cose vostre, quanto voi fate l'altrui. Mettetevi di grazia ne' piè di questo povero vecchio, e vedrete quanto lontano siete dall'onesto e ragionevole. Furono di tanta forza queste ed altre parole che disse Giorgio amorevolmente a Perino, che si venne a una stima onesta, e fu sodisfatto Aristotile; il quale con que' danari, con quelli del quadro mandato, come a principio si disse, in Francia, e con gli avanzi delle sue provvisioni se ne tornò lieto

a Firenze , non ostante che Michelagnolo , il quale gli era amico , avesse disegnato servirsene nella fabbrica che i Romani disegnavano di fare in Campidoglio . Tornato dunque a Firenze Aristotile l' anno 1547 nell' andare a baciare le mani al sig. duca Cosimo , pregò sua Eccellenza che volesse , avendo messo mano a molte fabbriche , servirsi dell' opera sua ed aiutarlo ; il qual signore avendolo benignamente ricevuto , come ha fatto sempre gli uomini virtuosi , ordinò che gli fusse dato di provvisione dieci scudi il mese , ed a lui disse , che sarebbe adoperato secondo l' occorrenze che venissero ; con la quale provvisione senza fare altro visse alcuni anni quietamente , e poi si morì d' anni settanta l' anno 1551 l' ultimo dì di Maggio , e fu sepolto nella chiesa de' Servi . Nel nostro libro sono alcuni disegni di mano d' Aristotile , ed alcuni ne sono appresso Antonio Particini , fra i quali sono alcune carte tirate in prospettiva bellissime .

Vissero ne' medesimi tempi che Aristotile , e furono suoi amici due pittori , de' quali farò qui menzione brevemente , perocchè furono tali , che fra questi rari ingegni meritano d' aver luogo per alcune opere che fecero , degne veramente d' essere lodate . L' uno fu Iacone , e l' altro Francesco Ubertini , cognominato il Bacciacca . Iacone adunque non fece molte opere , come quegli che se n' andava in ragionamenti e baie , e si contentò di quel poco , che la sua fortuna e pigrizia gli provvidero , che fu molto meno di quello che avrebbe avuto di bisogno . Ma perchè praticò assai con Andrea del Sarto , disegnò benissimo e con fierezza , e fu molto bizzarro e fantastico nella positura delle sue

figure , stravolgendole, e cercando di farle variate e differenziate dagli altri in tutti i suoi componimenti ; e nel vero ebbe assai disegno , e quando volle, imitò il buono . In Fiorenza fece molti quadri di nostre Donne , essendo anco giovane , che molti ne furono mandati in Francia da mercatanti fiorentini . In S. Lucia della via de' Bardi fece in una tavola Dio Padre , Cristo , e la nostra Donna con altre figure ; ed a Montici in sul canto della casa di Lodovico Capponi due figure di chiaroscuro intorno a un tabernacolo . In S. Romeo dipinse in una tavola la nostra Donna e due santi . Sentendo poi una volta molto lodare le facciate di Polidoro e di Matturino fatte in Roma, senza che niuno il sapesse, se n' andò a Roma , dove stette alcuni mesi , e dove fece alcuni ritratti , acquistando nelle cose dell' arte in modo , che riuscì poi in molte cose ragionevole dipintore . Onde il cavaliere Buon- delmonti gli diede a dipignere di chiaroscuro una sua casa , che avea murata dirimpetto a Santa Trinita al principio di borgo Sant' Apostolo , nella quale fece lacone istorie della vita d' Alessandro Magno , in alcune cose molto belle , e condotte con tanta grazia e disegno , che molti credono , che di tutto gli fossero fatti i disegni da Andrea del Sarto. E per vero dire, al saggio che di se diede lacone in quest' opera, si pensò che avesse a fare qualche gran frutto . Ma perchè ebbe sempre più il capo a darsi buon tempo e altre baie , e a stare in cene e feste con gli amici , che a studiare e lavorare , piuttosto andò disimparando sempre, che acquistando . Ma quello che era cosa, non so se degna di riso o di compassione , egli era d' una compa-

gnia d' amici, o piuttosto masnada , che sotto nome di vivere alla filosofica viveano come porci e come bestie , non si lavavano mai nè mani nè viso nè capo nè barba , non spazzavano la casa, e non rifacevano il letto , se non ogni due mesi una volta , apparecchiavano con i cartoni delle pitture le tavole , e non beveano se non al fiasco ed al boccale ; e questa loro meschinità, e vivere , come si dice, alla carlona, era da loro tenuta la più bella vita del mondo : ma perchè il di fuori suol essere indizio di quello di dentro, e dimostrare quali sieno gli animi nostri , crederò , come s' è detto altra volta , che così fossero costoro lordi e brutti nell' animo , come di fuori apparivano . Nella festa di S. Felice in Piazza (cioè rappresentazione della Madonna quando fu annunziata, della quale si è ragionato in altro luogo), la quale fece la compagnia dell' Orciuolo l' anno 1525, fece Iacone nell' apparato di fuori , secondo che allora si costumava , un bellissimo arco trionfale, tutto isolato , grande e doppio, con otto colonne , pilastri e frontespizj , molto alto , il quale fece condurre a perfezione da Piero da Sesto maestro di legname molto pratico ; e dopo vi fece nove storie , parte delle quali dipinse egli , che furono le migliori, e l' altre Francesco Ubertini Bacchiacca : le quali storie furono tutte del Testamento vecchio , e per la maggior parte de' fatti di Moisè . Essendo poi condotto Iacone da un frate Scopetino suo parente a Cortona , dipinse nella chiesa della Madonna , la quale è fuori della città , due tavole a olio ; in una è la nostra Donna con S. Rocco , S. Agostino , ed altri santi ; e nell' altra un Dio Padre che inco-

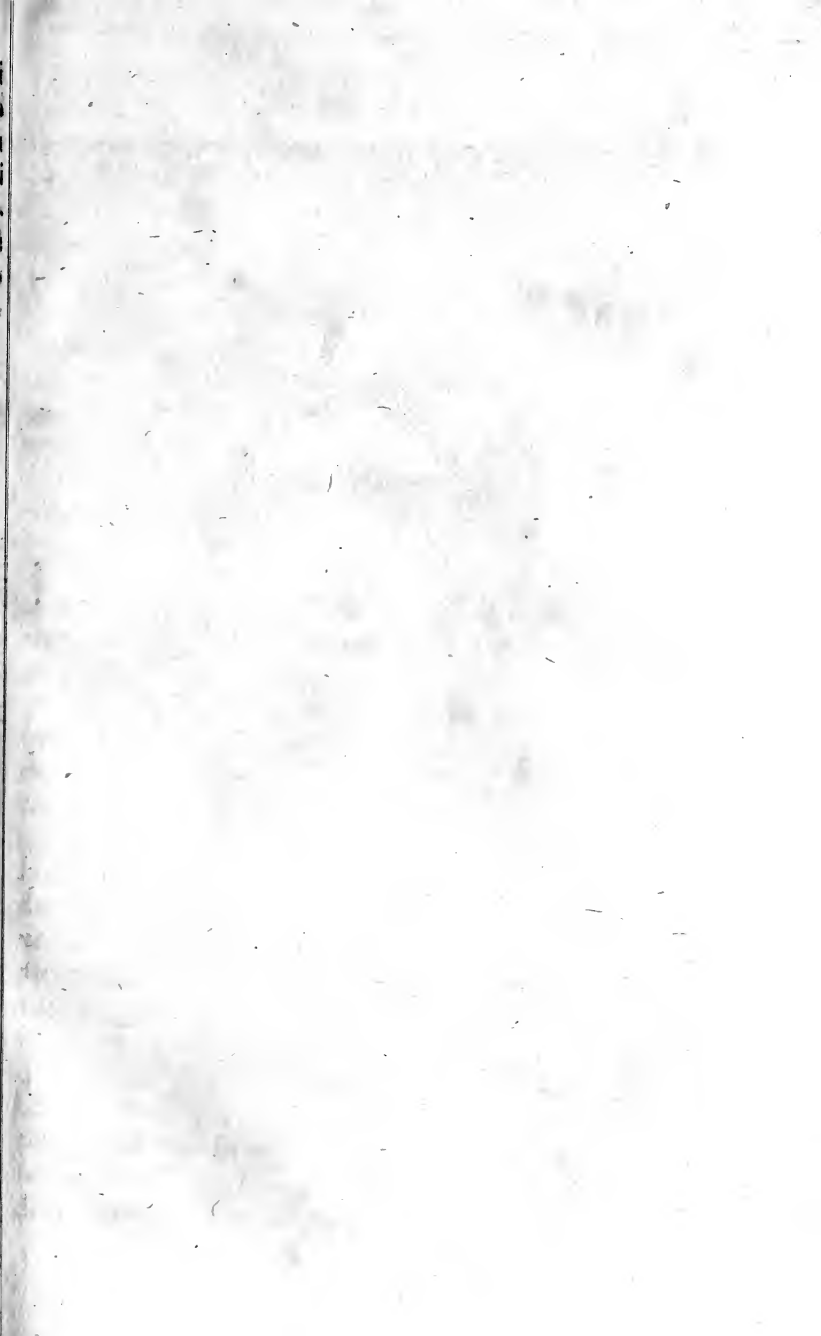
rona la nostra Donna con due santi da piè, e nel mezzo è S. Francesco che riceve le stimate; le quali due opere furono molto belle. Tornatosene poi a Firenze, fece a Bongianni Capponi una stanza in volta in Fiorenza, ed al medesimo ne accomodò nella villa di Montici alcun' altre; e finalmente quando Iacopo Pontormo dipinse al duca Alessandro nella villa di Careggi quella loggia, di cui si è nella sua vita favellato, gli aiutò fare la maggior parte di quegli ornamenti di grottesche ed altre cose: dopo le quali si adoperò in certe cose minute, delle quali non accade far menzione. La somma è, che Iacone spese il miglior tempo di sua vita in baie, andandosene in considerazioni ed in dir male di questo e di quello; essendo in que' tempi ridotta in Fiorenza l'arte del disegno in una compagnia di persone che più attendevano a far baie ed a godere che a lavorare e lo studio delle quali era ragunarsi per le botteghe ed in altri luoghi, e quivi malignamente e con loro gerghi attendere a biasimare l'opere d'alcuni, che erano eccellenti e vivevano civilmente e come uomini onorati. Capi di queste erano Iacone, il Piloto orefice, e il Tasso legnaiuolo; ma il peggiore di tutti era Iacone, perciocchè fra l'altre sue buone parti, sempre nel suo dire mordeva qualcuno di mala sorte; onde non fu gran fatto, che da cotal compagnia avessero poi col tempo, come si dirà, origine molti mali, nè che fusse il Piloto per la sua mala lingua ucciso da un giovane: e perchè le costoro operazioni e costumi non piacevano agli uomini dabbene, erano, non dico tutti, ma una parte di loro sempre, come i battilani ed altri simili, a fare alle piastrelle

lungo le mura, o per le taverne a godere . Tornando un giorno Giorgio Vasari da Monte Oliveto , luogo fuor di Firenze , da vedere il reverendo e molto virtuoso don Miniato Pitti, abate allora di quel luogo , trovò Iacone con una gran parte di sua brigata in sul canto de' Medici , il quale pensò , per quanto intesi poi , di volere con qualche sua cantafavola , mezzo burlando e mezzo dicendo da dovero , dire qualche parola ingiuriosa al detto Giorgio : perchè entrato egli così a cavallo fra loro, gli disse Iacone : Orbè , Giorgio , come va ella ? Va bene , Iacone mio , rispose Giorgio . Io era già povero , come tutti voi , ed ora mi trovo tre mila scudi, o meglio ; ero tenuto da voi goffo , ed i frati e preti mi tengono valentuomo ; io già serviva voi altri, ed ora questo famiglio che è qui serve me, e governa questo cavallo ; vestiva di que' panni che vestono i dipintori che son poveri , ed ora son vestito di velluto; andava già a piedi, ed or vo' a cavallo ; sicchè , Iacon mio , ella va bene affatto; rimanti con Dio . Quando il povero Iacone sentì a un tratto tante cose , perdè ogni invenzione , e si rimase senza dir'altro tutto stordito, quasi considerando la sua miseria, e che le più volte rimane l'ingannatore a piè dell'ingannato . Finalmente essendo stato Iacone da una infermità mal condotto , essendo povero , senza governo, e rattappato delle gambe senza potere aiutarsi , si morì di stento in una sua casipola che aveva in una piccola strada, ovvero chiasso detto Codarimessa , l'anno 1553.

Francesco d'Ubertino, detto Bacchiacca, fu diligente dipintore, ed, ancorchè fusse amico di Iacone , visse sempre assai costumatamente , e da

uomo dabbene. Fu similmente amico d'Andrea del Sarto, e da lui molto aiutato e favorito nelle cose dell' arte. Fu , dico , Francesco diligente pittore , e particolarmente in fare figure piccole , le quali conduceva perfette e con molta pazienza , come si vede in S. Lorenzo di Fiorenza in una predella della storia de' martiri, sotto la tavola di Giovann'Antonio Sogliani, e nella cappella del Crocifisso in una altra predella molto ben fatta. Nella camera di Pier Francesco Borgherini , della quale si è già tante volte fatto menzione , fece il Bacchiacca in compagnia degli altri molte figurine ne' cassoni e nelle spalliere , che alla maniera sono conosciute, come differenti dall'altre . Similmente nella già detta anticamera di Giovan Maria Benintendi fece due quadri molto belli di figure piccole , in uno de' quali , che è il più bello e più copioso di figure , è il Battista che battezza Gesù Cristo nel Giordano . Ne fece anco molti altri per diversi , che furono mandati in Francia ed in Inghilterra . Finalmente il Bacchiacca andato al servizio del duca Cosimo , perchè era ottimo pittore in ritrarre tutte le sorti d' animali, fece a sua Eccellenza uno scrittoio tutto pieno d' uccelli di diverse maniere e d' erbe rare , che tutto condusse a olio divinamente . Fece poi di figure piccole , che furono infinite , i cartoni di tutti i mesi dell'anno , messe in opera di bellissimi panni di arazzo di seta e d' oro con tanta industria e diligenza , che in quel genere non si può veder meglio , da Marco di maestro Giovanni Rosto Fiammingo . Dopo le quali opere condusse il Bacchiacca a fresco la grotta d' una fontana d' acqua , che è a' Pitti; ed in ultimo fece i disegni per un letto

che fu fatto di ricami , tutto pieno di storie e di figure piccole , che fu la più ricca cosa di letto che di simile opera possa vedersi , essendo stati condotti i ricami pieni di perle e d' altre cose di pregio da Antonio Bacchiacca fratello di Francesco , il quale è ottimo ricamatore : e perchè Francesco morì avanti che fusse finito il detto letto , che ha servito per le felicissime nozze dell' illustrissimo sig. principe di Firenze don Francesco Medici, e della serenissima reina Giovanna d' Austria , egli fu finito in ultimo con ordine e disegno di Giorgio Vasari . Morì Francesco l' anno 1557 in Firenze .





BENVENUTO GAROFALO

V I T A

DI BENVENUTO GAROFALO

E

DI GIROLAMO DA CARPI

PITTORI FERRARESI.

E

D' ALTRI LOMBARDI.

In questa parte delle vite, che noi ora scriviamo, si farà brevemente un raccolto di tutti i migliori e più eccellenti pittori, scultori, ed architetti che sono stati a' tempi nostri in Lombardia, dopo il Mantegna, il Costa, Boccaccino da Cremona, ed il Francia Bolognese, non potendo fare la vita di ciascuno in particolare, e parendomi abbastanza raccontare l' opere loro; la qual cosa io non mi sarei messo a fare, nè a dar di quelle giudizio, se io non l' avessi prima vedute: e perchè dall' anno 1542 insino a questo presente 1566, io non aveva, come già feci, scorsa quasi tutta l' Italia, nè veduto le dette ed altre opere, che in questo spazio di ventiquattro anni sono molto cresciute, io ho voluto, essendo quasi al fine di questa mia fatica, prima che io le scriva, vederle, e con l'occhio farne giudizio. Perchè finite le già dette nozze dell' illustrissimo signor don Francesco Medici

principe di Fiorenza e di Siena , mio signore , e della serenissima reina Giovanna d' Austria , per le quali io era stato due anni occupatissimo nel palco della principale sala del loro palazzo , ho voluto senza perdonare a spesa o fatica veruna rivedere Roma , la Toscana , parte della Marca , l' Umbria , la Romagna , la Lombardia , e Vinezia con tutto il suo dominio , per rivedere le cose vecchie , e molte che sono state fatte dal detto anno 1542 in poi . Avendo io dunque fatto memoria delle cose più notabili e degne d' essere poste in iscrittura , per non far torto alla virtù di molti nè a quella sincera verità che si aspetta a coloro che scrivono istorie di qualunque maniera senza passione d' animo , verrò scrivendo quelle cose che in alcuna parte mancano alle già dette , senza partirmi dall' ordine della storia , e poi darò notizia dell' opere d' alcuni che ancora son vivi , e che hanno cose eccellenti operato ed operano , parendomi che così richiegga il merito di molti rari e nobili artefici . Cominciandomi dunque dai Ferraresi , nacque Benvenuto Garofalo in Ferrara l' anno 1481 di Piero Tisi , i cui maggiori erano stati per origine Padoani , nacque , dico , di maniera inclinato alla pittura , che ancor piccolo fanciulletto , mentre andava alla scuola di leggere , non faceva altro che disegnare . Dal quale esercizio ancorchè cercasse il padre , che avea la pittura per una baia , di distorlo , non fu mai possibile . Perchè veduto il padre che bisognava secondare la natura di questo suo figliuolo , il quale non faceva altro giorno e notte che disegnare , finalmente l' acconciò in Ferrara con Domenico Laneto pittore in quel tempo di qualche nome ,

sebbene avea la maniera secca e stentata ; col quale Domenico essendo stato Benvenuto alcun tempo , nell' andare una volta a Cremona gli venne veduto nella cappella maggiore del duomo di quella città , fra l' altre cose di mano di Boccaccino Boccacci pittore cremonese, che avea lavorata quella tribuna a fresco , un Cristo, che sedendo in trono ed in mezzo a quattro santi dà la benedizione. Perchè piacutagli quell' opera , si acconciò per mezzo d' alcuni amici con esso Boccaccino , il quale allora lavorava nella medesima chiesa pur a fresco alcune storie della Madonna , come si è detto nella sua vita , a concorrenza di Altobello pittore , il quale lavorava nella medesima chiesa dirimpetto a Boccaccino alcune storie di Gesù Cristo , che sono molto belle e veramente degne di essere lodate . Essendo dunque Benvenuto stato due anni in Cremona , ed avendo molto acquistato sotto la disciplina di Boccaccino, se n' andò d' anni diciannove a Roma l' anno 1500, dove postosi con Giovanni Baldini pittor fiorentino assai pratico , ed il quale aveva molti bellissimi disegni di diversi maestri eccellenti , sopra quelli , quando tempo gli avanzava , e massimamente la notte , si andava continuamente esercitando . Dopo essendo stato con costui quindici mesi, ed avendo veduto con molto suo piacere le cose di Roma , scorse che ebbe un pezzo per molti luoghi d' Italia , si condusse finalmente a Mantova, dove appresso Lorenzo Costa pittore stette due anni , servendolo con tanta amorevolezza , che colui per rimunerarlo lo acconciò in capo a due anni con Francesco Gonzaga marchese di Mantova , col quale anco stava esso Lorenzo . Ma non vi fu

stato molto Benvenuto , che ammalando Piero suo padre in Ferrara , fu forzato tornarsene là dove stette poi continuo quattro anni , lavorando molte cose da se solo , ed alcune in compagnia de' Dossi . Mandando poi l' anno 1505 per lui M. Ieronimo Sagrato gentiluomo Ferrarese il quale stava in Roma , Benvenuto vi tornò di bonissima voglia , e massimamente per vedere miracoli che si predicavano di Raffaello da Urbino, e della cappella di Giulio stata dipinta dal Buonarroto . Ma giunto Benvenuto in Roma restò quasi disperato non che stupito nel vedere la grazia e la vivezza che avevano le pitture di Raffaello , e la profondità del disegno di Michelagnolo . Onde malediva le maniere di Lombardia , e quella che avea con tanto studio e stento imparato in Mantova , e volentieri , se avesse potuto , se ne sarebbe smorbato . Ma poichè altro non si poteva , si risolvè a volere disimparare , e dopo la perdita di tanti anni, di maestro divenire discepolo . Perchè cominciato a disegnare di quelle cose che erano migliori e più difficili, ed a studiare con ogni possibile diligenza quelle maniere tanto lodate , non attese quasi ad altro per ispazio di due anni continui ; per lo che mutò in tanto la pratica e maniera cattiva in buona , che n' era tenuto dagli artefici conto : e, che fu più , tanto adoperò col sottomettersi e con ogni qualità d' amorevole ufficio , che divenne amico di Raffaello da Urbino, il quale , come gentilissimo e non ingrato , gli insegnò molte cose , aiutò e favorì sempre Benvenuto , il quale . se avesse seguitato la pratica di Roma , senz' alcun dubbio arebbe fatto cose degne del bell' ingegno suo . Ma perchè fu co-

stretto, non so per qual accidente, tornare alla patria, nel pigliare licenza da Raffaello gli promise, secondo che egli il consigliava, di tornare a Roma, dove l'assicurava Raffaello, che gli darebbe più che non volesse dal lavorare ed in opere onorevoli. Arrivato dunque Benvenuto in Ferrara, assettato che egli ebbe le cose e spedito la bisogna che ve l'aveva fatto venire, si metteva in ordine per tornarsene a Roma, quando il signor Alfonso duca di Ferrara lo mise a lavorare nel castello in compagnia d'altri pittori ferraresi una cappelletta, la quale finita, gli fu di nuovo interrotto il partirsi dalla molta cortesia di M. Antonio Costabili gentiluomo ferrarese di molta autorità, il quale gli diede a dipignere nella chiesa di S. Andrea all'altar maggiore una tavola a olio; la quale finita, fu forzato farne un'altra in S. Bertolo, convento de' monaci Cisterciensi, nella quale fece l'adorazione de' Magi, che fu bella e molto lodata. Dopo ne fece un'altra in duomo piena di varie e molte figure, e due altre che furono poste nella chiesa di Santo Spirito, in una delle quali è la Vergine in aria col figliuolo in collo, e di sotto alcun'altre figure; e nell'altra la natività di Gesù Cristo; nel fare delle quali opere ricordandosi alcuna volta d'avere lasciato Roma, ne sentiva dolore estremo, ed era risoluto per ogni modo di tornarvi, quando sopravvenendo la morte di Piero suo padre, gli fu rotto ogni disegno; perciocchè trovandosi alle spalle una sorella da marito, e un fratello di quattordici anni, e le sue cose in disordine, fu forzato a posare l'animo ed accomodarsi ad abitare la patria; e così avendo partita la compa-

gnia con i Dossi , i quali avevano insino allora con esso lui lavorato, dipinse da se nella chiesa di S. Francesco in una cappella la resurrezione di Lazzerò piena di varie e buone figure, colorita vagamente, e con attitudini pronte e vivaci che molto gli furono commendate . In un'altra cappella della medesima chiesa dipinse l' uccisione de' fanciulli innocenti fatti crudelmente morire da Erode, tanto bene e con sì fiere movenze de' soldati e d' altre figure, che fu una maraviglia: vi sono oltre ciò molto bene espressi nella varietà delle teste diversi affetti , come nelle madri e balie la paura, ne' fanciulli la morte, negli uccisori la crudeltà, ed altre cose molte che piacquero infinitamente. Ma egli è ben vero che in facendo quest' opera , fece Benvenuto quello che insin' allora non era mai stato usato in Lombardia, cioè fece modelli di terra per veder meglio l' ombre ed i lumi , e si servì di un modello di figura fatto di legname gangherato in modo, che si snodava per tutte le bande, ed il quale accomodava a suo modo con panni addosso ed in varie attitudini. Ma quello che importa più , ritrasse dal vivo e naturale ogni minuzia , come quelli che conosceva la diritta esser imitare ed osservare il naturale . Finì per la medesima chiesa la tavola d' una cappella ed in una facciata dipinse a fresco Cristo preso dalle turbe nell' orto . In S. Domenico della medesima città dipinse a olio due tavole in una è il miracolo della Croce e S. Elena, e nell' altra è S. Piero martire con buon numero di bellissime figure, ed in questa pare che Benvenuto variasse assai dalla sua prima maniera essendo più fiera e fatta con manco affettazio-

ne. Fece alle monache di S. Salvestro in una tavola Cristo che in sul monte ora al padre, mentre i tre apostoli più abbassosi stanno dormendo. Alle monache di S. Gabbriello fece una Nunziata, ed a quelle di S. Antonio nella tavola dell'altare maggiore la resurrezione di Cristo. Ai frati Inglesi nella chiesa di S. Girolamo all'altare maggiore Gesù Cristo nel presepio, con un coro d'angeli in una nuvola tenuto bellissimo. In S. Maria del Vado è di mano del medesimo in una tavola molto bene intesa e colorita Cristo ascendente in cielo, e gli Apostoli che lo stanno mirando. Nella chiesa di S. Giorgio, luogo fuori della città de' monaci di Mont' Oliveto, dipinse in una tavola a olio i magi che adorano Cristo e gli offeriscono mirra incenso ed oro, e questa è delle migliori opere che facesse costui in tutta sua vita: le quali tutte cose molto piacquerò ai Ferraresi, e furono cagione, che lavorò quadri per le case loro quasi senza numero, e molti altri a' monasteri, e fuori della città per le castella e ville all'intorno; e fra l'altre al Bondeno dipinse in una tavola la resurrezione di Cristo: e finalmente lavorò a fresco nel refettorio di S. Andrea con bella e capricciosa invenzione molte figure, che accordano le cose del vecchio Testamento col nuovo. Ma perchè l'opere di costui furono infinite, basti avere favellato di queste che sono le migliori. Avendo da Benvenuto avuto i primi principj della pittura Girolamo da Carpi, come si dirà nella sua vita, dipinsero insieme la facciata della casa de' Muzzarelli nel Borgo nuovo, parte di chiaro-scuro, parte di colori, con alcune cose finte di bronzo. Dipinsero parimente insieme fuori e

dentro il palazzo di Copara , luogo da diporto del duca di Ferrara , al qual signore fece molte altre cose Benvenuto, e solo e in compagnia d' altri pittori. Essendo poi stato lungo tempo in proposito di non voler pigliar donna, per essersi in ultimo diviso dal fratello e venutogli a fastidio lo star solo , la prese di quarantotto anni . Nè l' ebbe a fatica tenuta un anno che, ammalatosi gravemente , perdè la vista dell' occhio ritto, e venne in dubbio e pericolo dell' altro pure raccomandandosi a Dio , e fatto voto di vestire, come poi fece , sempre di bigio , si conservò per la grazia di Dio in modo la vista dell' altr' occhio , che l' opere sue fatte nell' età di sessantacinque anni erano tanto ben fatte, e con pulitezza e diligenza , che è una maraviglia : di maniera che , mostrando una volta il duca di Ferrara a papa Paolo III un trionfo di Bacco a olio , lungo cinque braccia , e la calunnia d' Appelle , fatti da Benvenuto in detta età con i disegni di Raffaello da Urbino , i quali quadri sono sopra certi cammini di sua Eccellenza , restò stupefatto quel pontefice che un vecchio di quell' età con un occhio solo avesse condotti lavori così grandi e così belli . Lavorò Benvenuto venti anni continui tutti i giorni di festa per l' amor di Dio nel monasterio delle monache di S. Bernardino , dove fece molti lavori d' importanza a olio , a tempera , ed a fresco . Il che fu certo maraviglia , e gran segno della sincera e sua buona natura , non avendo in quel luogo concorrenza , ed avendovi nondimeno messo non manco studio e diligenza, di quello che avrebbe fatto in qualsivoglia altro più frequentato luogo . Sono le dette opere di ragionevole compo-

nimento , con bell' arie di teste , non intrigate , e fatte certo con dolce e buona maniera . A molti discepoli che ebbe Benvenuto , ancorchè insegnasse tutto quello che sapeva più che volentieri per farne alcuno eccellente , non fece mai in loro frutto veruno , ed in cambio di essere da loro della sua amorevolezza ristorato , almeno con gratitudine d' animo , non ebbe mai da essi se non dispiaceri ; onde usava dire , non avere mai avuto altri nemici , che i suoi discepoli e garzoni . L' anno 1550 , essendo già vecchio , ritornatogli il suo male degli occhi , rimase cieco del tutto , e così visse nove anni : la quale disavventura sopportò con paziente animo , rimettendosi al tutto nella volontà di Dio . Finalmente pervenuto all' età di settantotto anni , parendogli pur troppo essere in quelle tenebre vivuto , e rallegRANDOSI della morte , con speranza d' aver a godere la luce eterna , finì il corso della vita , l' anno 1559 a dì sei di Settembre , lasciando un figliuolo maschio , chiamato Girolamo , che è persona molto gentile , ed una femmina .

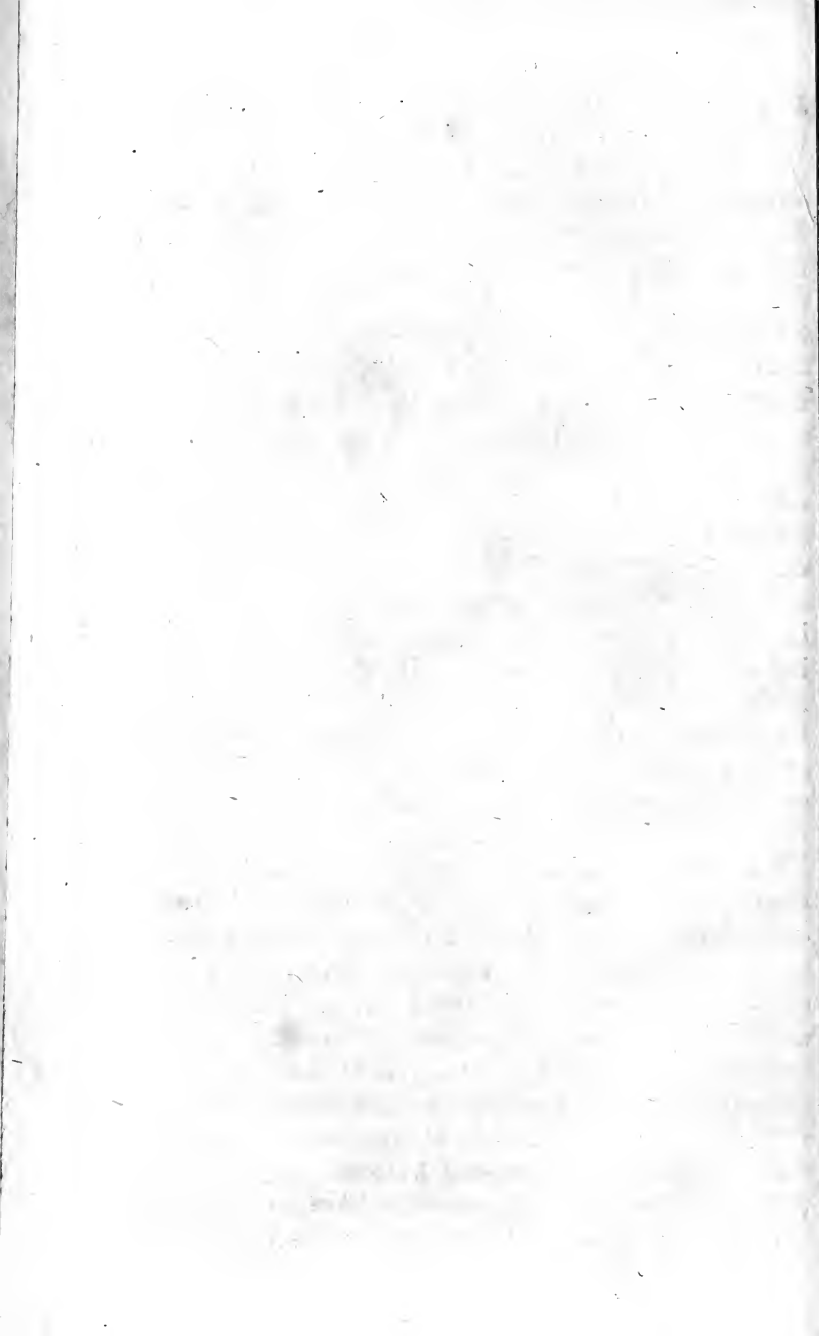
Fu Benvenuto persona molto dabbene , burlesco , dolce nella conversazione , e paziente e quieto in tutte le sue avversità . Si diletto in giovinezza della scherma e di sonare il liuto , e fu nell' amicizie ufficiosissimo e amorevole oltre misura . Fu amico di Giorgione da Castelfranco pittore , di Tiziano da Cador , e di Giulio Romano , ed in generale affezionatissimo a tutti gli uomini dell' arte ; ed io ne posso far fede , il quale , due volte che io fui al suo tempo a Ferrara , ricevei da lui infinite amorevolezze e cortesie . Fu sepolto onorevolmente nella chiesa di

Santa Maria del Vado , e da molti virtuosi conversi e prose , quanto la sua virtù meritava , onorato . E perchè non si è potuto avere il ritratto di esso Benvenuto , si è messo nel principio di queste vite di pittori Lombardi quello di Girolamo da Carpi , la cui vita sotto quest'scriveremo .

Girolamo dunque detto da Carpi , il quale fu Ferrarese e discepolo di Benvenuto , fu a principio da Tommaso suo padre , il quale era pittore di scuderia , adoperato in bottega a dipigner forzieri , sgabelli , cornicioni , ed altri sì fatti lavori di dozzina . Avendo poi Girolamo sotto la disciplina di Benvenuto fatto alcun frutto pensava d' avere dal padre a essere levato da que' lavori meccanici : ma non ne facendo Tommaso altro , come quegli che aveva bisogno di guadagnare , si risolvè Girolamo partirsi da lui ad ogni modo . E così andato a Bologna , ebbe appresso i gentiluomini di quella città assai buona grazia . Perciocchè avendo fatto alcuni ritratti che somigliarono assai , si acquistò tanto eredito , che guadagnando bene , aiutava più il padre stando in Bologna che non avea fatto dimorando a Ferrara . In quel tempo essendo stato portato a Bologna in casa de' signori conti Ercoleani un quadro di mano d' Antonio da Correggio , nel quale Cristo in forma d' ortolano appare a Maria Maddalena , lavorato tanto bene e morbidamente , quanto più non si può credere , entrò di modo nel cuore a Girolamo quella maniera , che non bastandogli avere ritratto quel quadro , andò a Modana per vedere l' altre opere di mano del Correggio ; là dove arrivato , oltre all' essere restato nel vederle tutto pieno



GIROL: DA CARPI



di maraviglia , una fra l' altre lo fece rimanere stupefatto , e questa fu un gran quadro , che è cosa divina , nel quale è una nostra Donna che ha un putto in collo , il quale sposa S. Caterina , un S. Bastiano , ed altre figure con arie di teste tanto belle , che paiono fatte in paradiso ; nè è possibile vedere i più bei capelli nè le più belle mani , o altro colorito più vago e naturale . Essendo stato dunque da M. Francesco Grillenzoni dottore e padrone del quadro , il quale fu amicissimo del Correggio , concesso a Girolamo poterlo ritrarre , egli il ritrasse con tutta quella diligenza , che maggiore si può immaginare . Dopo fece il simile della tavola di S. Piero martire , la quale avea dipinta il Correggio a una compagnia di secolari , che la tengono , siccome ella merita , in pregio grandissimo , essendo massimamente in quella , oltre all' altre figure , un Cristo fanciullo in grembo alla madre , che pare che spiri , ed un S. Piero martire bellissimo ; e d' un' altra tavoletta di mano del medesimo fatta alla compagnia di S. Bastiano non men bella di questa . Le quali tutte opere essendo state ritratte da Girolamo , furono cagione che egli migliorò tanto la sua prima maniera , ch' ella non pareva più dessa , nè quella di prima . Da Modana andato Girolamo a Parma , dove avea inteso esser' alcune opere del medesimo Correggio , ritrasse alcuna delle pitture della tribuna del duomo , parendogli lavoro straordinario , cioè il bellissimo scorto d' una Madonna che s'aglie in cielo circondata da una moltitudine d' angeli , gli apostoli che stanno a vederla salire , e quattro santi protettori di quella città che sono nelle nicchie , S. Gio: Battista che ha

un agnello in mano , S. Ioseffo sposo della nostra Donna, S. Bernardo degli Uberti Fiorentino cardinale e vescovo di quella città, ed un altro vescovo. Studiò similmente Girolamo in S. Giovanni Evangelista le figure della cappella maggiore nella nicchia di mano del medesimo Correggio , cioè la incoronazione di nostra Donna S. Giovanni Evangelista, il Battista, S. Benedetto , S. Placido , e una moltitudine d' angeli che a questi sono intorno , e le maravigliose figure che sono nella chiesa di S. Sepolcro alla cappella di S. Ioseffo , tavola di pittura divina . E perchè è forza che coloro, ai quali piace fare alcuna maniera e la studiano con amore , la imparino almeno in qualche parte , onde avviene ancora che molti divengono più eccellenti che i loro maestri non sono stati , Girolamo prese assai della maniera del Correggio . Onde tornato a Bologna l' imitò sempre , non studiando altro che quella e la tavola che in quella città dicemmo essere di mano di Raffaello da Urbino . E tutti questi particolari seppi io dallo stesso Girolamo , che fu molto mio amico , l' anno 1550 in Roma, ed il quale meco si dolse più volte d'aver consumato la sua giovinezza ed i migliori anni in Ferrara e Bologna , e non in Roma o altro luogo , dove averebbe fatto senza dubbio molto maggiore acquisto . Fece anco non piccol danno a Girolamo nelle cose dell' arte l' avere atteso troppo a' suoi piaceri amorosi ed a sonare il liuto in quel tempo che avrebbe potuto fare acquisto nella pittura . Tornato dunque a Bologna, oltre a molti altri , ritrasse M. Onofrio Bartolini Fiorentino , che allora era in quella città a studio, ed il quale fu poi arcivescovo di Pisa,

la quale testa , che è oggi appresso gli eredi di detto M. Noferi , è molto bella e di graziosa maniera. Lavorando in quel tempo a Bologna un maestro Biagio pittore , cominciò costui , vedendo Girolamo venire in buon credito , a temere che non gli passasse innanzi e gli levasse tutto il guadagno . Perchè fatto seco amicizia con buona occasione , per ritardarlo dall' operare gli divenne compagno e dimestico di maniera , che cominciarono a lavorare di compagnia , e così continuarono un pezzo; la qual cosa , come fu di danno a Girolamo nel guadagno , così gli fu parimente nelle cose dell' arte ; perciocchè seguitando le pedate di maestro Biagio , che lavorava di pratica e cavava ogni cosa dai disegni di questo e di quello , non metteva anche egli più alcuna diligenza nelle sue pitture . Ora avendo nel monasterio di S. Michele in Bosco fuor di Bologna un frate Antonio monaco di quel luogo fatto un S. Bastiano grande quanto il vivo, a Scaricalasino in un convento del medesimo ordine di Monte Oliveto una tavola a olio , ed a Monte Oliveto maggiore alcune figure in fresco nella cappella dell' orto di S. Scolastica , voleva l' abate Ghiaccino , che l' aveva fatto fermare quell' anno in Bologna , che egli dipignesse la agrestia nuova di quella lor chiesa . Ma frate Antonio che non si sentiva di fare sì grande opera , ed al quale forse non molto piaceva durare tanta fatica , come bene spesso fanno certi di così fatti uomini , operò di maniera , che quell' opera fu allogata a Girolamo ed a maestro Biagio, i quali dipinsero tutta a fresco , facendo negli spartimenti della volta alcuni putti ed angeli, e nella testa di figure grandi la storia della trasfigura-

zione di Cristo , servendosi del disegno di quel che fece in Roma a S. Pietro a Montorio Raffaello da Urbino , e nelle facciate feciono alcuni santi , nei quali è pur qualche cosa di buono. Ma Girolamo accortosi che lo stare in compagnia di maestro Biagio non faceva per lui , anzi che era la sua espressa rovina , finita quell'opera , disfece la compagnia , e cominciò a far da se. E la prima opera che fece da se solo fu nella chiesa di S. Salvatore nella cappella di S. Eustachio una tavola , nella quale si portò molto bene. Ma dopo intesa da Girolamo la morte del padre , se ne tornò a Ferrara , dove per allora non fece altro che alcuni ritratti ed opere di poca importanza . Intanto venendo Tiziano Vecellio a Ferrara a lavorare , come si dirà nella sua vita , alcune cose al duca Alfonso in uno stanzino , ovvero studio , dove avea prima lavorato Gian Bellino alcune cose , ed il Dosso una Baccanaria d' uomini tanto buona , che , quando non avesse mai fatto altro , per questa mercede e nome di pittore eccellente , Girolamo , mediante Tiziano ed altri , cominciò a praticare in corte del duca , dove ricavò quasi per dispendio di se , prima che altro facesse , la testa del duca Ercole di Ferrara da una di mano di Tiziano , e questa contraffecce tanto bene , che ella pareva la medesima che l' originale ; onde fu mandata come opera lodevole in Francia. Dopo , avendo Girolamo tolto moglie e avuto figliuoli , forse troppo prima che non doveva , dipinse in S. Francesco di Ferrara negli angoli delle volte a fresco i quattro Evangelisti , che furono assai buone figure . Nel medesimo luogo fece un fregio intorno intorno alla chiesa ,

che fu copiosa e molto grande opera , essendo pieno di mezze figure e di puttini intrecciati insieme assai vagamente . Nella medesima chiesa fece in una tavola un S. Antonio di Padoa con altre figure , ed in un' altra la nostra Donna in aria con due angeli , che fu posta all' altare della signora Giulia Muzzarella , che fu ritratta in essa da Girolamo molto bene . In Rovigo nella chiesa di S. Francesco dipinse il medesimo l'apparizione dello Spirito Santo in lingue di fuoco , che fu opera lodevole per lo componimento e bellezza delle teste ; e in Bologna dipinse nella chiesa di S. Martino in una tavola i tre Magi con bellissime teste e figure , ed a Ferrara in compagnia di Benvenuto Garofalo , come si è detto , la facciata della casa del sig. Battista Muzzarelli , e parimente il palazzo di Coppara , villa del duca appresso a Ferrara dodici miglia : e in Ferrara similmente la facciata di Piero Soncini nella piazza di verso le pescherie , facendovi la presa della Goletta da Carlo V imperadore . Dipinse il medesimo Girolamo in S. Polo , chiesa de' frati Carmelitani nella medesima città , in una tavoletta a olio un S. Girolamo con due altri santi grandi quanto il naturale , e nel palazzo del duca un quadro grande con una figura quanto il vivo , finta per una Occasione , con bella vivezza , movenza , grazia , e buon rilievo . Fece anco una Venere ignuda a giacere , e grande quanto il vivo , con Amore appresso , la quale fu mandata al re Francesco di Francia a Parigi ; ed io , che la vidi in Ferrara l'anno 1540 , posso con verità affermare ch' ella fusse bellissima . Diede anco principio , e ne fece gran parte , agli ornamenti del refettorio di

S. Giorgio , luogo in Ferrara de' monaci di Monte Oliveto ; ma perchè lasciò imperfetta quell' opera , l' ha oggi finita Pellegrino Pellegrini dipintore bolognese . Ma chi volesse far menzione di quadri particolari , che Girolamo fece a molti signori e gentiluomini , farebbe troppo maggiore , di quello che è il desiderio nostro , la storia ; però dico di due solamente che sono bellissimi : di uno dunque , che n' è il cav. Boiardo in Parma , bello a maraviglia , di mano del Correggio , nel quale la nostra Donna mette una camicia in dosso a Cristo fanciulletto , ne ritrasse Girolamo uno a quello tanto simile , che pare desso veramente , ed un altro ne ritrasse da uno del Parmigianino , il quale è nella Certosa di Pavia nella cella del vicario , così bene e con tanta diligenza , che non può veder minio più sottilmente lavorato ; e altri infiniti lavorati con molta diligenza . perchè si dilettò Girolamo , e diede anco opera all' architettura , oltre molti disegni di fabbriche che fece per servizio di molti privati , servì in questo particolarmente Ippolito cardinale di Ferrara , il quale avendo comperato in Roma Montecavallo il giardino che fu già del cardinale di Napoli , con molte vigne di particolari all' intorno , condusse Girolamo a Roma , acciò lo servisse non solo nelle fabbriche , ma negli accorcimenti di legname veramente reggi del detto giardino ; nel che si portò tanto bene , che non restò ognuno stupefatto . E nel vero non so che altri si fusse potuto portare meglio di lui in far di legnami (che poi sono stati coperti di bellissime verzure) tante bell' opere , e sì vagamente ridotte in diverse forme ed in diverse maniere

tempj, nei quali si veggiono oggi accomodate le più belle e ricche statue antiche che sieno in Roma, parte intiere e parte state restaurate da Valerio Cioli scultore fiorentino e da altri; per le quali opere, essendo in Roma venuto Girolamo in bonissimo credito, fu dal detto cardinale suo signore, che molto l'amava, messo l'anno 1550 al servizio di papa Giulio III, il quale lo fece architetto sopra le cose di Belvedere, dandogli stanze in quel luogo e buona provvisione. Ma perchè quel pontefice non si poteva mai in simili cose contentare, e massimamente quando a principio s'intendeva pochissimo del disegno, e non voleva la sera quello che gli era piaciuto la mattina, e perchè Girolamo avea sempre a contrastare con certi architetti vecchi, ai quali pareva strano vedere un uomo nuovo e di poca fama essere stato preposto a loro, si risolvè, conosciuta l'invidia e forse malignità di quelli, essendo anco di natura piuttosto freddo che altrimenti, a ritirarsi: e così per lo meglio se ne tornò a Montecavallo al servizio del cardinale; della qual cosa fu Girolamo da molti lodato, essendo vita troppo disperata aver tutto il giorno e per ogni minima cosa a star a contendere con questo e quello, e, come diceva egli, è talvolta meglio godere la quiete dell'animo con acqua e col pane, che stentare nelle grandezze negli onori. Fatto dunque che ebbe Girolamo il cardinale suo signore un molto bel quadro, che a me il quale il vidi piacque sommamente, essendo già stracco, se ne tornò con esso lui a Ferrara a godersi la quiete di casa sua con la moglie e con i figliuoli, lasciando le speranze e le cose della fortuna nelle mani de' suoi avver-

sari, che da quel papa cavarono il medesimo che egli, e non altro. Dimorandosi dunque in Ferrara, per non so che accidente essendo abbruciata una parte del castello, il duca Ercole diede cura di rifarlo a Girolamo; il quale l'accomodò molto bene, e l'adornò secondo che si può in quel paese, che ha gran mancamento di pietre da far conci ed ornamenti; onde meritò esser sempre caro a quel signore, che liberalmente riconobbe le sue fatiche. Finalmente dopo aver fatto Girolamo queste e molte altre opere, si morì d'anni cinquantacinque l'anno 1556, e fu sepolto nella chiesa degli Angeli accanto alla sua donna. Lasciò due figliuole femmine e tre maschi, cioè Giulio, Annibale, ed un altro. Fu Girolamo lieto uomo, e nella conversazione molto dolce e piacevole; nel lavorare alquanto agiato e lungo; fu di mezzana statura, e si diletto oltremodo della musica e de' piaceri amorosi più forse che non conviene. Ha seguitato dopo lui le fabbriche di que' signori Galasso Ferrarese architetto, uomo di bellissimo ingegno e di tanto giudizio nelle cose d'architettura, che, per quanto si vede nell'ordine de' suoi disegni, averebbe mostro, molto più che non ha, il suo valore, se in cose grandi fusse stato adoperato.

E' stato parimente Ferrarese e scultore eccellente maestro Girolamo, il quale, abitando in Riccanati, ha dopo Andrea Contucci suo maestro lavorato molte cose di marmo a Loreto, e fatti molti ornamenti intorno a quella cappella e casa della Madonna. Costui, dico, dopo che di là si partì il Tribolo, che fu l'ultimo, avendo finito la maggiore storia di marmo che è dietro alla

detta cappella, dove gli angeli portano di Schiavonia quella casa nella selva di Loreto, ha in quel luogo continuamente dal 1534 insino all' anno 1560 lavorato, e vi ha fatto di molte opere; la prima delle quali fu un profeta di braccia tre e mezzo a sedere, il quale fu messo, essendo bella e buona figura, in una nicchia che è volta verso ponente; la quale statua, essendo piaciuta, fu cagione che egli fece poi tutti gli altri profeti, da uno in fuori che è verso levante e dalla banda di fuori verso l' altare, il quale è di mano di Simone Cioli da Settignano, discepolo anch' egli d' Andrea Sansovino. Il restante, dico, de' detti profeti sono di mano di Maestro Girolamo, e sono fatti con molta diligenza, studio, e buona pratica. Alla cappella del Sacramento ha fatto al medesimo i candellieri di bronzo alti tre braccia in circa, pieni di fogliami e figure tonde di disegno tanto ben fatte, che sono cosa maravigliosa. Ed un suo fratello, che in simili cose di getto è valent' uomo, ha fatto in compagnia di maestro Girolamo in Roma molte altre cose, e particolarmente un tabernacolo grandissimo di bronzo per papa Paolo III, il quale doveva essere posto nella cappella del palazzo di Vaticano, detta la Paolina.

Fra i Modanesi ancora sono stati in ogni tempo artefici eccellenti nelle nostre arti, come si è detto in altri luoghi, e come si vede in quattro tavole, delle quali non si è fatto al suo luogo menzione per non sapersi il maestro, le quali cento anni sono furono fatte a tempera in quella città, e sono secondo que' tempi bellissime e lavorate con diligenza. La prima è all' altare maggiore di S. Domenico, e l' altre alle cap-

pelle che sono nel tramezzo di quella chiesa. **M** oggi vive della medesima patria un pittore chiamato Niccolò, il quale fece in sua giovinezza molti lavori a fresco intorno alle beccherie, che sono assai belli; ed in S. Piero, luogo de' monaci Neri, all'altar maggiore in una tavola la decollazione di S. Piero e S. Paolo, imitando nel sodato che taglia loro la testa una figura simile che è in Parma di mano d' Antonio da Correggio in S. Giovanni Evangelista, lodatissima; e perchè Niccolò è stato più raro nelle cose a fresco che nell' altre maniere di pittura, oltre a molte opere che ha fatto in Modana ed in Bologna, intende che ha fatto in Francia, dove ancora vive, pitture rarissime sotto M. Francesco Primaticcio abate di S. Martino, con i disegni del quale ha fatto Niccolò in quelle parti molte opere, come si dirà nella vita di esso Primaticcio.

Gio: Battista parimente, emulo di detto Niccolò, ha molte cose lavorato in Roma ed altrove, ma particolarmente in Perugia, dove ha fatto in S. Francesco alla cappella del Sig. Ascanio del Cornia molte pitture della vita di S. Andrea Apostolo, nelle quali si è portato benissimo; concorrenza del quale Niccolò Arrigo Fiammingo maestro di finestre di vetro ha fatto nel medesimo luogo una tavola a olio, dentrovi la storia de' Magi, che sarebbe assai bella, se non fusse alquanto confusa, e troppo carica di colori che s' azzuffano insieme, e non la fanno sfuggire. Ma meglio si è portato costui in una finestra di vetro disegnata e dipinta da lui, fatta in S. Lorenzo della medesima città alla cappella di S. Bernardino. Ma tornando a Battista, essendo ritornato dopo queste opere a Modana, ha fatto

nel medesimo S. Piero, dove Niccolò fece la tavola, due grandi storie dalle bande de' fatti di S. Piero e S. Paolo, nelle quali si è portato bene oltremodo.

Nella medesima città di Modana sono anco stati alcuni scultori degni d'essere fra i buoni artefici annoverati, perciocchè oltre al Modanino, del quale si è in altro luogo ragionato, vi è stato un maestro, chiamato il Modana, il quale, in figure di terra cotta grandi quanto il vivo e maggiori, ha fatto bellissime opere, e fra l'altre una cappella in S. Domenico di Modana, ed in mezzo del dormitorio di S. Piero a' monaci Neri pure in Modana una nostra Donna, S. Benedetto, Santa Iustina, ed un altro santo; alle quali tutte figure ha dato tanto bene il colore di marino, che paiono proprio di quella pietra: senza che tutte hanno bell'aria di testa, bei panni, ed una proporzione mirabile. Il medesimo ha fatto in S. Giovanni Vangelista di Parma nel dormitorio le medesime figure, ed in S. Benedetto di Mantova ha fatto buon numero di figure tutte tonde e grandi quanto il naturale fuor della chiesa, per la facciata e sotto il portico in molte nicchie, tanto belle, che paiono di marmo.

Similmente Prospero Clemente scultore modanese è stato ed è valentuomo nel suo esercizio, come si può vedere nel duomo di Reggio nella sepoltura del vescovo Rangone di mano di costui, nella quale è la statua di quel prelato grande quanto il naturale a sedere con due putti molto ben condotti; la quale sepoltura gli fece fare il signor Ercole Rangone. Parimente in Parma nel duomo sotto le volte è di mano di Prospero la sepoltura del beato Bernardo degli Uberti Fio-

rentino cardinale e vescovo di quella città, che fu finita l'anno 1548, e molto lodata.

Parma similmente ha avuto in diversi tempi molti eccellenti artefici e begl'ingegni, come è detto di sopra; perciocchè oltre a un Cristofano Castelli, il quale fece una bellissima tavola d'uomo l'anno 1499, ed oltre a Francesco Mazzuoli, del quale si è scritto la vita, vi sono stati molti altri valentuomini; il quale avendo fatto come si è detto, alcune cose nella Madonna della Steccata, e lasciata alla morte sua quell'opera imperfetta, Giulio Romano, fatto un disegno colorito in carta, il quale in quel luogo si vede per ognuno, ordinò che un Michelagnolo Anselmi Sanese per origine, ma fatto Parmigiano, essendo buon pittore, mettesse in opera quel cartone, nel quale è la coronazione di nostra Donna: che fece colui certo ottimamente, onde merita che gli fusse allogata una nicchia grande e quattro grandissime che ne sono in quel tempio dirimpetto a quella dove avea fatto la spraddetta opera col disegno di Giulio: perchè messovi mano, vi condusse a buon termine l'adorazione de' Magi con buon numero di belle figure, facendo nel medesimo arco piano, come disse nella vita del Mazzuoli, e le vergini precedenti e lo spartimento de' rosoni di rame. Ma restandogli anche a fare quasi un terzo di quel lavoro, si morì, onde fu fornito da Bernardo Soiaro Cremonese, come diremo poco appresso. Di mano del detto Michelagnolo è nella medesima città in san Francesco la cappella della Concezione, e in S. Pier Martire alla cappella della Croce una gloria celeste.

Ieronimo Mazzuoli cugino di Francesco, c

me s'è detto, seguitando l'opera nella detta chiesa della Madonna stata lasciata dal suo parente imperfetta, dipinse un arco con le vergini prudenti, e l'ornamento de' rosoni: e dopo nella nicchia di testa dirimpetto alla porta principale dipinse lo Spirito Santo discendente in lingue di fuoco sopra gli Apostoli, e nell'altro arco piano ed ultimo la natività di Gesù Cristo; la quale, non essendo ancora scoperta, ha mostrata a noi questo anno 1566 con molto nostro piacere, essendo per opera a fresco bellissima veramente. La tribuna grande di mezzo della medesima Madonna della Steccata, la quale dipigne Bernardo Soiaro pittore cremonese, sarà anch'ella, quando sarà finita, opera rara, e da poter star con altre che sono in quel luogo, delle quali non si può dire che altri sia stato cagione che Francesco Mazzuola, il quale fu il primo che cominciassero con bel giudizio il magnifico ornamento di quella chiesa, stata fatta, come si dice, con disegno ed ordine di Bramante.

Quanto agli artefici delle nostre arti mantovani, oltre quello che se n'è detto insino a Giulio Romano, dico che egli seminò in guisa la sua virtù in Mantova e per tutta la Lombardia, che sempre poi vi sono stati di valentuomini, e l'opere sue sono più l'un giorno che l'altro conosciute per buone e laudabili; e sebbene Giovambattista Bertano principale architetto delle fabbriche del duca di Mantova ha fabbricato nel castello, sopra dove son l'acque ed il corridore, molti appartamenti magnifici e molto ornati di stucchi e di pitture, fatte per la maggior parte da Fermo Guisoni discepolo di Giulio, e da altri, come si dirà, non però paragonano

quelle fatte da esso Giulio . Il medesimo Giambattista in S. Barbara , chiesa del castel del duca , ha fatto fare col suo disegno a Domenico Brusasorci una tavola a olio, nella quale, che è veramente da essere lodata , è il martirio di quella santa. Costui, oltre ciò, avendo studiato Vitruvio ha sopra la voluta ionica secondo quell' autore , scritta e mandata fuo un' opera come ella si volta, ed alla casa sua di Mantoa nella porta principale ha fatto un' colonna di pietra intera , ed il modano dell' atria in piano, con tutte le misure segnate di detto ordine ionico , e così il palmo , l' once , il piede , ed il braccio antichi , acciò chi vuole possa vedere se le dette misure son giuste o nò . Il medesimo nella chiesa di S. Piero duomo di Mantoa , che fu opera ed architettura di detto Giulio Romano , perchè rinnovandolo gli diede forma nuova e moderna , ha fatto fare una tavola per ciascuna cappella di mano di diversi pittori , e due n' ha fatte fare con suo disegno al detto Fermo Guisoni , cioè una a S. Lucia dentrovi la detta santa con due putti, ed un'altra a S. Giovanni Evangelista . Un' altra similne fece fare a Ippolito Costa Mantoano , nella quale è S. Agata con le mani legate, ed in mezzo a due soldati , che le tagliano e levano le mammelle . Battista d' Agnolo del Moro Veronese fece , come s' è detto , nel medesimo duomo la tavola che è all' altare di S. Maria Maddalena e Ieronimo Parmigiano quella di S. Tecla . Paulo Farinato Veronese fece fare quella di S. Martino, ed al detto Domenico Brusasorci quella di S. Margherita ; Giulio Campo Cremonese fece quella di S. Ieronimo , ed una che fu l

migliore dell' altre , comechè tutte siano bellissime , nella quale è S. Antonio abate battuto dal demonio in vece di femmina che lo tenta , è di mano di Paulo Veronese. Ma quanto ai Mantovani, non ha mai avuto quella città il più valent' uomo nella pittura di Rinaldo , il quale fu discepolo di Giulio ; di mano del quale è una tavola in S. Agnese di quella città , nella quale è una nostra Donna in aria , S. Agostino , e S. Girolamo , che sono bonissime figure ; il quale troppo presto la morte lo levò del mondo. In un bellissimo antiquario e studio , che ha fatto il sig. Cesare Gonzaga , pieno di statue e di teste antiche di marmo, ha fatto dipignere, per ornarlo, a Fermo Guisoni la genealogia di casa Gonzaga , che si è portato benissimo in ogni cosa , e specialmente nell' aria delle teste . Vi ha messo oltre di questo il detto signore alcuni quadri , che certo son rari, come quello della Madonna , dove è la gatta che già fece Raffaello da Urbino, ed un altro , nel quale la nostra Donna con grazia maravigliosa lava Gesù putto. In un altro studiuolo fatto per le medaglie , il quale ha ottimamente d' ebano e d' avorio lavorato un Francesco da Volterra, che in simili opere non ha pari , ha alcune figurine di bronzo antiche , che non potrieno essere più belle di quel che sono. Insomma, da che io vidi altra volta Mantoa , a questo anno 1566 che l'ho riveduta , ell' è tanto più adornata e più bella , che se io non l' avessi veduta , nol crederei , e, che è più , vi sono moltiplicati gli artefici , e vi vanno tuttavia moltiplicando ; conciossiachè di Giovambattista Mantoano intagliator di stampe e scultore eccellente, del quale abbiám favella-

to nella vita di Giulio Romano e in quella di Marcantonio Bolognese, sono nati due figliuoli che intagliano stampe di rame divinamente: e che è cosa più maravigliosa, una figliuola chiamata Diana intaglia anch' ella tanto bene, che è cosa maravigliosa; ed io che ho veduto lei che è molto gentile e graziosa fanciulla, e l'opere sue, che sono bellissime, ne sono restato stupefatto. Non tacerò ancora che in S. Benedetto di Mantova, celebratissimo monasterio de' monaci Neri, stato rinnovato da Giulio Romano con bellissimo ordine, hanno fatto molte opere i sopradetti artefici mantoani, ed altri Lombardi, oltre quello che si è detto nella vita del detto Giulio. Vi sono adunque opere di Fermo Guisoni, cioè una Natività di Cristo, due tavole di Girolamo Mazzuola, tre di Lattanzio Gambaro da Brescia, ed altre tre di Paolo Veronese, che sono le migliori. Nel medesimo luogo è di mano d'un frate Girolamo converso di S. Domenico nel refettorio in testa, come altrove s'è ragionato, in un quadro a olio ritratto il bellissimo cenacolo che fece in Milano a S. Maria delle Grazie Lionardo da Vinci, ritratto, dico, tanto bene, che io ne stupii; della qual cosa fo volentieri di nuovo memoria avendo veduto quest'anno 1566 in Milano l'originale di Lionardo tanto male condotto, che non si scorge più se non una macchia abbagliata, onde la pietà di questo buon padre rende sempre testimonianza in questa parte della virtù di Lionardo. Di mano del medesimo frate ho veduto nella medesima casa della zecca di Milano un quadro ritratto da uno di Lionardo, nel quale è una femmina che

ride, ed un S. Gio: Battista giovinetto molto bene imitato.

Cremona altresì, come si disse nella vita di Lorenzo di Credì ed in altri luoghi, ha avuto in diversi tempi uomini che hanno fatto nella pittura opere lodatissime; e già abbiám detto, che quando Boccaccino Boccacci dipingeva la nicchia del duomo di Cremona, e per la chiesa le storie di nostra Donna, Bonifazio Bembi fu buon pittore, e che Altobello fece molte storie a fresco di Gesù Cristo con molto più disegno che non sono quelle del Boccaccino; dopo le quali dipinse Altobello in S. Agostino della medesima città una cappella a fresco con graziosa e bella maniera, come si può vedere da ognuno. In Milano in Corte vecchia, cioè nel cortile ovvero piazza del palazzo, fece una figura in piedi armata all' antica, migliore di tutte l'altre che da molti vi furono fatte quasi ne' medesimi tempi. Morto Bonifazio, il quale lasciò imperfette nel duomo di Cremona le dette storie di Cristo, Giovann'Antonio Licino da Pordenone, detto in Cremona de' Sacchi, finì le dette storie state cominciate da Bonifazio, facendovi in fresco cinque storie della passione di Cristo con una maniera di figure grandi, colorito terribile, e scorti che hanno forza e vivacità; le quali tutte cose insegnarono il buon modo di dipignere ai Cremonesi, e non solo in fresco, ma a olio parimente, conciosiacchè nel medesimo duomo appoggiata a un pilastro è una tavola a mezzo la chiesa di mano del Pordenone, bellissima; la quale maniera imitando poi Camillo figliuolo del Boccaccino nel fare in S. Gismondo fuori della città la cappella maggiore in fresco, ed altre opere, riuscì da molto più che non

era stato suo padre. Ma perchè fu costui luno ed alquanto agiato nel lavorare, non fece molte opere, se non piccole e di poca importanza. Ma quegli che più imitò le buone maniere, ed a cui più giovarono le concorrenze di costoro, fu Bernardo de' Gatti, cognominato il Soiaro (di chi si ragionato), il quale dicono alcuni esser stato da Verzelli ed altri Cremonese: ma sia stato donde si voglia, egli dipinse una tavola molto bella all'altare maggiore di S. Piero, ch'è di sa de' canonici regolari, e nel refettorio la storia ovvero miracolo che fe' Gesù Cristo de' cinque pani e due pesci, saziando moltitudine infinita: ma egli la ritoccò tanto a secco, ch'ell' ha perduta tutta la sua bellezza. Fece anco costui in S. Gismondo fuor di Cremona sotto una volta l'ascensione di Gesù Cristo in cielo, che fu cosa vaga e di molto bel colorito. In Piacenza nella chiesa di S. Maria di Campagna, a concorrenza del Pordenone e dirimpetto al S. Agostino che s'è detto, dipinse a fresco un S. Giorgio armato a cavallo, che ammazza il serpente, con prontezza, movenza, e ottimo rilievo: e ciò fatto gli fu dato a finire la tribuna di quella chiesa che avea lasciata imperfetta il Pordenone, dove dipinse a fresco tutta la vita della Madonna: sebbene i profeti e le sibille che vi fece il Pordenone con alcuni putti son belli a maraviglia, si portato nondimeno tanto bene il Soiaro, che par tutta quell'opera d'una stessa mano. Similmente alcune tavolette d'altari, che ha fatte in Vigevano, sono da essere per la bontà loro assai lodate. Finalmente ridottosi in Parma a lavorare nella Madonna della Steccata, fu finita la nicchia e l'arco, che lasciò imperfetta per la morte Michelagnolo Sanese, per le mani del Soiaro, a

al quale , per essersi portato bene , hanno poi dato a dipignere i Parmigiani la tribuna maggiore che è in mezzo di detta chiesa, nella quale egli va tuttavia lavorando a fresco l'assunzione di nostra Donna , che si spera debba essere opera lodatissima.

Essendo anco vivo Boccaccino , ma vecchio , ebbe Cremona un altro pittore chiamato Galeazzo Campo, il quale nella chiesa di S. Domenico in una cappella grande dipinse il rosario della Madonna, e la facciata di dietro di S. Francesco con altre tavole, opere , che sono di mano di costui in Cremona, ragionevoli. Di costui nacquero tre figliuoli , Giulio , Antonio , e Vincenzio. Ma Giulio, sebbene imparò i primi principj dell' arte da Galeazzo suo padre, seguitò poi nondimeno , come migliore , la maniera del Soiaro , e studiò assai alcune tele colorite fatte in Roma di mano di Francesco Salviati , che furono dipinte per fare arazzi e mandate a Piacenza al duca Pier Luigi Farnese ; le prime opere, che costui fece in sua giovinezza in Cremona, furono nel coro della chiesa di S. Agata quattro storie grandi del martirio di quella vergine, che riuscirono tali, che si fatte non l'arebbe peravventura fatte un maestro ben pratico . Dopo, fatte alcune cose in S. Margherita, dipinse molte facciate di palazzi di chiaroscuro con buon disegno. Nella chiesa di S. Gismondo fuor di Cremona fece la tavola dell' altar maggiore a olio, che fu molto bella per la moltitudine e diversità delle figure che vi dipinse a paragone di tanti pittori, che innanzi a lui avevano in quel luogo lavorato. Dopo la tavola vi lavorò in fresco molte cose nelle volte, e particolarmente la ve-

nuta dello Spirito Santo sopra gli Apostoli, quali scortano al di sotto in su con buona grazia e molto artificio. In Milano dipinse nella chiesa della Passione, convento de' canonici regolari un crocifisso in tavola a olio con certi angeli, la Madonna, S. Giovanni Evangelista, e l'altre Marie. Nelle monache di S. Paolo, convento pur di Milano, fece in quattro storie la conversione ed altri fatti di quel santo, nella quale opera fu aiutato da Antonio Campo suo fratello, il quale dipinse similmente in Milano alle monache di S. Caterina alla porta Ticinese in una cappella della chiesa nuova, la quale è architettura del Lombardino, S. Elena a olio che fa cercare la croce di Cristo, che è assai buon'opera. E Vincenzio anch' egli, terzo dei detti tre fratelli, avendo assai imparato da Giulio, come anco ha fatto Antonio, è giovine d'ottima aspettazione. Del medesimo Giulio Campo sono stati discepoli non solo i detti suoi due fratelli, ma ancora Lattanzio Gambaro Bresciano, ed altri. Ma sopra tutti gli ha fatto onore ed è stata eccellentissima nella pittura Sofonisba Anguisciola Cremonese con tre sue sorelle; le quali virtuosissime giovani sono nate del sig. Amilcare Anguisciola e della signora Bianca Punzona, ambe nobilissime famiglie in Cremona. Parlando dunque di essa sig. Sofonisba, della quale dicemmo alcune poche cose nella vita di Properzia Bolognese, per non saperne allora più oltre, dico aver veduto quest'anno in Cremona, di mano di lei in casa di suo padre e in un quadro fatto con molta diligenza, ritratte tre sue sorelle in atto di giocare a scacchi, e con esse loro una vecchia donna di casa, con tanta diligenza e prontezza,

che paiono veramente vive, e che non manchi loro altro che la parola. In un altro quadro si vede ritratto dalla medesima Sofonisba il sig. Amilcare suo padre, che ha da un lato una figliuola di lui, sua sorella, chiamata Minerva, che in pitture e in lettere fu rara, e dall'altro Asdrubale figliuolo del medesimo, ed a loro fratello, ed anche questi sono tanto ben fatti, che pare che spirino e sieno vivissimi. In Piacenza sono di mano della medesima in casa del sig. archidiacono della chiesa maggiore due quadri bellissimi. In uno è ritratto esso signore, e nell'altro Sofonisba, l'una e l'altra delle quali figure non hanno se non a favellare. Costei essendo poi stata condotta, come si disse di sopra, dal sig. duca d'Alva al servizio della reina di Spagna, dove si trova al presente con bonissima provvisione e molto onorata, ha fatto assai ritratti e pitture che sono cose maravigliose; dalla fama delle quali opere mosso papa Pio IV, fece sapere a Sofonisba, che desiderava avere di sua mano il ritratto della detta serenissima reina di Spagna. Perchè avendolo ella fatto con tutta quella diligenza, che maggiore le fu possibile, glielo mandò a presentare in Roma, scrivendo a Sua Santità una lettera di questo preciso tenore:

„ Padre Santo. Dal reverendissimo nunzio
 „ di vostra Santità intesi, che ella desiderava
 „ un ritratto di mia mano della Maestà della
 „ reina mia signora. E comechè io accettassi
 „ questa impresa in singolare grazia e favore,
 „ avendo a servire alla Beatitudine vostra, ne
 „ dimandai licenza a sua Maestà, la quale se
 „ ne contentò molto volentieri, riconoscendo
 „ in ciò la paterna affezione che vostra Santità

„ le dimostra . Ed io con l' occasione di ques-
„ cavaliere gliele mando . E se in questo ave-
„ sodisfatto al disiderio di Vostra Santità ,
„ ne riceverò infinita consolazione ; non restar-
„ do però di dirle , che se col pennello si po-
„ tesse così rappresentare agli occhi di Vost-
„ Beatitudine le bellezze dell' animo di ques-
„ serenissima reina , non potria veder cosa più
„ maravigliosa . Ma in quelle parti , le qua-
„ con l' arte si sono potute figurare , non ha-
„ mancato di usare tutta quella diligenza , che
„ ho saputo maggiore , per rappresentare all
„ Santità Vostra il vero . E con questo fine , co-
„ ogni reverenza ed umiltà le bacio i santissim
„ piedi . Di Madrid alli 16 di Settembre 1561
„ Di Vostra Beatitudine umilissima serva , So-
„ fonisba Anguisiola .

Alla quale lettera rispose Sua Santità con l'in-
frascritta, la quale , essendogli paruto il ritratto
bellissimo e maraviglioso , accompagnò con
doni degni della molta virtù di Sofonisba .

„ *Pius Papa IV. Dilecta in Christo filia .*
„ Avemo ricevuto il ritratto della serenissima
„ reina di Spagna, nostra carissima figliuola, che
„ ci avete mandato ; e ci è stato gratissimo , sì
„ per la persona che si rappresenta , la quale
„ noi amiamo paternamente , oltre agli altri
„ rispetti , per la buona religione ed altre bel-
„ lissime parti dell' animo suo , e sì ancora per
„ essere fatto di man vostra molto bene e dili-
„ gentemente . Ve ne ringraziamo , certifican-
„ dovi che lo terremo fra le nostre cose più ca-
„ re , commendando questa vostra virtù , la
„ quale , ancora che sìa maravigliosa , inten-
„ diamo però ch' ell' è la più piccola tra molte

questi
aven
tà,
estam
i po
ostr
uest
pi
qua
u h
che
alla
cor
im
Gr
So
in-
tto
on
z.
na
ue
si
le
ri
r

„ che sono in voi . E con tal fine vi mandiamo
„ di nuovo la nostra benedizione . Che nostro
„ Signore Dio vi conservi. *Dat. Romae, die 15*
„ *Octobris 1561.*

E questa testimonianza basti a mostrare ,
quanta sia la virtù di Sofonisba ; una sorella
della quale , chiamata Lucia , morendo ha la-
sciato di se non minor fama che si sia quella di
Sofonisba, mediante alcune pitture di sua mano,
non men belle e pregiate che le già dette della
sorella , come si può vedere in Cremona in un
ritratto ch' ella fece del sig. Pietro Maria medi-
co eccellente . Ma molto più in un altro ritratto
fatto da questa virtuosa vergine del duca di Ses-
sa , da lei stato tanto ben contraffatto, che pare
che non si possa far meglio, nè fare che con
maggiore vivacità alcun ritratto rassomigli .

La terza sorella Anguisciola chiamata Euro-
pa , che ancora è in età puerile, ed alla quale ,
che è tutta grazia e virtù , ho parlato quest' an-
no , non sarà , per quello che si vede nelle sue
opere e disegni , inferiore nè a Sofonisba nè a
Lucia sue sorelle . Ha costei fatto molti ritratti
di gentiluomini in Cremona , che sono naturali
e belli affatto, ed uno ne mandò in Ispagna della
sig. Bianca sua madre, che piacque sommamen-
te a Sofonisba, ed a chiunque lo vide di quella
corte . E perchè Anna quarta sorella , ancora
piccola fanciulletta , attende anch' ella con
molto profitto al disegno , non so che altro mi
dire , se non che bisogna avere da natura incli-
nazione alla virtù , e poi a quella aggiugnere
l' esercizio , e lo studio , come hanno fatto que-
ste quattro nobili e virtuose sorelle , tanto in-
namorate d' ogni più rara virtù , e in particolare

delle cose del disegno , che la casa del sig. milcare Anguisciola (perciò felicissimo padre d' onesta ed onorata famiglia) mi parve l'albeggo della pittura , anzi di tutte le virtù .

Ma se le donne sì bene sanno fare gli uomini vivi , che maraviglia che quelle che vogliono sappiano anco fargli sì bene dipinti ? Ma tornando a Giulio Campo , del quale ho detto che queste giovani donne sono discepole , oltre all'altre cose , una tela che ha fatto per coprimento dell' organo della chiesa cattedrale è lavorata con molto studio , e gran numero di figure tempera delle storie d' Ester ed Assuero con la crocifissione d' Aman ; e nella medesima chiesa è di sua mano all' altare di S. Michele una graziosa tavola . Ma perchè esso Giulio ancor vive non dirò al presente altro dell' opere sue . Furon Cremonesi parimente Geremia scultore , del quale facemmo menzione nella vita del Filareto ed il quale ha fatto una grande opera di marmo in S. Lorenzo , luogo de' monaci di Monte Oliveto , e Giovanni Pedoni che ha fatto molte cose in Cremona ed in Brescia , e particolarmente in casa del signor Eliseo Raimondo molte cose che sono belle e laudabili .

In Brescia ancora sono stati , e sono , persone eccellentissime nelle cose del disegno , e fra gli altri Ieronimo Romanino ha fatte in quella città infinite opere ; e la tavola che è in S. Francesco all' altar maggiore , ch' è assai buona pittura è di sua mano e parimente i portelli che la chiudono , i quali sono dipinti a tempera di dentro e di fuori : è similmente sua opera un' altra tavola lavorata a olio che è molto bella , e vi si veggiono forte imitate le cose naturali . Ma più

valente di costui fu Alessandro Moretto, il quale dipinse a fresco sotto l'arco di porta Brusciata la traslazione de' corpi di S. Faustino e Iovita con alcune mucchie di figure, che accompagnano que' corpi molto bene. In S. Nazzaro pur di Brescia fece alcune opere, ed altre in S. Celso che sono ragionevoli; ed una tavola in S. Piero in Oliveto, che è molto vaga. In Milano nelle case della zecca è di mano del detto Alessandro in un quadro la conversione di S. Paolo, ed altre teste molto naturali e molto bene abbigliate di drappi e vestimenti; perciocchè si diletto molto costui di contraffare drappi d'oro e d'argento, velluti, damaschi, e altri drappi di tutte le sorti, i quali usò di porre con molta diligenza addosso alle figure. Le teste di mano di costui sono vivissime, e tengono della maniera di Raffaello da Urbino, e più ne terrebbero, se non fusse da lui stato tanto lontano. Fu genero d'Alessandro Lattanzio Gambaro pittore bresciano, il quale avendo imparato, come s'è detto, l'arte sotto Giulio Campo Veronese, è oggi il miglior pittore che sia in Brescia. E' di sua mano ne' monaci Neri di S. Faustino la tavola dell'altar maggiore, e la volta e le facce lavorate a fresco, con altre pitture che sono in detta chiesa. Nella chiesa ancora di S. Lorenzo è di sua mano la tavola dell'altar maggiore, due storie che sono nelle facciate, e la volta, dipinte a fresco quasi tutte di maniera. Ha dipinta ancora, oltre a molte altre, la facciata della sua casa con bellissime invenzioni, e similmente il di dentro; nella qual casa, che è da S. Benedetto al vescovado, vidi, quando fui ultimamente a Brescia, due bellissimi ritratti di sua mano, cioè

quello d' Alessandro Moretto suo suocero , che è una bellissima testa di vecchio , e quello della figliuola di detto Alessandro , sua moglie ; e simili a questi ritratti fussero l'altre opere di Lattanzio , egli potrebbe andar al pari de' maggiori di quest'arte. Ma perchè infinite son l'opere di man di costui , essendo ancor vivo , basper ora aver di queste fatto menzione. Di man di Giangirolamo Bresciano si veggiono molte opere in Vinezia ed in Milano , e nelle dette case della zecca sono quattro quadri di notte e di fuochi molto belli ; ed in casa Tommaso da Empoli in Vinezia è una natività di Cristo finta di notte molto bella , e sono alcune altre cose di simili fantasie , delle quali era maestro. Ma perchè costui si adoperò solamente in simili cose , e non fece cose grandi , non si può dire altro di lui , se non che fu capriccioso e sofisticò , e che quello che fece merita di essere molto commendato. Girolamo Muziano da Brescia avendo consumato la sua giovanezza in Roma , ha fatto di molte bell'opere di figure e paesi , ed in Orvieto nella principal chiesa di santa Maria ha fatto due tavole a olio , ed alcuni profeti a fresco , che son buon'opere ; e le carte , che son fuori di sua mano stampate , son fatte con buon disegno. E perchè anco costui vive , e serve il cardinale Ippolito da Este nelle sue fabbriche ed acconciamenti che fa a Roma , a Tigoli , ed in altri luoghi , non dirò in questo luogo altro di lui. Ultimamente è tornato di Lamagna Francesco Richino , anch'egli pittor Bresciano , il quale , oltre a molte altre pitture fatte in diversi luoghi , ha lavorato alcune cose di pitture a olio nel detto S. Piero Oliveto di Brescia , che sono fatte con studio , e molta dili-

genza. Cristofano e Stefano fratelli e pittori bresciani hanno appresso gli artefici gran nome nella facilità del tirare di prospettiva, avendo tra l'altre cose in Vinezia nel palco piano di Santa Maria dell'Orto finto di pittura un corridore di colonne doppie attorte, e simili a quelle della porta Santa di Roma in S. Pietro, le quali, posando sopra certi mensoloni che sportano in fuori, vanno facendo in quella chiesa un superbo corridore con volte a crociera intorno intorno, ed ha quest'opera la sua veduta nel mezzo della chiesa con bellissimi scorti, che fanno re-
tar chiunque la vede maravigliato, e parere che il palco, che è piano, sia sfondato, essendo massimamente accompagnata con bella varietà di cornici, maschere, festoni, ed alcuna figura, che fanno ricchissimo ornamento a tutta l'opera, che merita d'essere da ognuno infinitamente lodata per la novità, e per essere stata condotta con molta diligenza ottimamente a fine. E perchè questo modo piacque assai a quel serenissimo senato, fu dato a fare ai medesimi un altro palco simile, ma piccolo, nella libreria di S. Marco, che per opera di simili andari fu lodatissimo. E medesimi finalmente sono stati chiamati alla patria loro Brescia a fare il medesimo a una magnifica sala, che già molti anni sono fu cominciata in piazza con grandissima spesa, e fatta condurre sopra un teatro di colonne grandi, sotto il quale si passeggia. E' lunga questa sala sessantadue passi andanti, larga trentacinque, ed alta similmente nel colmo della sua maggiore altezza braccia trentacinque, ancorchè ella paia molto maggiore, essendo per tutti i versi isolata, e senza alcuna stanza o altro edificio intorno. Nel palco a-

dunque di questa magnifica ed onoratissima sala si sono detti due fratelli molto adoperati, e ca loro grandissima lode, avendo a' cavalli di legname che son di pezzi con spranghe di ferro, i quali sono grandissimi e bene armati, fatto centin al tetto che è coperto di piombo, e fatto tornare il palco con bell'artificio a uso di volta schifo, che è opera ricca. Ma è ben vero che in sì gran spazio non vanno se non tre quadri pitture a olio di braccia dieci l'uno, i quali dipigne Tiziano vecchio, dove ne sarebbero potuti andar molti più con più bello, e proporzionato e ricco spartimento, che arebbono fatto molto più bella, ricca, e lieta la detta sala, che è in tutte l'altre parti stata fatta con molto giudizio.

Ora essendosi in questa parte favellato insi qui degli artefici del disegno delle città di Lombardia, non fia se non bene, ancorchè se ne sia in molti altri luoghi di questa nostr' opera favellato, dire alcuna cosa di quelli della città di Milano, capo di quella provincia, de' quali non si è fatta menzione. Adunque, per cominciare da Bramantino, del quale si è ragionato nella vita di Piero della Francesca dal Borgo, io trovo che egli ha molte più cose lavorato, che quelli che abbiamo raccontato di sopra: e nel vero non mi pareva possibile che un artefice tanto nominato, e il quale mise in Milano il buon disegno avesse fatto sì poche opere, quante quelle erano che mi erano venute a notizia. Poi dunque che ebbe dipinto in Roma, come s'è detto, per papa Niccola V alcune camere, e finito in Milano sopra la porta di S. Sepolcro il Cristo in iscorta la nostra Donna che l'ha in grembo, la Maddalena, e S. Giovanni, che fu opera rarissima, di

pinse nel cortile della zecca di Milano a fresco in una facciata la natività di Cristo nostro salvatore, e nella chiesa di S. Maria di Brera nel mezzo la natività della Madonna, ed alcuni profeti negli sportelli dell'organo che scortano al disotto in su molto bene, ed una prospettiva che sfugge con bell'ordine ottimamente; di che non mi fo maraviglia, essendosi costui dilettrato ed avendo sempre molto ben posseduto le cose d'architettura. Onde mi ricordo aver già veduto in mano di Valerio Vicentino un molto bel libro d'antichità, disegnato e misurato di mano di Bramantino, nel quale erano le cose di Lombardia, e le piante di molti edifizj notabili, le quali io disegnai da quel libro, essendo giovinetto. Eravi il tempio di sant' Ambrogio di Milano fatto da' Longobardi, e tutto pieno di sculture e pitture di maniera greca, con una tribuna tonda assai grande, ma non bene intesa quanto all'architettura: il qual tempio fu poi al tempo di Bramantino rifatto col suo disegno con un portico di pietra da un de'lati, e con colonne a tronconi a uso d'alberi tagliati, che hanno del nuovo e del vario. Vi era parimente disegnato il portico antico della chiesa di S. Lorenzo della medesima città, stato fatto dai Romani, che è grand'opera, bella, e molto notabile; ma il tempio che vi è della detta chiesa è della maniera de' Goti. Nel medesimo libro era disegnato il tempio di S. Ercolino che è antichissimo e pieno d'incrostature di marmi e stucchi molto ben conservatisi, ed alcune sepolture grandi di granito; similmente il tempio di san Piero in Ciel d'oro di Pavia, nel qual luogo è il corpo di sant' Agostino in una sepoltura che è in sagrestia piena di figure

piccole, la quale è di mano, secondo che a te pare, d' Agnolo e d' Agostino scultori sane. Vi era similmente disegnata la torre di piecotte fatta dai Goti, che è cosa bella, veggendosi in quella, oltre l' altre cose, formate di terracotta e dall' antico alcune figure di sei braccia l' una, che si sono insino a oggi assai bene mantenute: ed in questa torre si dice che morì Bezzio, il quale fu sotterrato in detto S. Piero in Ciel d'oro, chiamato oggi sant' Agostino, dove si vede insino a oggi la sepoltura di quel santo uomo con la iscrizione che vi fece Aliprando, il quale la riedificò e restaurò l'anno 1222. Il che oltre questi, nel detto libro era disegnato di mano dell' istesso Bramantino l' antichissimo tempio di S. Maria in Pertica di forma tonda e fatto di spoglie dai Longobardi: nel qual sono oggi l' ossa della mortalità de' Franzesi, e d' altri, che furono rotti e morti sotto Pavia, quando vi fu preso il re Francesco Primo di Francia dagli eserciti di Carlo V imperatore. Lasciando ora da parte i disegni, dipinse Bramantino in Milano la facciata della casa del signor Giovambattista Lotuete con una bellissima Madonna messa in mezzo da duoi profeti; e nella facciata del signor Bernardo Scacalarozzo dipinse quattro giganti che son finti di bronzo, e sono ragionevoli, come altre opere che sono in Milano, le quali gli apportarono lode, per essere stato egli il primo lume della pittura che si vedesse di buona maniera in Milano, e cagione che dopo lui Bramantino divenisse, per la buona maniera che diede a' suoi casamenti e prospettive, eccellente nelle cose d' architettura, essendo che le prime cose, che studiò Bramante, furono quelle di Bramantino.

con ordine del quale fu fatto il tempio di S. Sati-
 tiro, che a me piace sommamente per essere
 opera ricchissima, e dentro e fuori ornata di co-
 lonne, corridori doppi ed altri ornamenti, e ac-
 compagnata da una bellissima sagrestia tutta
 piena di statue. Ma soprattutto merita lode la
 tribuna del mezzo di questo luogo, la bellezza
 della quale fu cagione, come s'è detto nella vita
 di Bramante, che Bernardino da Trevio segui-
 tasse quel modo di fare nel duomo di Milano, e
 attendesse all'architettura, sebbene la sua prima
 e principal'arte fu la pittura, avendo fatto, come
 s'è detto, a fresco nel monasterio delle Grazie
 quattro storie della Passione in un chiostro, ed
 alcun' altre di chiaroscuro. Da costui fu tirato
 innanzi, e molto aiutato Agostino Busto sculto-
 re, cognominato Bambaia, del quale si è favella-
 to nella vita di Baccio da Montelupo, ed il quale
 ha fatto alcun' opere in Santa Marta, monaste-
 rio di donne in Milano; fra le quali ho veduto
 io, ancorchè si abbia con difficoltà licenza d'en-
 trare in quel luogo, la sepoltura di monsignor
 di Foïs, che morì a Pavia, in più pezzi di marmo,
 nei quali sono da dieci storie di figure piccole,
 scolpite con molta diligenza, de' fatti, battaglie,
 vittorie ed espugnazioni di torri fatte da quel
 signore, finalmente la morte e sepoltura sua: e
 per dirlo brevemente ell'è tale quest' opera, che,
 mirandola con stupore, stetti un pezzo pensa-
 do se è possibile che si facciano con mano e con
 ferri sì sottili e maravigliose opere, veggendosi
 in questa sepoltura fatti con stupendissimo in-
 taglio fregiature di trofei, d' arme di tutte le
 sorti, carri, artiglierie, e molti altri instrumenti
 da guerra, e finalmente il corpo di quel signore

armato, e grande quanto il vivo, quasi tutto lieto nel sembiante così morto per le vittorie avute; e certo è un peccato che quest' opera, quale è degnissima di essere annoverata fra le più stupende dell' arte, sia imperfetta, e lasciata stare per terra in pezzi, senza essere in alcun luogo murata; onde non mi maraviglio che rissiano state rubate alcune figure, e poi vendute e poste in altri luoghi. E pur è vero che tanta poca umanità, o piuttosto pietà, oggi fra gli uomini si ritruova, che a niun di tanti che furono da lui beneficati, e amati, è mai incresciuto della memoria di Fois, nè della bontà ed eccellenza dell' opera. Di mano del medesimo Agostino Busto sono alcun' opere nel duomo; e in S. Francesco, come si disse, la sepoltura de' Biraghi, e alla Certosa di Pavia molte altre, che son bellissime. Concorrente di costui fu un Cristofano Gobbo, che lavorò anch' egli molte cose nella facciata della detta Certosa e in chiesa tanto bene, che si può mettere fra i migliori scultori che furono in quel tempo in Lombardia; e l' Adamo ed Eva che sono nella facciata del duomo di Milano verso levante, che sono di mano di costui, sono tenute opere rare, e tali, che possono stare a paragone di quante ne sieno state fatte in quelle parti da altri maestri.

Quasi ne' medesimi tempi fu in Milano un altro scultore chiamato Angelo, e per soprannome il Ciciliano, il quale fece dalla medesima banda e della medesima grandezza una santa Maria Maddalena elevata in aria da quattro putti, che è opera bellissima, e non punto meno che quella di Cristofano, il quale attese anco all' architettura, e fece fra l' altre cose il portico di S. Celso

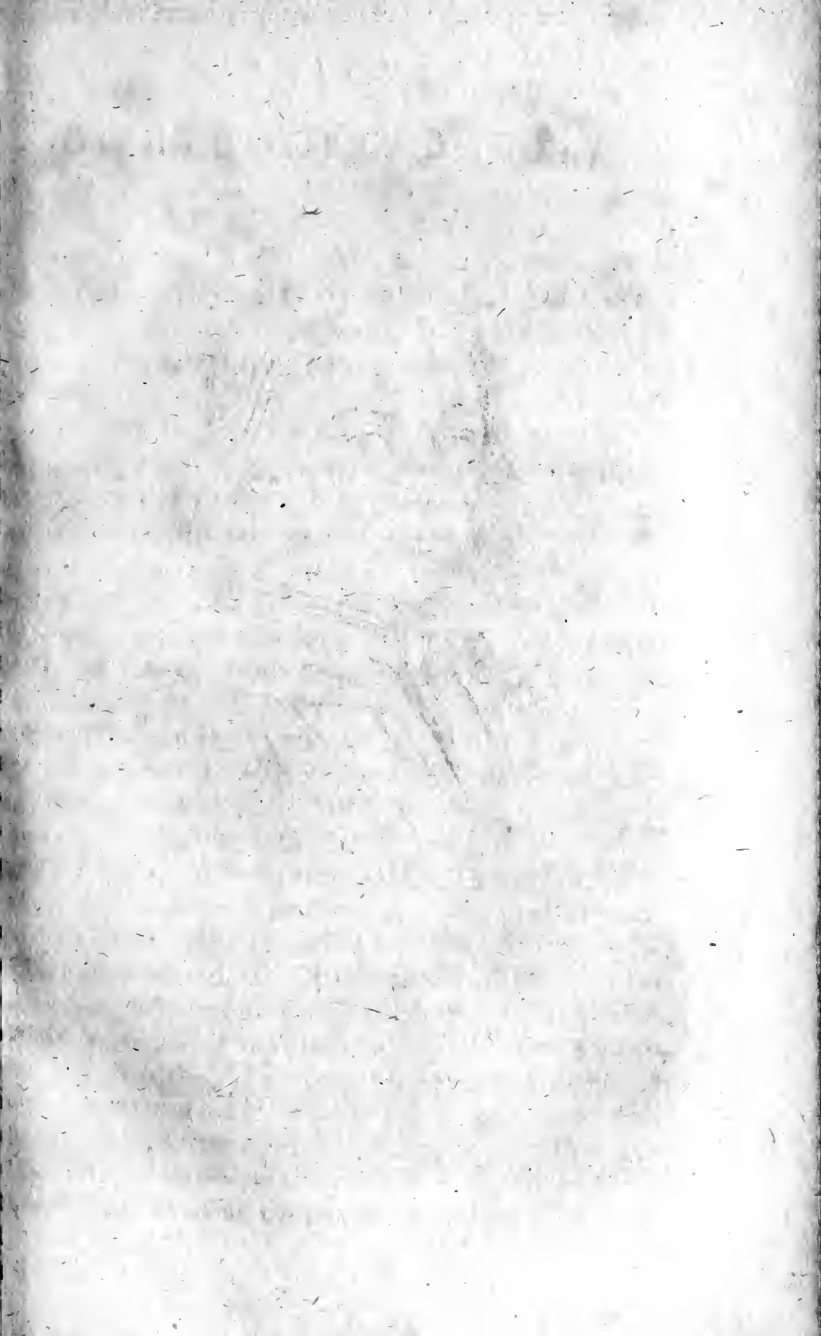
in Milano , che dopo la morte sua fu finito da Tofano, detto il Lombardino , il quale, come si disse nella vita di Giulio Romano , fece molte chiese e palazzi per tutto Milano, ed in particolare il monasterio, facciata, e chiesa delle monache di santa Caterina alla porta Ticinese , e molte altre fabbriche a queste somiglienti.

Per opera di costui lavorando Silvio da Fiesole nell' opera di quel duomo , fece nell' ornamento d' una porta che è volta fra ponente e tramontana , dove sono più storie della vita di nostra Donna, quella dove ella è sposata, che è molto bella; e, dirimpetto a questa, quella di simile grandezza, in cui sono le nozze di Cana Galilea, è di mano di Marco da Gra, assai pratico scultore ; nelle quali storie seguita ora di lavorare un molto studioso giovane , chiamato Francesco Brambilari, il quale ne ha quasi che fine condotto una, nella quale gli Apostoli rievono lo Spirito Santo , che è cosa bellissima . Ma oltre ciò fatto una gocciola di marmo tutta rasforata, e con un gruppo di putti e fogliami stupendi, sopra la quale (che ha da esser posta in duomo) va una statua di marmo di Papa Pio IV de' Medici Milanese . Ma se in quel luogo fusse lo studio di quest'arti, che è in Roma e in Firenze , arebbono fatto, e farebbono tuttavia questi valentuomini cose stupende . E nel vero hanno al presente grand' obbligo al cavaliere Leone Leoni Aretino , il quale, come si dirà , ha speso assai danari e tempo in condurre a Milano molte cose antiche formate di gesso per servizio suo e degli altri artefici. Ma tornando ai pittori milanesi, poichè Lionardo da Vinci vi ebbe lavorato il cenacolo sopraddetto, molti cercarono d' imitarlo , e questi furono Marco

Uggioni ed altri, de' quali si è ragionato nella vita di lui: ed oltre quelli lo imitò molto bene Cesare da Sesto, anch' egli Milanese, e fece, più di quel che s' è detto nella vita di Dosso, un gran quadro che è nelle case della zecca di Milano dentro al quale, che è veramente copioso e bellissimo, Cristo è battezzato da Giovanni. E' anche di mano del medesimo nel detto luogo una testa d'una Erodiade con quella di S. Giovanni Battista in un bacino, fatte con bellissimo artificio; e finalmente dipinse costui in S. Rocco fuor di porta Romana una tavola, dentrovi que santo molto giovane, ed alcuni quadri che son molto lodati.

Gaudenzio pittor milanese, il quale mentre visse si tenne valentuomo, dipinse in S. Celso la tavola dell'altar maggiore, ed a fresco in santa Maria delle Grazie in una cappella la passione di Gesù Cristo in figure quanto il vivo con strane attitudini, e dopo fece sotto questa cappella una tavola a concorrenza di Tiziano, nella quale, ancorchè egli molto si persuadesse, non passò l'opere degli altri, che avevano in quel luogo lavorato.

Bernardino del Lupino, di cui si disse alcuna cosa poco di sopra, dipinse già in Milano vicino a S. Sepolcro la casa del sig. Gianfrancesco Rabbia, cioè la facciata, le logge, sale, e camere, facendovi molte trasformazioni d'Ovidio, ed altre favole con belle e buone figure, e lavorate diligentemente; ed al Munistero maggiore dipinse tutta la facciata grande dell' altare con diverse storie, e similmente in una cappella Cristo battuto alla colonna, e molte altre opere, che tutte sono ragionevoli. E questo sia il fine delle sopradette vite di diversi artefici lombardi.





RIDOLFO GRILLANDAI

VITA

DI RIDOLFO, DAVID,

E

BENEDETTO GRILLANDAI

PITTORI FIORENTINI

Ancorchè non paia in un certo modo possibile, che chi va imitando, e seguita le vestigia d'alcun uomo eccellente nelle nostre arti, non debba divenire in gran parte a colui simile, si vede non meno che molte volte i fratelli e figliuoli delle persone singolari non seguitano in ciò i loro parenti, e stranamente tralighano da loro; la qual cosa non penso già io che avvenga, perchè non vi sia mediante il sangue la medesima prontezza di spirito ed il medesimo ingegno, ma sibbene da altra ragione, cioè dai troppi agi e comodi, e dall'abondanza delle facultà, che non lascia divenir molte volte gli uomini sollecciti agli studj, ed industriosi. Ma non però questa regola è così ferma, che anco non avvenga alcuna volta il contrario.

David e Benedetto Ghirlandai, sebbene ebbono bonissimo ingegno, ed arebbono potuto farlo, non però seguitarono nelle cose dell'arte Domenico lor fratello, perciocchè, dopo la morte di detto lor fratello, si sviarono dal bene operare; conciossiachè l'uno, cioè Benedetto, andò lungo tempo vagabondo, e l'altro s'andò stillando il cervello vanamente dietro al musaico.

David adunque, il quale era stato molto amato da Domenico, e lui amò parimente e vivo e morto, finì dopo lui in compagnia di Benedetto suo fratello molte cose cominciate da esso Domenico e particolarmente la tavola di S. Maria Novella all' altar maggiore, cioè la parte di dietro, che oggi è verso il coro; ed alcuni creati del medesimo Domenico finirono la predella di figure piccole, cioè Niccolaio sotto la figura di S. Stefano fece una disputa di quel santo con molta diligenza, e Francesco Granacci, Iacopo da Tedesco, e Benedetto fecero la figura di S. Antonino arcivescovo di Fiorenza, e santa Caterina di Siena, ed in chiesa in una tavola Santa Lucia con la testa d' un frate vicino al mezzo della chiesa con molte altre pitture, e quadri, che sono per case de' particolari.

Essendo poi stato Benedetto parecchi anni in Francia, dove lavorò e guadagnò assai, se ritornò a Firenze con molti privilegi e doni avuti da quel re in testimonio della sua virtù; e finalmente avendo atteso non solo alla pittura, ma anche alla milizia, si morì d' anni cinquanta. David, ancora che molto disegnasse e lavorasse non però passò di molto Benedetto; e ciò potette avvenire dallo star troppo bene, e dal non tener fermo il pensiero all' arte, la quale non è trovata se non da chi la cerca, e trovata non vuole essere abbandonata, perchè si fugge. Sono rimaste di David nell' orto de' monaci degli Angeli di Firenze in testa della viottola, che è dirimpetto alla porta che va in detto orto, due figure a fresco a piè d' un Crocifisso, cioè S. Benedetto e S. Romualdo, ed alcun' altre cose simili, poco degne che di loro si faccia alcuna memoria. M

non fu poco , poichè non volle David attendere all' arte, che vi facesse attendere con ogni studio, per quella incamminasse Ridolfo figliuolo di Domenico, e suo nipote ; concioffussechè essendo costui , il quale era a custodia di David , giovinetto di bell'ingegno, fugli messo a esercitare la pittura, e datogli ogni comodità di studiare dal suo, il quale si pentì tardi di non avere egli studiata, ma consumato il tempo dietro al musaico.

Fece David sopra un grosso quadro di noce, per mandarla al re di Francia, una Madonna di musaico con alcuni angeli attorno , che fu molto lodata : e dimorando a Montione castello di Valdelsa, per aver quivi comodità di vetri, di tegami e di fornaci , vi fece molte cose di vetri musaici, e particolarmente alcuni vasi che furono donati al magnifico Lorenzo vecchio de' Medici, e tre teste, cioè di S. Piero e S. Lorenzo, e quella di Giuliano de' Medici in una tegghia di rame, le quali son oggi in guardaroba del duca. Ridolfo intanto, disegnando al cartone di Michelagnolo , era tenuto de' migliori disegnatori che fussero , e perciò molto amato da ognuno e particolarmente da Raffaello Sanzio da Urbino, che in quel tempo, essendo anch'egli giovane di gran nome, dimorava in Fiorenza, come s'è detto, per imparare l' arte.

Dopo aver Ridolfo studiato al detto cartone, fatto che ebbe buona pratica nella pittura sotto a Bartolommeo di S. Marco, ne sapea già tanto, a giudizio de' migliori, che dovendo Raffaello andare a Roma chiamato da Papa Giulio II , gli lasciò a finire il panno azzurro, ed altre poche cose che mancavano al quadro d' una Madonna che egli avea fatta per alcuni gentiluomini sa-

nesi; il qual quadro finito che ebbe Ridolfo con molta diligenza lo mandò a Siena: e non fu molto dimorato Raffaello a Roma, che cercò per molte vie di condurre là Ridolfo; ma non avendo mai perduta colui la cupola di veduta (come si dice) nè sapendosi arrecare a vivere fuor di Fiorenza, non accettò mai partito che diverso o contrario al suo vivere di Firenze gli fusse proposto.

Dipinse Ridolfo nel monasterio delle monache di Ripoli due tavole a olio, in una la coronazione di nostra Donna, e nell' altra una Madonna in mezzo a certi santi. Nella chiesa di S. Gallo fece in una tavola Cristo che porta la croce, con buon numero di soldati, e la Madonna ed altre Marie che piangono insieme con Giovanni, mentre Veronica porge il sudario a esso Cristo, con prontezza e vivacità; la quale opera, in cui sono molte teste bellissime ritratte dal vivo, e fatto con amore, acquistò gran nome a Ridolfo. Vi è ritratto suo padre ed alcuni garzoni che stavano seco, e de' suoi amici il Poggino, lo Scheggia, ed il Nunziata, che è una testa vivissima; il quale Nunziata, sebbene era dipintore di fantocci, era in alcune cose persona rara, e massimamente nel fare fuochi lavorati, e le girandole che si facevano ogni anno per S. Giovanni: e perchè era costui persona burlevole e faceta, aveva ognun gran piacere in conversando con esso lui. Dicendogli una volta un cittadino, che gli dispiacevano certi dipintori che non sapevano fare se non cose lascive, e che perciò desiderava che gli facesse un quadro di Madonna, che avesse l'onesto fusse attempata, e non movesse a lascivia, Nunziata gliene dipinse una con la barba. Un

ltro volendogli chiedere un Crocifisso per una amera terrena, dove abitava la state, e non sapendo dire se non : Io vorrei un Crocifisso per la state , il Nunziata che lo scorre per un goffo, gliene fece uno in calzoni. Ma tornando a Ridolfo, essendogli dato a fare per il monasterio di Cello in una tavola la natività di Cristo , affaticandosi assai per superare gli emuli suoi , condusse quell'opera con quella maggior fatica e diligenza che gli fu possibile, facendovila Madonna che adora Cristo fanciullino , S. Giuseppe e due figure in ginocchioni , cioè S. Francesco e S. Cronimo. Fecevi ancora un bellissimo paese molto simile al sasso della Vernia dove S. Francesco ebbe le stimate , e sopra la capanna alcuni angeli che cantano ; e tutta l'opera fu di colori molto bello e che ha assai rilievo.

Nel medesimo tempo , fatta una tavola che andò a Pistoia, mise mano a due altre per la compagnia di S. Zanobi , che è accanto alla canonica di S. Maria del Fiore, le quali avevano a lettere in mezzo la Nunziata che già vi fece , come si disse nella sua vita, Mariotto Albertinelli. Condusse dunque Ridolfo a fine con molta soddisfazione degli uomini di quella compagnia le due tavole , facendo in una S. Zanobi che risuscita nel borgo degli Albizzi di Fiorenza un fanciullo, che è storia molto pronta e vivace , per esservi poste assai, ritratte di naturale, ed alcune donne che mostrano vivamente allegrezza e stupore nel vedere risuscitare il putto e tornargli lo spirito ; e nell' altra è quando da sei vescovi è portato il detto S. Zanobi morto da S. Lorenzo, dove era prima sotterrato , a S. Maria del Fiore , e che, passando per la piazza di S. Giovanni , un

olmo che vi era secco, dove è oggi per memoria del miracolo una colonna di marino con una croce sopra, rimise subito (che fu per voler di Dio) tocco dalla cassa dov'era il corpo santo) le frondi e fece fiori; la quale pittura non fu men bella che le altre sopradette di Ridolfo. E perchè queste opere furono da questo pittore fatte vivendo ancor David suo zio, n'aveva quel buon vecchio grandissimo contento, e ringraziava Dio d'esser tanto vivuto, che vedea la virtù di Domenico quasi risorgere in Ridolfo. Ma finalmente essendo d'anni settantaquattro, mentre s'apparecchiava così vecchio per andare a Roma prendere il santo Giubbileo, s'ammalò e morì l'anno 1525, e da Ridolfo ebbe sepoltura in S. Maria Novella, dove gli altri Ghirlandai. Avendo Ridolfo un suo fratello negli Angeli di Firenze, luogo de' monaci di Camaldoli, chiamato don Bartolommeo, il quale fu religioso veramente costumato e dabbene, Ridolfo, che molto l'amava, gli dipinse nel chiostro che risponde in sull'orto, cioè nella loggia dove sono di mano di Paolo Uccello dipinte di verdaccio le storie di S. Benedetto, entrando per la porta dell'orto man ritta, una storia, dove il medesimo santo sedendo a tavola con due angeli attorno, aspettava che da Romano gli sia mandato il pane nella grotta, ed il diavolo ha spezzato la corda co'sassi, ed il medesimo che mette l'abito ad un giovane. Ma la miglior figura di tutte quelle che sono in quell'archetto è il ritratto d'un nano che allora stava alla porta di quel monasterio. Nel medesimo luogo sopra la pila dell'acqua santa all'entrare in chiesa dipinse a fresco di colori una nostra Donna col figliuolo in collo, e

cuni angioletti attorno bellissimi ; e nel chio-
ro che è dinanzi al capitolo sopra la porta d'u-
cappelletta dipinse a fresco in un mezzo tondo
Romualdo con la chiesa dell' eremo di Ca-
aldoli in mano: e non molto dopo un molto bel
nacolo, che è in testa del refettorio dei mede-
ni monaci , e questo gli fece fare don Andrea
offi abate , il quale era stato monaco di quel
monasterio , e vi si fece ritrarre da basso in un
anto. Dipinse anco Ridolfo nella chiesina della
misericordia in sulla piazza di S. Giovanni in
na predella tre bellissime storie della nostra
onna, che paiono miniate ; ed a Mattio Cini in
all' angolò della sua casa vicino alla piazza di
Maria Novella in un tabernacoleto la nostra
onna , S. Mattia apostolo, S. Domenico , e due
piccioli figliuoli di esso Mattio ginocchioni ri-
tratti di naturale; la qual' opera, ancorchè pic-
ola, è molto bella e graziosa . Alle monache di
Girolamo dell' ordine di S. Francesco de'
occoli sopra la costa di S. Giorgio dipinse
ue tavole ; in una è S. Girolamo in penitenza
molto bello , e sopra nel mezzo tondo una nati-
tà di Gesù Cristo: e nell'altra, che è dirimpet-
o a questa , è una Nunziata , e sopra nel mezzo
ondo S. Maria Maddalena che si comunica. Nel
palazzo, che è oggi del duca, dipinse la cappella
ove udivano messa i signori, facendo nel mezzo
ella volta la SS. Trinità , e negli altri sparti-
menti alcuni putti che tengono i misteri della
passione, ed alcune teste fatte per i dodici Apo-
toli; nei quattro canti fece gli Evangelisti di fi-
gure intiere, ed in testa l' angelo Gabbriello che
annunzia la Vergine , figurando in certi paesi la
piazza dalla Nunziata di Firenze fino alla chie-

sadi S. Marco : la quale tutta opera è ottimamente condotta e con molti e belli ornamenti; questa finita , dipinse in una tavola, che fu posta nella pieve di Prato, la nostra Donna che porge la cintola a S. Tommaso , che è insieme con gli altri apostoli. Ed in Ognissanti fece per monsignor de' Bonafè spedalingo di S. Maria Nuova e vescovo di Cortona in una tavola la nostra Donna, S. Gio: Battista, e S. Romualdo; ed al medesimo, avendolo ben servito , fece alcun' altre opere, delle quali non accade far menzione. Ritrasse poi le tre forze d' Ercole , che già dipinse nel palazzo de' Medici Anton Pollaiuolo , per Giovambattista della Palla, che le mandò in Francia . Avendo fatto Ridolfo queste e molte altre pitture , e trovandosi in casa tutte le masserizie da lavorare il musaico, che furono di David suo zio e di Domenico suo padre, ed avendo anco da lui imparato alquanto a lavorare, deliberò voler provarsi a far alcuna cosa di musaico di sua mano; e così fatto , veduto che gli riusciva , tolse a far l' arco che è sopra la porta della chiesa della Nunziata , nel quale fece l' angelo che annunzia la Madonna . Ma perchè non poteva aver pazienza a commettere que' pezzuoli , non fece mai più altro di quel mestiere . Alla compagnia de' Battilani a sommo il campaccio a una loro chiesetta fece in una tavola l' assunzione di nostra Donna con un coro d' angeli , e gli apostoli intorno al sepolcro. Ma essendo per disavventura la stanza, dove ell' era stata, piena di scope verdi da far bastioni l' anno dell' assedio , quell' umidità rintenerì il gesso e la scortecciò tutta: onde Ridolfo l' ebbe a rifare , e vi si ritrasse dentro. Alla pieve di Giogoli in un tabernacolo che è in

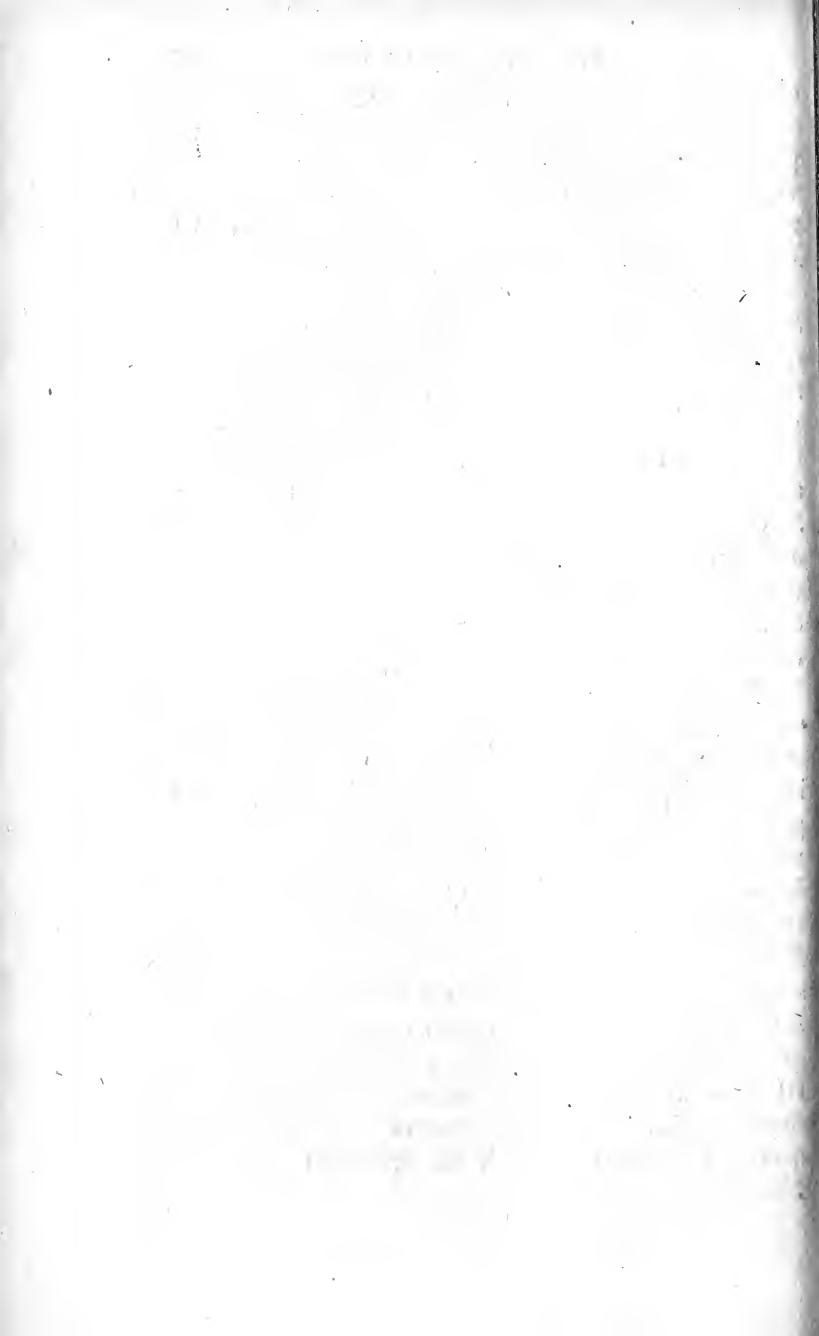
sulla strada fece la nostra Donna con due angeli, e dirimpetto a un mulino de' padri romiti di Camaldoli, che è di là dalla Certosa in sull' Ema, dipinse in un altro tabernacolo a fresco molte figure. Per le quali cose veggendosi Ridolfo essere adoperato abbastanza, e standosi bene e con buone entrate, non volle altrimenti stillarsi il cervello a fare tutto quello che avrebbe potuto nella pittura; anzi andò pensando di vivere da galantuomo e pigliarsela come veniva. Nella venuta di papa Leone a Firenze fece in compagnia de' suoi uomini e garzoni quasi tutto l'apparato di casa Medici; acconciò la sala del papa e l'altre stanze, facendo dipignere al Pontormo, come si è detto, la cappella. Similmente nelle nozze del duca Giuliano e del duca Lorenzo fece gli apparati delle nozze ed alcune prospettive di commedie. E perchè fu da que' signori per la sua bontà molto amato, ebbe molti ufficj per mezzo loro, e fu fatto di collegio, come cittadino onorato. Non si sdegnò anco Ridolfo di far drappelloni, stendardi, ed altre cose simili assai; e mi ricorda avergli sentito dire che tre volte fece le bandiere delle potenze, che sollevano ogni anno armeggiare e tenere in festa la città; ed insomma si lavorava in bottega sua di tutte le cose; onde molti giovani la frequentavano, imparando ciascuno quello che più gli piaceva. Onde Antonio del Cerauolo essendo stato con Lorenzo di Credi, e poi con Ridolfo, ritrovatosi da per se, fece molte opere e ritratti di naturale. In S. Jacopo tra' Fossi è di mano di questo Antonio una tavola S. Francesco e Santa Maddalena a piè d' un Crocifisso, e ne' Servi dietro all' altar maggior un S. Michelagnolo ritratto dal Ghir-

landaio nell'Ossa di S. Maria Nuova. Fu anche discepolo di Ridolfo , e si portò benissimo , Mariano da Pescia , di mano del quale è un quadro di nostra Donna con Cristo fanciullo , S. Lisabetta, e S. Giovanni, molto ben fatti, nella detta cappella di palazzo, che già dipinse Ridolfo alla signoria . Il medesimo dipinse di chiaroscuro tutta la casa di Carlo Ginori nella strada che ha da quella famiglia il nome , facendovi storie de' fatti di Sansone con bellissima maniera. E se costui avesse avuto più lunga vita, che non ebbe, sarebbe riuscito eccellente. Discepolo parimente di Ridolfo fu Toto del Nunziata, il quale fece in S. Piero Scheraggio con Ridolfo una tavola di nostra Donna col figliuolo in braccio e due santi. Ma sopra tutti gli altri fu carissimo a Ridolfo un discepolo di Lorenzo di Credi, il quale stette anco con Antonio del Cerauolo , chiamato Michele , per essere d'ottima natura e giovane che conducea le opere con fierezza e senza stento. Costui dunque seguitando la maniera di Ridolfo , lo raggiunse di maniera , che dove avea da lui a principio il terzo dell' utile , si condussero a fare insieme l'opere a metà del guadagno. Osservò sempre Michele Ridolfo come padre, e l'amò e fu da lui amato di maniera , che come cosa di lui è stato sempre, ed è ancora, non per altro cognome conosciuto , che per Michele di Ridolfo. Costoro, dico, che s'amarono come padre e figliuolo , lavorarono infinite opere insieme e di compagnia : e prima per la chiesa di S. Felice in Piazza , luogo allora de' monaci di Camaldoli , dipinsero in una tavola Cristo e la nostra Donna in aria , che pregano Dio Padre per il popolo da basso, dove sono ginocchioni

alcuni santi. In santa Felicità fecero due cappelle a fresco tirate via praticamente ; in una è Cristo morto con le Marie, e nell' altra l' Assunta con alcuni santi. Nella chiesa delle monache di S. Iacopo dalle Murate feciono una tavola per il vescovo di Cortona de' Bonafè, e dentro al monasterio delle donne di Ripoli in un'altra tavola la nostra Donna e certi santi. Alla cappella de' Segni sotto l'organo nella chiesa di S. Spirito fecero similmente in una tavola la nostra Donna, S. Anna e molti altri santi: alla compagnia de' Neri in un quadro la decollazione di S. Gio: Battista, e in borgo S. Friano alle Monache in una tavola la Nunziata; a Prato in S. Rocco in un'altra dipinsero S. Rocco, S. Bastiano, e la nostra Donna in mezzo. Parimente nella compagnia di S. Bastiano a lato a S. Iacopo sopra Arno fecero una tavola, dentrovi la nostra Donna, S. Bastiano, e S. Iacopo, ed a S. Martino alla Palma un'altra; e finalmente al sig. Alessandro Vitelli in un quadro, che fu mandato a Città di Castello, una S. Anna, che fu posta in S. Fiorenzo alla cappella di quel signore. Ma perchè furono infinite l'opere ed i quadri che uscirono della bottega di Ridolfo, e molto più i ritratti di naturale, dirò solo che da lui fu ritratto il sig. Cosimo de' Medici quando era giovinetto, che fu bellissima opera e molto somigliante al vero; il qual quadro si serba ancor oggi nella guardaroba di sua Eccellenza. Fu Ridolfo spedito e presto dipintore in certe cose, e particolarmente in apparati di feste; onde fece nella veduta di Carlo V imperadore a Fiorenza in dieci giorni un arco al canto alla Cuculia, ed un altro arco in brevissimo tempo alla porta al Prato.

nella venuta dell' illustissima signora duchessa Leonora, come si dirà nella vita di Battista Franco. Alla Madonna di Vertigli, luogo de' monaci di Camaldoli fuor della terra del Monte S. Savino, fece Ridolfo, avendo seco il detto Battista Franco e Michele, in un chiostretto tutte le storie della vita di Gioseffo di chiaroscuro, in chiesa le tavole dell' altar maggiore, ed a fresco una visitazione di nostra Donna, che è bella quanto altra opera in fresco che mai facesse Ridolfo; ma sopra tutto fu bellissima figura nell' aspetto venerando del volto il S. Romualdo, che è al detto altar maggiore. Vi fecero anco altre pitture; ma basti avere di queste ragionato. Dipinse Ridolfo nel palazzo del duca Cosimo nella camera verde una volta di grottesche, e nelle facciate alcuni paesi che molto piacquero al duca. Finalmente invecchiato Ridolfo si viveva assai lieto, avendo le figliuole maritate, e veggendo i maschi assai bene avviati nelle cose della mercatura in Francia ed in Ferrara, e sebbene si trovò poi in guisa oppresso dalle gotte, che e' stava sempre in casa o si facea portare sopra una seggiola, nondimeno portò sempre con molta pacienza quella indisposizione, ed alcune disavventure de' figliuoli. E portando così vecchio grande amore alle cose dell' arte, voleva intendere, ed alcuna volta vedere, quelle cose che sentiva molto lodare di fabbriche, di pitture, ed altre cose simili che giornalmente si facevano. Ed un giorno che il sig. duca era fuor di Fiorenza, fattosi portare sopra la sua seggiola in palazzo, vi desinò, e stette tutto quel giorno a guardare quel palazzo tanto travolto e rimutato da quello che già era,

che egli non lo riconosceva; e la sera nel partirsi disse: Io moro contento perocchè potrò portar nuova di là ai nostri artefici d' avere veduto risuscitare un morto, un brutto divenir bello, ed un vecchio ringiovenito. Visse Ridolfo anni settantacinque, e morì l' anno 1560, e fu sepolto dove i suoi maggiori in S. Maria Novella. E Michele suo creato, il quale, come ho detto, non è chiamato altrimenti che Michele di Ridolfo, ha fatto, dopo che Ridolfo lasciò l' arte, tre grandi archi a fresco sopra alcune porte della città di Firenze; a S. Gallo la nostra Donna, S. Gio: Battista, e S. Cosimo, che son fatte con bellissima pratica; alla porta al Prato altre figure simili; ed alla porta alla Croce la nostra Donna, S. Gio: Battista, e S. Ambrogio; e tavole e quadri senza fine fatti con buona pratica. Ed io per la sua bontà e sufficienza l' ho adoperato più volte insieme con altri nell' opere di palazzo con mia molta sodisfazione e d' ognuno. Ma quello che in lui mi piace sommamente, oltre all' essere egli veramente uomo dabbene, costumato, e timorato di Dio; si è, che ha sempre in bottega buon numero di giovinetti, ai quali insegna con incredibile amorevolezza. Fu anco discepolo di Ridolfo Carlo Portelli da Loro di Valdarno di sopra, di mano del quale sono in Fiorenza alcune tavole ed infiniti quadri in S. Maria Maggiore, in S. Felicità, nelle monache di Monticelli; ed in Cestello la tavola della cappella de' Baldesi a man ritta all' entrare di chiesa, nella quale è il martirio di S. Romolo vescovo di Fiesole.







GIOVANNI DA UDINE.

V I T A

DI GIOVANNI DA UDINE

P I T T O R E .

In Udine, città del Friuli, un cittadino chiamato Giovanni della famiglia de' Nani fu il primo che di loro attendesse all'esercizio del ricamare, nel quale il seguitarono poi i suoi discendenti con tanta eccellenza, che non più de' Nani fu detta la loro casata, ma de' Ricamatori. Di costoro dunque un Francesco, che visse sempre da onorato cittadino, attendendo alle cacce ed altri somiglianti esercizi, ebbe un figliuolo l'anno 1494, al quale pose nome Giovanni; il quale, essendo ancor putto, si mostrò tanto inclinato al disegno, che era cosa maravigliosa; perciocchè seguitando la caccia e l'uccellare dietro al padre, quando aveva tempo ritraeva sempre cani, lepri, capri, ed in somma tutte le sorti di animali e d'uccelli che gli venivano alle mani: il che faceva per sì fatto modo, che ognuno ne stupiva. Questa inclinazione veggendo Francesco suo padre, lo condusse a Vinezia e lo pose a imparare l'arte del disegno con Giorgione da Castelfranco; col quale dimorando il giovane, sentì tanto lodare le cose di Michelagnolo e di Raffaello, che si risolvè d'andare a Roma ad ogni modo: e così avuto lettere di favore da Domenico Grimano amicissimo di suo padre a Bal-

dassarri Castiglioni segretario del duca di Mantova ed amicissimo di Raffaello da Urbino , se n' andò là , dove da esso Castiglioni essendo accomodato nella scuola de' giovani di Raffaello , apprese ottimamente i principj dell'arte ; il che è di grande importanza. Perciocchè quando altri nel cominciare piglia cattiva maniera , rade volte addiviene ch' ella si lasci senza difficoltà per apprenderne una migliore. Giovanni adunque essendo stato pochissimo in Vinezia sotto la disciplina di Giorgione, veduto l'andar dolce, bello, e grazioso di Raffaello, si dispose , come giovane di bell'ingegno , a volere a quella maniera attenersi per ogni modo. Onde alla buona intenzione corrispondendo l'ingegno e la mano, fece tal frutto , che in brevissimo tempo seppe tanto bene disegnare e colorire con grazia e facilità, che gli riusciva contraffare benissimo , per dirlo in una parola, tutte le cose naturali d'animali, di drappi, d'instrumenti, vasi, paesi, casamenti , e verdure , intanto che niun de' giovani di quella scuola il superava. Ma soprattutto si diletto sommamente di fare uccelli di tutte le sorti, di maniera che in poco tempo ne condusse un libro tanto vario e bello , che egli era lo spasso ed il trastullo di Raffaello ; appresso il quale dimorando un Fiammingo chiamato Giovanni, il quale era maestro eccellente di far vagamente frutti, foglie, e fiori similissimi al naturale , sebbene di maniera un poco secca e stentata , da lui imparò Giovanni da Udine a fargli belli come il maestro, e, che è più, con una certa maniera morbida e pastosa, la quale il fece in alcune cose , come si dirà , riuscire eccellentissimo. Imparò anco a far paesi con edifizj rotti,

pezzi d'anticaglie, e così a colorire in tele paesi e verzure, nella maniera che si è dopo lui usato, non pur dai Ffiamminghi, ma ancora da tutti i pittori italiani. Raffaello adunque, che molto amò la virtù di Giovanni, nel fare la tavola della santa Cecilia, che è in Bologna, fece fare a Giovanni un organo, che ha in mano quella santa, il quale lo contraffè tanto bene dal vero, che pare di rilievo; ed ancora tutti gli strumenti musicali che sono a' piedi di quella santa; e, quello che importò molto più, fece il suo dipinto così simile a quello di Raffaello, che pare d'una medesima mano. Non molto dopo cavandosi da S. Piero in Vincola fra le ruine ed anticaglie del palazzo di Tito per trovar figure, furono ritrovate alcune stanze sotterra, ricoperte tutte, e piene di grotteschine, di figure piccole, e di storie, con alcuni ornamenti di stucchi bassi: perchè andando Giovanni con Raffaello, che fu menato a vederle, restarono l'uno e l'altro stupefatti della freschezza bellezza e bontà di quell'opere, parendo loro gran cosa ch'esse si fossero sì lungo tempo conservate; ma non era gran fatto, non essendo state tocche nè vedute dall'aria, la quale col tempo sue consumare, mediante la varietà delle stagioni, ogni cosa. Queste grottesche adunque (che grottesche furono dette dall'essere state entro alle grotte ritrovate) fatte con tanto disegno, con i varj e bizzarri capricci, e con quegli ornamenti di stucchi sottili tramezzati da varj campi di colori, con quelle storiettine così belle e leggiadre, entrarono di maniera nel cuore e nella mente a Giovanni, che datosi a questo studio, non si contentò d'una sola volta o due dise-

gnarle e ritrarle: e riuscendogli il farle con facilità e con grazia, non gli mancava se non avere il modo di fare quelli stucchi, sopra i quali le grottesche erano lavorate. Ed ancorchè molti innanzi a lui, come s'è detto, avessero ghiri bizzatovi sopra, senza aver altro trovato che il modo di fare al fuoco lo stucco con gesso, calcina, pece greca, cera e matton pesto, ed a metterlo d'oro, non però avevano trovato il vero modo di fare gli stucchi simili a quelli che si erano in quelle grotte e stanze antiche ritrovati. Ma facendosi allora in san Pietro gli archi e la tribuna di dietro, come si disse nella vita di Bramante, di calcina e pozzolana, gettando nei cavi di terra tutti gl' intagli de' fogliami, degli uovoli, ed altre membra, cominciò Giovanni da considerare quel modo di fare con calcina e pozzolana, e provare se gli riusciva il far figure di basso rilievo: e così provandosi gli vennero fatte a suo modo in tutte le parti, eccetto che la pelle ultima non veniva con quella gentilezza e finezza che mostravano l'antiche, nè anco così bianca; perlochè andò pensando dovere essere necessario mescolare con la calcina di trevertino bianco, in cambio di pozzolana, alcuna cosa che fusse di color bianco: perchè dopo aver provato alcun' altre cose, fatto pestare scaglie di trevertino, trovò che facevano assai bene, ma tuttavia era il lavoro livido e non bianco, e ruvido e granelloso. Ma finalmente fatto pestare scaglie del più bianco marmo che si trovasse, ridotto in polvere sottile e stacciatolo, lo mescolò con calcina di trevertino bianco, e trovò che così veniva fatto, senza dubbio niuno, il vero stucco antico con tutte

nelle parti che in quello aveva disiderato. Del-
qual cosa molto ralleggratosi, mostrò a Raf-
ello quello che avea fatto; onde egli, che al-
tra facea, come s'è detto, per ordine di papa
eone X le logge del palazzo papale, vi fece fa-
a Giovanni tutte quelle volte di stucchi, con
llissimi ornamenti, ricinti di grottesche simili
l'antiche, e con vaghissime e capricciose inven-
oni, piene delle più varie e stravaganti cose che
possano immaginare. E condotto di mezzo e
sso rilievo tutto quell'ornamento, lo tramezzò
di storiette, di paesi, di fogliami, e varie fre-
ature, nelle quali fece lo sforzo quasi di tutto
ello che può far l'arte in quel genere. Nella
al cosa egli non solo paragonò gli antichi, ma,
er quanto si può giudicare dalle cose che si son
edute, gli superò; perciocchè quest'opere di
giovanni per bellezza di disegno, invenzione di
gure, e colorito, o lavorate di stucco o dipinte,
no senza comparazione migliori che quell'an-
che, le quali si veggiono nel Colosseo, e di-
nte alle terme di Diocleziano e in altri luoghi.
a dove si possono in altro luogo vedere uccelli
pinti che più sieno, per dir così, al colorito,
le piume, e in tutte l'altre parti vivi e veri,
quelli che sono nelle fregiature e pilastri
quelle logge? I quali vi sono di tante sorti,
quante ha saputo fare la natura, alcuni in un
odo, ed altri in altro, e molti posti sopra maz-
, spighe, e pannocchie non pur di grani, mi-
i e saggine, ma di tutte le maniere biade, le-
mi e frutti che ha per bisogno e nutrimento
gli uccelli in tutti i tempi prodotti la terra.
milmente de' pesci e tutti animali dell'acqua
mostri marini, che Giovanni fece nel medesimo.

luogo , per non potersi dir tanto che non sia poco , fia meglio passarla con silenzio che mettersi a volere tentare l'impossibile. Ma che dirò delle varie sorti di frutti e di fiori che vi sono senza fine , e di tutte le maniere , qualità , e colori che in tutte le parti del mondo sa produrre la natura in tutte le stagioni dell' anno ? E che parimente di varj instrumenti musicali che vi sono naturalissimi ? E chi non sa , come cosa notissima , che avendo Giovanni in testa di questa loggia , dove anco non era risoluto il papa che fare vi si dovesse di muraglia , dipinto , per accompagnare i veri della loggia , alcuni balaustri , e sopra quelli un tappeto , chi non sa , dico , bisognandone un giorno uno in fretta per il papa che andava in Belvedere , che un palafreniero , il quale non sapeva il fatto , corse da lontano per levare uno di detti tappeti dipinti , e rimase ingannato ? Insomma si può dire , con pace di tutti gli altri artefici , che per opera così fatta , questa sia la più bella , la più rara , e più eccellente pittura che mai sia stata veduta da occhio mortale . Ed ardirò oltre ciò d'affermare questa essere stata cagione che , non pure Roma , ma ancora tutte l'altre parti del mondo si sieno ripiene di questa sorte pitture . Perciocchè oltre all'essere stato Giovanni rinnovatore e quasi inventore degli stucchi e dell'altre grottesche , da questa sua opera , che è bellissima , hanno preso l'esempio chi n'ha voluto lavorare : senza che i giovani che aiutarono a Giovanni , i quali furono molti , anzi infiniti in diversi tempi , l'impararono dal vero maestro e ne riempierono tutte le province . Seguitando poi Giovanni di fare sotto queste logge il primo ordine da basso , fece con altro e diverso modo

gli spartimenti de' stucchi e delle pitture nelle facciate e volte dell'altre logge; ma nondimeno anco quelle furon bellissime per la vaga invenzione de' pergolati finti di canne in vari spartimenti, e tutti pieni di viti cariche d' uve, di vitalbe, di gelsomini, di rosai, e di diverse sorti animali e uccelli. Volendo poi papa Leone far dipignere la sala dove sta la guardia de' lanzi al piano di dette logge, Giovanni oltre alle fregiature, che sono intorno a quella sala, di putti, leoni, armi papali, e grottesche, fece per le facce alcuni spartimenti di pietre mischie finte di varie sorti, e simili all'incrostature antiche che usarono di fare i Romani alle loro terme, tempj, ed altri luoghi, come si vede nella Rionda e nel portico di S. Pietro. In un altro salotto accanto a questo, dove stavano i cubicolari, fece Raffaello da Urbino in certi tabernacoli alcuni apostoli di chiaroscuro, grandi quanto il vivo e bellissimi; e Giovanni sopra le cornici di quell'opera ritrasse di naturale molti pappagalli di diversi colori, i quali allora aveva Sua Santità, e così anco babbuini, gattimammoni, zibetti, ed altri bizzarri animali. Ma quest'opera ebbe poca vita; perciocchè papa Paolo IV per fare certi suoi stanzini e bugigattoli da ritirarsi, guastò quella stanza, e privò quel palazzo d' un' opera singolare: il che non avrebbe fatto quel san-
 'uomo, s'egli avesse avuto gusto nell'arti del disegno. Dipinse Giovanni i cartoni di quelle spalliere e panni da camere, che poi furono tessuti di seta e d'oro in Fiandra; ne i quali sono certi putti che scherzano intorno vari festoni adorni dell'impresie di papa Leone, e di diversi animali ritratti dal naturale: i quali

panni, che sono cosa rarissima, sono ancora oggi in palazzo. Fece similmente i cartoni di certi arazzi pieni di grottesche, che stanno nelle prime stanze del concistoro. Mentre che Giovanni si affaticava in quest' opere, essendo stato fabbricato in testa di Borgo nuovo vicino alla piazza di S. Pietro il palazzo di M. Giovanni Battista dall' Aquila, fu lavorata di stucchi la maggior parte della facciata per mano di Giovanni, che fu tenuta cosa singolare. Dipinse il medesimo e lavorò tutti gli stucchi che sono alla loggia della vigna che fece fare Giulio cardinale de' Medici sotto monte Mario, dove sono animali, grottesche, festoni, e fregiature tanto belle, che pare in questa Giovanni aver voluto vincere e superare se medesimo; onde meritò da quel cardinale, che molto amò la virtù sua, oltre molti benefizj avuti per suoi parenti, d' aver per se un canonicato di Civitale nel Friuli, che da Giovanni fu poi dato a un suo fratello. Avendo poi a fare al medesimo cardinale pur in quella vigna una fonte dove getta in una testa di liofante di marmo per il niffolo, imitò in tutto e per tutto il tempio di Nettuno (stanza poco avanti stata trovata fra l' antiche ruine di palazzo maggiore, adorna tutta di cose naturali marine, fatti ottimamente poi vari ornamenti di stucco), anzi superò di gran lunga l'artificio di quella stanza antica col fare sì belli e bene accomodati quegli animali, conchiglie ed altre infinite cose somiglianti. E dopo questa fece un'altra fonte, ma salvatica, nella concavità d' un fossato circondato da un bosco, facendo cascare con bello artificio da tartari e pietre di colature d' acqua goccioline e zampilli, che parevano ve-

ramente cosa naturale; e nel più alto di quelle caverne e di que' sassi spugnosi avendo composta una gran testa di leone, a cui facevano ghirlanda intorno fila di capelvenere ed altre erbe artificiosamente quivi accomodate, non si poteva credere quanta grazia dessono a quel salvatico in tutte le parti bellissimo ed oltre ad ogni credenza piacevole. Finita quest' opera, poichè ebbe donato il cardinale a Giovanni un cavalierato di S. Pietro, lo mandò a Fiorenza, acciocchè fatta nel palazzo de' Medici una camera, cioè in sul canto dove già Cosimo vecchio edificator di quello avea fatta una loggia per comodo e ragunanza de' cittadini, secondo che allora costumavano le famiglie più nobili, la dipignesse tutta di grottesche e di stucchi. Essendo stata adunque chiusa questa loggia con disegno di Michelagnolo Buonarroti, e datole forma di camera con due finestre inginocchiate, che furono le prime di quella maniera fuora de' palazzi, ferrate, Giovanni lavorò di stucchi e pitture tutta la volta, facendo in un tondo le sei palle, arme di casa Medici, sostenute da tre putti di rilievo con bellissima grazia ed attitudine; oltre di questo vi fece molti bellissimi animali e molte bell' imprese degli uomini e signori di quella casa illustrissima, con alcune storie di mezzo rilievo fatte di stucco: e nel campo fece il resto di pitture, fingendole di bianco e nero a uso di cammei tanto bene, che non si può meglio immaginare. Rimase sotto la volta quattro archi li braccia dodici l' uno ed alti sei, che non furono per allora dipinti, ma molti anni poi da Giorgio Vasari giovinetto di diciotto anni, quando serviva il duca Alessandro de' Medic suo

primo signore l'anno 1535, il qual Giorgio vi fece storie de' fatti di Giulio Cesare, alludendo a Giulio cardinale sopradetto che l'avea fatta fare. Dopo fece Giovanni accanto a questa camera in una volta piccola a mezza botte alcune cose di stucco basse basse, e similmente alcune pitture che sono rarissime, le quali ancorchè piacessero a que' pittori che allora erano a Firenze, come fatte con fierezza e pratica maravigliosa e piene d'invenzioni terribili e capricciose, perocchè erano avvezzi a una loro maniera stentata ed a fare ogni cosa che mettevano in opera con ritratti tolti dal vivo, come non risolti, non le lodavano interamente, nè si mettevano, non ne bastando peravventura loro l'animo, ad imitarle. Essendo poi tornato Giovanni a Roma, fece nella loggia d'Agostino Chigi, la quale avea dipinta Raffaello e l'andava tuttavia conducendo a fine, un ricinto di festoni grossi attorno attorno agli spigoli e quadrature di quella volta, facendovi stagione per istagione di tutte le sorti frutte, fiori, e foglie con tanto artificio lavorate, che ogni cosa vi si vede viva e staccata dal muro e naturalissima: e sono tante le varie maniere di frutte e biade che in quell'opera si veggiono, che per non raccontarle a una a una, dirò solo che vi sono tutte quelle che in queste nostre parti ha mai prodotto la natura. Sopra la figura d'un Mercurio che vola ha finto per Priapo una zucca attraversata da vilucchi, che ha per testicoli due petronciani, e vicino al fiore di quella ha finto una ciocca di fichi brugiotti grossi, dentro a uno de' quali aperto e troppo fatto entra la punta della zucca col fiore; il quale capriccio è espresso con tanta grazia che più non

si può alcuno immaginare . Ma che più ? Per finirla ardisco d'affermare , che Giovanni in questo genere di pitture ha passato tutti coloro che in simili cose hanno meglio imitata la natura ; perciocchè oltre all'altre cose , insino i fiori del sambuco , del finocchio , e dell'altre cose minori vi sono veramente stupendissimi . Vi si vede similmente gran copia d'animali fatti nelle lunette che sono circondate da questi festoni , ed alcuni tutti che tengono in mano i segni degli Dei . Ma tra gli altri un leone ed un cavallo marino , per essere bellissimi scorti , sono tenuti cosa divina . Finita quest'opera veramente singolare , fece Giovanni in Castel Sant'Agnolo una stufa bellissima , e nel palazzo del papa , oltre alle già dette , molte altre minuzie , che per brevità si lasciano . Morto poi Raffaello , la cui perdita dolse molto a Giovanni , e così anco mancato papa Leone , per non avere più luogo in Roma l'arti del disegno nè altra virtù si trattenne esso Giovanni molti mesi alla vigna del detto cardinale de' Medici in alcune cose di poco valore : e nella venuta a Roma di papa Adriano non fece altro che le bandiere minori del castello , le quali egli al tempo di papa Leone avea due volte rinnovate insieme con lo stendardo grande che sta in cima dell'ultimo torrione . Fece anco quattro bandiere quadre quando dal detto papa Adriano fu canonizzato santo il beato Antonino arcivescovo di Fiorenza , e S. Uberto stato vescovo di non so quale città di Fiandra . De' quali stendardi uno , nel quale è la figura del detto S. Antonino , fu dato alla chiesa di S. Marco di Fiorenze , dove riposa il corpo di quel santo ; un altro , dentro al quale è il detto S. Uberto , fu posto

in Santa Maria *de Anima*, chiesa de' Tedeschi in Roma ; e gli altri due furono mandati in Fian- dra . Essendo poi creato sommo pontefice Cle- mente VII , col quale aveva Giovanni molta ser- vitù , egli , che se n' era andato a Udine per fug- gere la peste, tornò subito a Roma, dove giunto gli fu fatto fare nella coronazione di quel papa un ricco e bell' ornamento sopra le scale di San Pietro; e dopo fu ordinato che egli e Perino del Vaga facessero nella volta della sala vecchia di- nanzi alle stanze da basso, che vanno dalle logge che già egli dipinse alle stanze di torre Borgia, alcune pitture . Onde Giovanni vi fece un bel- lissimo partimento di stucchi con molte grotte- sche e diversi animali, e Perino i carri de' sette Pianeti. Avevano anco a dipignere le facciate della medesima sala , nelle quali già dipinse Giotto, secondo che scrive il Platina nelle vite de' pontefici, alcuni papi che erano stati uccisi per la fede di Cristo, onde fu detta un tempo quella stanza la sala de' Martiri: ma non fu a pena finita la volta, che, succedendo l' infelici- simo sacco di Roma, non si potè più oltre segui- tare, perchè Giovanni, avendo assai patito nella persona e nella roba , tornò di nuovo a Udine con animo di starvi lungamente; ma non gli venne fatto, perciocchè tornato papa Clemente da Bo- logna, dove aveva coronato Carlo V, a Roma, fatto quivi tornare Giovanni , dopo avergli fatto di nuovo fare gli stendardi di Castel Sant' Agno- lo, gli fece dipignere il palco della cappella maggiore e principale di S. Pietro, dove è l' alta- re di quel santo . Intanto essendo morto fra Ma- riano, che aveva l' uffizio del piombo, fu dato il suo luogo a Bastiano Viniziano pittore di gran no-

me, ed a Giovanni sopra quello una pensione di ducati ottanta di camera. Dopo essendo cessati in gran parte i travagli del pontefice, e quietate le cose di Roma, fu da Sua Santità mandato Giovanni con molte promesse a Firenze a fare nella sagrestia nuova di S. Lorenzo, stata adorna d'eccellentissime sculture da Michelagnolo, gli ornamenti della tribuna piena di quadri sfondati, che diminuiscono a poco a poco verso il punto del mezzo. Messovi dunque mano Giovanni, la condusse con l'aiuto di molti suoi uomini ottimamente a fine con bellissimi fogliami, rosoni, ed altri ornamenti di stucco e d'oro. Ma in una cosa mancò di giudizio; conciosiachè, nelle fregiature piane che fanno le costole della volta ed in quelle che vanno a traverso rigirando i quadri, fece alcuni fogliami, uccelli, maschere, e figure che non si scorgono punto dal piano, per la distanza del luogo, tutto che siano bellissime, e perchè sono tramezzate di colori: laddove se l'avesse fatte colorite, senz'altro, si sarebbero vedute, e tutta l'opera stata più allegra e più ricca. Non restava a farsi di quest'opera se non quanto avrebbe potuto finire in quindici giorni, rianandola in certi luoghi, quando venuta la nuova della morte di papa Clemente, venne manco a Giovanni ogni speranza, e di quello in particolare che da quel pontefice aspettava per guiderdone di quest'opera. Onde accortosi, benchè tardi, quanto siano le più volte fallaci le speranze delle corti, e come restino ingannati coloro che che si fidano nelle vite di certi principi, se ne tornò a Roma: dove sebbene avrebbe potuto vivere d'uffici e d'entrate, e servire il cardinale Ippolito de' Medici ed il nuovo pontefice Paolo III,

si risolvè a rimpatriarsi e tornare a Udine: il quale pensiero avendo messo ad effetto, si tornò a stare nella patria con quel suo fratello, a cui avea dato il canonicato, con proposito di più non voler adoperare pennelli. Ma nè anche questo gli venne fatto; perocchè avendo preso donna, e avuto figliuoli, fu quasi forzato dall'istinto, che si ha naturalmente d'allevare e lasciare benestanti i figliuoli, a rimettersi a lavorare.

Dipinse dunque a' prieghi del padre del cavalier Giovan Francesco di Sipilimbergo un fregio d'una sala pieno di festoni, di putti, di frutte, ed altre fantasie: e dopo adornò di vaghi stucchi e pitture la cappella di santa Maria di Civitale; ed ai canonici del duomo di quel luogo fece due bellissimi stendardi: e alla fraternità di santa Maria di Castello in Udine dipinse in un ricco gonfalone la nostra Donna col figliuolo in braccio, ed un angelo graziosissimo, che gli porge il castello che è sopra un monte nel mezzo della città. In Vinezia fece nel palazzo del patriarca d'Aquileia Grimani una bellissima camera di stucchi e pitture, dove sono alcune storiette bellissime di mano di Francesco Salviati.

Finalmente l'anno 1550 andato Giovanni a Roma a pigliare il santissimo giubbileo a piedi e vestito da pellegrino poveramente ed in compagnia di gente bassa, vi stette molti giorni senza essere conosciuto da niuno. Ma un giorno, andando a S. Paolo, fu riconosciuto da Giorgio Vasari, che in cocchio andava al medesimo perdono in compagnia di messer Bindo Altoviti suo amicissimo. Negò a principio Giovanni di esser desso, ma finalmente fu forzato a scoprirsi ed a dirgli che avea gran bisogno del suo aiuto ap-

presso al papa, per conto della sua pensione, che aveva in sul piombo, la quale gli veniva negata da un fra Guglielmo scultore genovese che aveva quell' ufficio avuto dopo la morte di fra Bastiano; della qual cosa parlando Giorgio al papa, fu ragione che l' obbligo si rinnovò, e poi si trattò farne permuta in un canonicato d' Udine per il figliuolo di Giovanni. Ma essendo poi di nuovo aggirato da quel fra Guglielmo, se ne venne Giovanni da Udine a Firenze, creato che fu papa Pio, per essere da sua Eccellenza appresso quel pontefice col mezzo del Vasari aiutato e favorito. Arrivato dunque a Firenze, fu da Giorgio fatto conoscere a sua Eccellenza illustrissima, con quale andando a Siena, e poi di lì a Roma, dove andò anco la signora duchessa Leonora, fu in guisa dalla benignità del duca aiutato, che non solo fu di tutto quello desiderava consolato, ma dal pontefice messo in opera con buona provvisione a dar perfezione e fine all' ultima loggia, quale è sopra quella che gli avea già fatta fare papa Leone; e quella finita, gli fece il medesimo papa ritoccare tutta la detta loggia prima. Il che fu errore e cosa poco considerata; perciocchè il ritoccarla a secco le fece perdere tutti que' colpi maestrevoli che erano stati tirati al pennello di Giovanni nell' eccellenza della sua migliore età, e perdere quella freschezza e fierezza, che la facea nel suo primo essere cosa rarissima. Finita quest' opera, essendo Giovanni di settanta anni finì anco il corso della sua vita l' anno 1564, rendendo lo spirito a Dio in quella nobilissima città, che l' avea molti anni fatto vivere con tanta eccellenza e sì gran nome. Fu Giovanni sempre, ma molto più negli ultimi suoi anni,

timorato di Dio, e buon cristiano, e nella sua giovanezza si prese pochi altri piaceri che di cacciare ed uccellare: ed il suo ordinario era, quando era giovane, andarsene il giorno delle feste con un suo fante a caccia, allontanandosi tal volta da Roma dieci miglia per quelle campagne; e perchè tirava benissimo lo scoppio, e la balestra, rade volte tornava a casa che non fusse il suo fante carico d'ocche salvatiche, colombacci, germani, e di quell'altre bestiacce che si trovano in que' paduli. Fu Giovanni inventore, secondo che molti affermano, del buo di tela dipinto, che si fa per addopparsi a quello, e tirar senza esser dalle fiere veduto lo scoppio: e per questi esercizi d'uccellare e cacciare si diletto di tener sempre cani ed allevarne da se stesso. Volle Giovanni, il quale merita di essere lodato fra i maggiori della sua professione, essere sepolto nella Ritonda vicino al suo maestro Raffaello da Urbino, per non star morto diviso da colui, dal quale vivendo non si separò il suo animo giammai; e perchè l'uno e l'altro, come si è detto, fu ottimo cristiano, si può credere che anco insieme siano nell'eterna beatitudine.

THE NATIONAL ARCHIVES



1914



BATTISTA FRANCO

V I T A

DI BATTISTA FRANCO

PITTORE VINIZIANO.

Battista Franco Viniziano avendo nella sua prima fanciullezza atteso al disegno, come co- ui che tendeva alla perfezione di quell' arte, se l'andò di venti anni a Roma; dove poichè per alcun tempo con molto studio ebbe atteso al disegno, e vedute le maniere di diversi, si risolvè non volere altre cose studiare, nè cercare d' imi- rare, che i disegni, pitture, e sculture di Mi- chelagnolo. Perchè dandosi a cercare, non rimase schizzo, bozza, o cosa, non che altro, stata ri- tratta da Michelagnolo, che egli non disegnasse. Onde non passò molto che fu de' primi disegna- tori che frequentassino la cappella di Michela- gnolo; e, che fu più, stette un tempo senza vo- lere dipignere o fare altra cosa che disegnare. Ma venuto l'anno 1536, mettendosi a ordine un grandissimo e sontuoso apparato da Antonio da S. Gallo per la venuta di Carlo V imperatore, nel quale furono adoperati tutti gli artefici buo- ni e cattivi, come in altro luogo s'è detto, Raf- faello da Montelupo, che aveva a fare l'orna- mento di ponte S. Agnolo e le dieci statue che sopra vi furono poste, disegnò di far sì, che Battista fusse adoperato anch'egli, avendolo vi- sto fino disegnatore e giovane di bell' ingegno, e di fargli dare da lavorare ad ogni modo. E così parlatone col S. Gallo, fece tanto, che a Battista

furono date a fare quattro storie grandi a fresco di chiaroscuro nella facciata della porta Capena, oggi detta di S. Bastiano, per la quale aveva ad entrare l'imperatore. Nelle quali Battista, senza avere mai più tocco colori, fece sopra la porta l'arme di papa Paolo III e quella di esso Carlo imperatore, ed un Romulo che metteva sopra quella del pontefice un regno papale, e sopra quella di cesare una corona imperiale; il quale Romulo, che era una figura di cinque braccia vestita all'antica e con la corona in testa, aveva dalla destra Numa Pompilio e dalla sinistra Tullo Ostillo, e sopra queste parole: *QVIRINVS PATER*. In una delle storie, che erano nelle facciate de' torrioni che mettono in mezzo la porta, era il maggiore Scipione che trionfava di Cartagine, la quale avea fatta tributaria del popolo romano, e nell'altra a man ritta era il trionfo di Scipione minore, che la medesima avea rovinata e disfatta. In uno di due quadri, che erano fuori de' torrioni nella faccia dinanzi, si vedeva Annibale sotto le mura di Roma essere ributtato dalla tempesta; e nell'altro a sinistra Flacco entrare per quella porta al soccorso di Roma contra il detto Annibale; le quali tutte storie e pitture, essendo le prime di Battista, e rispetto a quelle degli altri, furono assai buone e molto lodate. E se Battista avesse prima cominciato a dipignere, ed andare praticando talvolta i colori e maneggiare i pennelli, non ha dubbio che averebbe passato molti; ma lo stare ostinato in una certa openione che hanno molti, i quali si fanno a credere che il disegno basti a chi vuol dipignere, gli fece non piccolo danno. Ma contuttociò egli si portò molto meglio che non

fecero alcuni di coloro che fecero le storie dell'arco di S. Marco, nel quale furono otto storie, cioè quattro per banda, che le migliori di tutte furono parte fatte da Francesco Salviati, e parte da un Martino ed altri giovani tedeschi, che pur allora erano venuti a Roma per imparare. Nè ascerò di dire a questo proposito che il detto Martino, il quale molto valse nelle cose di chiaro-scuro, fece alcune battaglie con tanta fierezza sì belle invenzioni in certi affronti e fatti d'arme fra Cristiani e Turchi, che non si può far meglio. E, quello che fu cosa maravigliosa, fece il detto Martino e suoi uomini quelle tele con tanta sollecitudine e prestezza perchè l'opera fusse finita a tempo, che non si partivano mai dal lavoro; e perchè era portato loro continuamente da bere, e di buon greco, fra lo stare sempre ubriachi e riscaldati dal furor del vino e alla pratica del fare, feciono cose stupende. Quando dunque videro l'opera di costoro il Salviati e Battista ed il Calavrese, confessarono esser necessario che, chi vuole esser pittore, cominci ad adoperare i pennelli a buon'ora: la qual cosa avendo poi meglio discorsa da se Battista, cominciò a non mettere tanto studio in finire i disegni, ma a colorire alcuna volta. Venendo poi il Montelupo a Fiorenza, dove si faceva similmente grandissimo apparato per ricevere il detto imperatore, Battista venne seco, ed arrivati trovarono il detto apparato condotto a buon termine; pure essendo Battista messo in opera, fece un basamento tutto pieno di figure e trofei sotto la statua che al canto de' Carnesecchi avea fatta fra Giovann' Agnolo Montorsoli. Perchè conosciuto fra gli artefici per giovane ingegnoso

e valente, fu poi molto adoperato nella venuta di madama Margherita d'Austria moglie del duca Alessandro, e particolarmente nell'apparato che fece Giorgio Vasari nel palazzo di messer Ottaviano de' Medici, dove avea la detta signora ad abitare. Finite queste feste, si mise Battista a disegnare con grandissimo studio le statue di Michelagnolo che sono nella sagrestia nuova di S. Lorenzo, dove allora essendo volti a disegnare e fare di rilievo tutti gli scultori e pittori di Firenze, fra essi acquistò assai Battista; ma fu nondimeno conosciuto l'error suo di non aver mai voluto ritrarre dal vivo o colorire, nè altro fare che imitare statue e poche altre cose, che gli avevano fatto in tal modo indurare ed insecchire la maniera, che non se la potea levar dal dosso, nè fare che le sue cose non avessero del duro e del tagliente, come si vide in una tela dove fece con molta fatica e diligenza Lucrezia Romana violata da Tarquinio. Dimorando dunque Battista in fra gli altri, e frequentando la detta sagrestia, fece amicizia con Bartolommeo Ammannati scultore, che in compagnia di molti altri là studiava le cose del Buonarroto; e fu sì fatta l'amicizia, che il detto Ammannati si tirò in casa Battista ed il Genga da Urbino, e di compagnia vissero alcun tempo insieme, e attesero con molto frutto agli studi dell'arte. Essendo poi stato morto l'anno 1536 il duca Alessandro, e creato in suo luogo il signor Cosimo de' Medici, molti de' servitori del duca morto rimasero a' servigi del nuovo, ed altri no; e fra quelli che si partirono fu il detto Giorgio Vasari, il quale tornandosi ad Arezzo con animo di non più seguitare le corti, essendogli mancato il

ardinale Ippolito de' Medici suo primo signore, poi il duca Alessandro, fu cagione che Battista fu messo al servizio del duca Cosimo ed a lavorare in guardaroba; dove dipinse in un quadro grande, ritraendogli da uno di fra Bastiano e da uno di Tiziano; papa Clemente e il cardinale Ippolito, e da un del Pontormo il duca Alessandro. Ed ancorchè questo quadro non fusse di quella perfezione che si aspettava, avendo nella medesima guardaroba veduto il cartone di Michelagnolo del *Noli me tangere* che aveva già colorito il Pontormo, si mise a far un cartone simile, ma di figure maggiori; e ciò fatto, ne dipinse un quadro, nel quale si portò molto meglio quanto al colorito; ed il cartone che ritrasse, come stava appunto quel del Buonarroto, fu bellissimo, fatto con molta pazienza. Essendo poi seguita la cosa di Montemurlo, dove furono rotti e presi i fuorusciti e ribelli del duca, con bella invenzione fece Battista una storia della battaglia seguita, mescolata di poesia a suo capriccio, che fu molto lodata, ancorchè in essa si riconoscessino nel fatto d'arme e far de' prigionieri molte cose state tolte di peso dall'opere e disegni del Buonarroto; perciocchè essendo nel lontano il fatto d'arme, nel dinanzi erano i cacciatori di animede che stavano a mirar l'uccello di Giove, che se ne portava il giovinetto in cielo; la quale parte tolse Battista dal disegno di Michelagnolo per servirsene, e mostrare che il duca giovinetto nel mezzo de' suoi amici era per virtù di Dio salito in cielo, o altra cosa somigliante. Questa storia, dico, fu prima fatta da Battista in cartone, e poi dipinta in un quadro con estrema diligenza, ed oggi è con l'altre dette ope-

re sue nelle sale di sopra del palazzo de' Pitti, che ha fatto ora finire del tutto sua Eccellenza illustrissima. Essendosi dunque Battista con queste ed alcun'altre opere trattenuto al servizio del duca insino a che egli ebbe presa per donna la signora donna Leonora di Toledo, fu poi nell'apparato di quelle nozze adoperato all'arco trionfale della porta al Prato, dove gli fece fare Ridolfo Ghirlandaio alcune storie de' fatti del signor Giovanni padre del duca Cosimo, in una delle quali si vedeva quel signore passare i fiumi del Po e dell'Adda presente il cardinale Giulio de' Medici, che fu papa Clemente VII, il signor Prospero Colonna, ed altri signori; e nell'alto la storia del riscatto di S. Secondo. Dall'altra banda fece Battista in un'altra storia la città di Milano, ed intorno a quella il campo della lega, che partendosi vi lascia il detto signor Giovanni. Nel destro fianco dell'arco fece in un'altra da un lato l'Occasione, che, avendo i capelli sciolti, con una mano gli porge al signor Giovanni, e dall'altro Marte che similmente gli porgeva la spada. In un'altra storia sotto l'arco era di mano di Battista il signor Giovanni che combatteva fra il Tesino e Biegrassa sopra ponte Rozzo, difendendolo, quasi un altro Orazio, con incredibile bravura. Dirimpetto a questa era la presa di Caravaggio, ed in mezzo alla battaglia il signor Giovanni, che passava fra ferro e fuoco per mezzo l'esercito nimico senza timore. Fra le colonne a man ritta era in un ovato Garlasso preso dal medesimo con una sola compagnia di soldati, ed a man manca fra l'altre due colonne il bastione di Milano tolto a' nemici. Nel frontone

che rimaneva alle spalle di chi entrava era il letto signor Giovanni a cavallo sotto le mura di Milano, che giostrando a singolar battaglia con un cavaliere, lo passava da banda a banda con la lancia. Sopra la cornice maggiore che va a roovare il fine dell' altra cornice, dove posa il frontespizio, in un' altra storia grande fatta a Battista con molta diligenza era nel mezzo Carlo V imperadore, che coronato di lauro sedeva sopra uno scoglio con lo scettro in mano, d' a' piedi gli giaceva il fiume Betis con un vaso che versava da due bocche, ed accanto a questo era il fiume Danubio, che con sette bocche versava le sue acque nel mare. Io non farò qui menzione d' un infinito numero di statue che in questo arco accompagnavano le dette e d' altre pitture; perciocchè bastandovi dire il presente quello che appartiene a Battista Franco, non è mio ufficio quello raccontare, che da altri nell' apparato di quelle nozze fu scritto lungamente: senza che essendosi parlato, dove facea bisogno, de' maestri delle dette statue, superfluo sarebbe qualunque cosa qui se ne dicesse, e massimamente non essendo le dette statue in piedi, onde possano esser vedute e considerate. Ma tornando a Battista, la miglior cosa che facesse in quelle nozze fu uno dei dieci sopradetti quadri che erano nell' apparato del maggior cortile del palazzo de' Medici, nel quale fece di chiaroscuro il duca Cosimo vestito di tutte le ducali insegne. Ma, con tutto che vi usasse diligenza, fu superato dal Bronzino e da altri, che avevano manco disegno di lui, nell' invenzione, nella fierezza, nel maneggiare il chiaroscuro; atteso (co-

s'è detto altra volta) che le pitture vogliono essere condotte facili, e poste le cose a' luoghi loro con giudizio, e senza un certo stento e fatica, che fa le cose parere dure e crude: oltrachè il troppo ricercarle le fa molte volte venir tinte e le guasta; perciocchè lo star loro tanto attorno toglie tutto quel buono che suol fare la facilità e la grazia e la fierezza, le quali cose, ancorchè in gran parte vengano e s'abbiano da natura, si possono anco in parte acquistare dallo studio e dall'arte. Essendo poi Battista condotto da Ridolfo Ghirlandaio alla Madonna di Vertigli in Valdichiana, il qual luogo era già membro del monasterio degli Angeli di Firenze dell'ordine di Camaldoli, ed oggi è capo da se in cambio del monasterio di S. Benedetto, che fu per l'assedio di Firenze rovinato fuor della porta a Pinti, vi fece le già dette storie del chiostro, mentre Ridolfo faceva la tavola e gli ornamenti dell'altar maggiore; e quelle finite, come s'è detto nella vita di Ridolfo, adornarono d'altre pitture quel santo luogo, che è molto celebre e nominato per i molti miracoli che vi fa la Vergine madre del figliuol di Dio. Dopo tornato Battista a Roma, quando appunto s'era scoperto il Giudizio di Michelagnolo, come quegli che era studioso della maniera delle cose di quell'uomo, il vide volentieri con infinita maraviglia il disegnò tutto: e per risolutosi di stare in Roma, a Francesco cardinale Cornaro, il quale aveva rifatto accanto a S. Pietro il palazzo che abitava e rispondeva nel portico verso Camposanto, dipinse sopra gli stucchi una loggia che guarda verso l'

piazza, facendovi una sorte di grottesche tutte piene di storiette e di figure; la qual' opera, che fu fatta con molta fatica e diligenza, fu tenuta molto bella. Quasi ne' medesimi giorni, che fu l'anno 1538, avendo fatto Francesco Salviati una storia in fresco nella compagnia della Misericordia, e dovendo dargli l'ultimo fine e mettere mano ad altre che molti particolari disegnavano farvi, per la concorrenza che fu fra lui ed Iacopo del Conte, non si fece altro; la qual cosa intendendo Battista, andò cercando con questo mezzo occasione di mostrarsi da più di Francesco, ed il migliore maestro di Roma: perciocchè adoperando amici e mezzi, fece tanto, che monsignor della Casa, veduto un suo disegno, glielo allogò. Perchè messovi mano, vi fece a fresco S. Gio: Battista fatto pigliare da Erode e mettere in prigione. Ma con tutto che questa pittura fusse condotta con molta fatica, non fu a gran pezzo tenuta pari a quella del Salviati, per esser fatta con stento grandissimo e d'una maniera cruda e malinconica, che non aveva ordine nel componimento, nè in parte alcuna punto di quella grazia e vaghezza di colorito che aveva quella di Francesco: e da questo si può far giudizio che coloro, i quali seguitando quest'arte si fondano in far bene un torso, un braccio ed una gamba, o altro membro ben ricercato di muscoli, e che l'intender bene quella parte sia il tutto, sono ingannati; perciocchè una parte non è il tutto dell'opera, e quegli la conduce interamente perfetta e con bella e buona maniera, che fatte bene le parti, sa farle proporzionatamente corrispondere al tut-

to, e che oltre ciò fa che la composizione delle figure esprime e fa bene quell' effetto che dee fare senza confusione. E sopra tutto si vuole avvertire, che le teste siano vivaci pronte, graziose, e con bell' arie, e che la maniera non sia cruda, ma sia negl' ignudi tintamente di nero, ch' ell' abbiano rilievo, sfuggano, e si allontanino, secondo che fa bisogno, per non dir nulla delle prospettive de' paesi e dell' altre parti che le buone pitture richieggiono, e che nel servirsi delle cose d' altri si dee fare per sì fatta maniera, che non si conosca così agevolmente. Si accorse dunque tardi Battista d' aver perduto tempo fuor di bisogno dietro alle minuzie de' muscoli ed al disegnare con troppa diligenza, non tenendo conto dell' altre parti dell' arte. Finita quest' opera, che gli fu poco lodata, si condusse Battista, per mezzo di Bartolommeo Genga, a' servigi del duca d' Urbino per dipignere nella chiesa e cappella che è unita col palazzo d' Urbino una grandissima volta: e là giunto si diede subito senza pensare altro a fare i disegni, secondo l' invenzione di quell' opera, e senza fare altro spartimento. E così a imitazione del giudizio del Buonarroto figurò in un cielo la gloria de' santi sparsi per quella volta sopra certe nuvole, e con tutti i cori degli angeli intorno a una nostra Donna, la quale essendo assunta in cielo è aspettata da Cristo in atto di coronarla, mentre stanno partiti in diversi mucchi i patriarchi, i profeti, le sibille, gli apostoli, i martiri, i confessori, e le vergini; le quali figure in diverse attitudini mostrano rallegrarsi della venuta di essa Vergine gloriosa

a quale invenzione sarebbe stata certamente grande occasione a Battista di mostrarsi valent' uomo, se egli avesse preso miglior via, non olo di farsi pratico ne' colori a fresco, ma di governarsi con miglior ordine e giudizio in tutte le cose, che egli non fece. Ma egli usò in quest' opera il medesimo modo di fare che nell' altre sue; perciocchè fece sempre le medesime figure, le medesime effigie, i medesimi panni, e le medesime membra. Oltrechè il colorito fu senza vaghezza alcuna, ed ogni cosa fatta con difficoltà e stentata. Laonde finita del tutto, rimasero poco sodisfatti il duca Giulio, il Genga, e tutti gli altri, che da costui aspettavano gran cose, e simili al bel disegno che egli mostrò loro da principio. E nel vero, per fare un bel disegno Battista non avea pari, e si potea dire valente uomo. La qual cosa conoscendo quel duca, e pensando che i suoi disegni messi in opera da coloro che lavoravano eccellentemente vasi di terra Castel Durante, i quali si erano molto serviti delle stampe di Raffaello da Urbino e di quelle d' altri valent' uomini, riuscirebbono bellissimo, fece fare a Battista infiniti disegni, che, messi in opera in quella sorte di terra gentilissima sopra tutte l' altre d' Italia, riuscirono cosa rara. Onde ne furono fatti tanti e di tante sorte vasi, quanti sarebbero bastati e tanti orrevoli in una credenza reale: e le pitture che in essi furono fatte non sarebbero state migliori, quando fussero state fatte a olo da eccellentissimi maestri. Di questi vasi dunque, che molto rassomigliano, quanto alla qualità della terra, quell' antica che in A-

rezzo si lavorava anticamente al tempo di Porsena re di Toscana, mandò il detto duca Guidobaldo una credenza doppia a Carlo imperadore, ed una al cardinal Farnese fratello della signora Vettoria sua consorte. E dovemo sapere che di questa sorte pitture in vasi non ebbono, per quanto si può giudicare, Romani. Perciocchè i vasi che si sono trovati di que' tempi pieni delle ceneri de' loro morti o in altro modo, sono pieni di figure graffiate e campite di un colore solo in qualche parte o nero o rosso o bianco, e non mai con lustro d'invetriato, nè con quella vaghezza e varietà di pitture che si sono vedute e veggiono a' tempi nostri. Nè si può dire che, forse l'avevano, sono state consumate le pitture dal tempo e dallo stare sotterrate, perchè veggiamo queste nostre difendersi da tutte le malignità del tempo e da ogni cosa; onde starebbono per modo di dire quattro mil'anni sotto terra, che non si guasterebbono le pitture. Ma ancorachè di sì fatti vasi e pitture si lavori per tutta Italia, le migliori terre e più belle nondimeno sono quelle che si fanno, come ho detto, a Castel Durante terra dello stato d'Urbino, e quelle di Faenza, che per lo più le migliori sono bianchissime e con poche pitture, e quelle nel mezzo o intorno, ma vaghe e gentili affatto. Ma tornando a Battista, nelle nozze che poi fecero in Urbino del detto sig. duca e della signora Vettoria Farnese, egli aiutato da' suoi giovani fece negli archi ordinati dal Genga, il quale fu capo di quell'apparato, tutte le storie e pitture che vi andarono. Ma perchè il duca desiderava che Battista non avesse finito a tempo

sendo l'impresa grande, mandò per Giorgio Vasari, che allora faceva in Arimini ai monaci anchi di Scolca Olivetani una cappella grande a fresco e la tavola dell' altar maggiore a olio, acciocchè andasse ad aiutare in quell' appalto il Genga e Battista. Ma sentendosi il Vasari indisposto fece sua scusa con sua Eccellenza e scrisse che non dubitasse, perciocchè era di virtù e sapere di Battista tale, che avrebbe, come poi fu vero, a tempo finito ogni cosa. Ed addando poi, finite l'opere d'Arimini, in persona fare scusa ed a visitare quel duca, sua Eccellenza gli fece vedere, perchè la stimasse, la detta cappella stata dipinta da Battista, la quale molto lodò il Vasari, e raccomandò la virtù di lui, che fu largamente sodisfatto dalla molta benignità di quel signore. Ma è ben vero che Battista allora non era in Urbino, ma in Roma, ove attendeva a disegnare non solo le statue, ma tutte le cose antiche di quella città, per farne, come fece, un gran libro, che fu opera lodevole. Mentre adunque che attendeva Battista a disegnare in Roma, messer Giovann'Andrea dall'Anguillara, uomo in alcuna sorte di poesie veramente raro, avea fatto una compagnia di diversi begl'ingegni, e facea fare nella maggior sala di santo Apostolo una ricchissima scena ed apparato per recitare commedie di diversi autori a' gentiluomini, signori, e gran personaggi; ed avea fatto fare gradi per diverse sorti di spettatori, e per i cardinali ed altri gran prelati accomodare alcune stanze, donde per gelosie potevano senza esser veduti vedere ed udire. E perchè nella detta compagnia erano pittori, architetti, scultori, ed uomini che avevano a recitare e

fare altri uffici, a Battista ed all'Ammannato fu dato cura, essendo fatti di quella brigata, di far la scena ed alcune storie e ornamenti di pitture, le quali condusse Battista con alcune statue, che fece l'Ammannato tanto bene, che ne fu sommamente lodato. Ma perchè la molta spesa in quel luogo superava l'entrata, furono forzati M. Giovann'Andrea e gli altri levare la prospettiva e gli altri ornamenti di santo Apostolo, e condurgli in istrada Giulia nel tempio nuovo di S. Biagio; dove avendo Battista di nuovo accommodato ogni cosa, si recitarono molte commedie con incredibile soddisfazione del popolo e de' cortigiani di Roma. E di qui poi ebbono origine i comedianti, che vanno attorno, chiamati i Zanni. Dopo queste cose venuto l'anno 1550 fece Battista insieme con Girolamo Sicciolante da Sermoneta al cardinal di Cesis nella facciata del suo palazzo un' arme di Papa Giulio III, stato creato allora nuovo pontefice, con tre figure ed alcuni putti, che furono molto lodate. E quella finita, dipinse nella Minerva in una cappella stata fabbricata da un canonico di S. Pietro e tutta ornata di stucchi alcune storie della nostra Donna e di Gesù Cristo in uno spartimento della volta, che furono la miglior cosa che insino allora avesse mai fatto. In una delle due facciate dipinse la natività di Gesù Cristo con alcuni pastori ed angeli che cantano sopra la capanna; e nell'altra la resurrezione di Cristo con molti soldati in diverse attitudini d'intorno al sepolcro; e sopra ciascuna delle dette storie in certi mezzi tondi fece alcuni profeti grandi, e finalmente nella facciata dell'altare Cristo crocifisso, la nostra Donna, S. Giovanni,

Domenico, ed alcuni altri santi nelle nicchie, e' quali tutti si portò molto bene e da maestro eccellente. Ma perchè i suoi guadagni eranoarsi, e le spese di Roma sono grandissime, dopo aver fatto alcune cose in tela, che non ebbono molto spaccio, se ne tornò (pensando nelutar paese mutare anco fortuna) a Vinezia, a patria, dove mediante quel suo bel modo disegnare fu giudicato valentuomo, e pochiorni dopo datogli a fare per la chiesa di S. Francesco della Vigna nella cappella di monsignor Barbaro eletto patriarca d' Aquilea, una volta a olio, nella quale dipinse S. Giovanni e battezza Cristo nel Giordano, in aria Dio padre, a basso due putti che tengono le vesti-enta di esso Cristo, e negli angoli la Nunziata: a piè di queste figure finse una tela soprapsta con buon numero di figure piccole e ignu- cioè d'angeli, demonj, ed anime in Purgatorio, con un motto che dice: *In nomine Iesu omne ruflectatur*. La quale opera, che certo fu te- ta molto buona, gli acquistò gran nome e cre- to, anzi fu cagione che i frati de' Zoccoli, i ali stanno in quel luogo ed hanno cura della iesa di S. Iobbe in Canareio, gli facessero fare detto S. Iobbe alla cappella di cà Foscari una tra Donna che siede col figliuolo in collo, un Marco da un lato, una santa dall'altro, ed in a alcuni angeli che spargono fiori. In S. Bar- tommeo alla sepoltura di Cristofano Fuccheri rcatante tedesco fece in un quadro l'abbon- onza, Mercurio, ed una Fama. A M. Antonio la Vecchia Viniziano dipinse in un quadro di ure grandi quanto il vivo e bellissime Cri- coronato di spine, ed alcuni Farisei intorno

che lo scherniscono. Intanto essendo stata col disegno di Iacopo Sansovino condotta nel palazzo di S. Marco (come a suo luogo si dirà) di muraglia la scala che va dal primo piano in su ed adorna con varj partimenti di stucchi da Alessandro scultore e creato del Sansovino , dipinse Battista per tutto grotteschine minute, ed in certi vani maggiori buon numero di figure a fresco, che assai sono state lodate dagli artefici e dopo fece il palco del ricetto di detta scala. Non molto dipoi, quando furono dati, come s'è detto di sopra, a fare tre quadri per uno ai migliori e più reputati pittori di Vinezia per la libreria di S. Marco, con patto che chi meglio si portasse a giudizio di que' magnifici senatori guadagnasse, oltre al premio ordinario, una collana d'oro, Battista fece in detto luogo tre storie con due filosofi fra le finestre, e si portò benissimo, ancorchè non guadagnasse il premio dell'onore, come dicemmo di sopra. Dopo le quali opere essendogli allogato dal patriarcato Grimani una cappella in S. Francesco della Vinegia, che è la prima a man manca entrando in chiesa, Battista vi mise mano, e cominciò a farvi per tutta la volta ricchissimi spartimenti di stucchi e di storie in figure a fresco, lavorando vi con diligenza incredibile. Ma, o fusse la trascuraggine sua o l'aver lavorato alcune cose a fresco per le ville d'alcuni gentiluomini, e forse sopra mura freschissime, come intesi, prima che avesse la detta cappella finita si morì; ed ella, rimasta imperfetta, fu poi finita da Federigo Zuccaro da S. Agnolo in Vado, giovane e pittore eccellente tenuto in Roma de' migliori; il quale fece a fresco nelle facce dalle bande Maria Ma-

l'alena che si converte alla predicazione di Cristo, e la resurrezione di Lazzaro suo fratello, che sono molto graziose pitture. E finite le facciate, fece il medesimo nella tavola dell'altare l'adorazione de' Magi, che fu molto lodata. Hanno dato nome e credito grandissimo a Battista, il quale morì l'anno 1561, molti suoi disegni stampati, che sono veramente da essere lodati.

Nella medesima città di Vinezia, e quasi ne' medesimi tempi è stato ed è vivo ancora un pittore chiamato Iacopo Tintoretto, il quale si è dilettrato di tutte le virtù, e particolarmente di sonare di musica e diversi strumenti, ed oltre ciò piacevole in tutte le sue azioni, ma nelle cose della pittura stravagante, capriccioso, presto e risoluto, e il più terribile cervello che abbia avuto mai la pittura, come si può vedere in tutte le sue opere e ne' componimenti delle storie fantastiche e fatte da lui diversamente e fuori dell'uso degli altri pittori: anzi ha superata la stravaganza con le nuove e capricciose invenzioni e strani ghiribizzi del suo intelletto, che ha lavorato a caso e senza disegno, quasi mostrando che quest'arte è una baia. Ha costui alcuna volta lasciato le bozze per finite, tanto a fatica sgrossate, che si veggiono i colpi de' pennelli fatti dal caso e dalla fierezza, piuttosto che dal disegno e dal giudizio. Ha dipinto quasi di tutte le sorti pitture a fresco, a olio ritratti di naturale, e ad ogni pregio; di maniera che con questi suoi modi ha fatto e fa la maggior parte delle pitture che si fanno in Vinezia. E perchè nella sua giovinezza si mostrò in molte bell'opere di gran giudizio, se egli avesse conosciuto il gran principio che aveva dalla natura, ed aiutatolo con lo studio

e col giudizio, come hanno fatto coloro che hanno seguitato le belle maniere de' suoi maggiori, e non avesse, come ha fatto, tirato via di pratica, sarebbe stato uno de' maggiori pittori che avesse avuto mai Vinezia; non che per questo si toglia che sia fiero e buon pittore e di spirito svegliato capriccioso e gentile. Essendo dunque stato ordinato dal senato che Iacopo Tintoretto e Paulo Veronese, allora giovani di grande speranza, facessero una storia per uno nella sala del consiglio, ed una Orazio figliuolo di Tiziano, il Tintoretto dipinse nella sua Federigo Barbarossa coronato dal papa, figurandovi un bellissimo casamento, e intorno al pontefice gran numero di cardinali e di gentiluomini viniziani tutti ritratti di naturale, e da basso la musica del papa. Nel che tutto si portò di maniera, che questa pittura può stare accanto a quella di tutti e d' Orazio detto; nella quale è una battaglia fatta a Roma fra i Todeschi del detto Federigo ed i Romani vicino a Castel S. Agnolo ed al Tevere; ed in questa è fra l'altre cose un cavallo in iscorto, che salta sopra un soldato armato, che è bellissimo. Ma vogliono alcuni che in quest' opera Orazio fusse aiutato da Tiziano suo padre. Appresso a queste Paulo Veronese, del quale si è parlato nella vita di Michele Sanmichele, fece nella sua il detto Federigo Barbarossa che, appresentatosi alla corte, bacia la mano a papa Ottaviano in pregiudizio di papa Alessandro III; ed oltre a questa storia, che fu bellissima, dipinse Paulo sopra una finestra quattro gran figure, il Tempo, l'Unione con un fascio di bacchette, la Pacienza, e la Fede, nelle quali si portò molto bene, quanto più non sa-

prei dire. Non molto dopo, mancando un'altra
 storia in detta sala, fece tanto il Tintoretto, con
 mezzi e con amici, ch'ella gli fu data a fare;
 onde la condusse di maniera, che fu una mara-
 viglia, e che ella merita di essere fra le migliori
 cose, che mai facesse, annoverata: tanto potè in
 lui il disporsi di voler paragonare, se non vin-
 cere e superare, i suoi concorrenti, che avevano
 lavorato in quel luogo. E la storia che egli vi
 dipinse, acciò anco da quei che non sono
 nell'arte sia conosciuta, fu papa Alessandro che
 comunica ed interdice Barbarossa, ed il detto Fe-
 derigo che perciò fa che i suoi non rendono più
 obbidienza al pontefice; e fra l'altre cose ca-
 rricciose, che sono in questa storia, quella è
 bellissima dove il papa ed i cardinali, gettando
 la un luogo alto le torce e candele, come si fa
 quando si scomunica alcuno, è da basso una ba-
 tuffa d'ignudi, che s'azzuffano per quelle torce
 e candele, più bella e più vaga del mondo. Oltre
 ciò alcuni basamenti, anticaglie, e ritratti di
 gentiluomini, che sono sparsi per questa storia,
 sono molto ben fatti e gli acquistaron grazia e
 nome appresso d'ognuno. Onde in S. Rocco,
 nella cappella maggiore sotto l'opera del Por-
 denone fece due quadri a olio grandi quanto è
 larga tutta la cappella, cioè circa braccia dodici
 e uno. In uno finse una prospettiva, come di
 uno spedale pieno di letti e d'infermi in varie
 attitudini, i quali sono medicati da S. Rocco, e
 fra questi sono alcuni ignudi molto bene intesi,
 ed un morto in iscorto, che è bellissimo; nell'al-
 tro è una storia parimente di S. Rocco piena di
 molto belle e graziose figure, e insomma tale,
 ch'ell'è tenuta delle migliori opere che abbia

fatto questo pittore . A mezzo la chiesa in una storia della medesima grandezza fece Gesù Cristo che alla Probatica Piscina sana l' infermo , che è opera similmente tenuta ragionevole. Nella chiesa di santa Maria dell' Orto , dove si è detto di sopra che dipinsero il palco Cristofano ed il fratello pittori bresciani, ha dipinto il Tintoretto le due facciate , cioè a olio sopra tele , della cappella maggiore , alte dalla volta insino alla cornice del sedere braccia ventidue. In quella che è a man destra ha fatto Moisè , il quale tornando dal monte, dove da Dio aveva avuta la legge , trova il popolo che adora il vitel d' oro ; e dirimpetto a questa nell' altra è il Giudizio universale del novissimo giorno, con una stravagante invenzione , che ha veramente dello spaventevole e del terribile per la diversità delle figure che vi sono di ogni età e d' ogni sesso , con strafori e lontani d' anime beate e dannate. Vi si vede anco la barca di Caronte, ma d' una maniera tanto diversa dall' altre , che è cosa bella e strana ; e se quella capricciosa invenzione fusse stata condotta con disegno corretto e regolato , ed avesse il pittore atteso con diligenza alle parti ed ai particolari , come ha fatto al tutto , esprimendo la confusione, il garbuglio, e lo spavento di quel dì , ella sarebbe pittura stupendissima ; e chi la mira così a un tratto , resta maravigliato , ma considerandola poi minutamente , ella pare dipinta da burla. Ha fatto il medesimo in questa chiesa , cioè nei portelli dell' organo , a olio la nostra Donna che saglie i gradi del tempio , che è un' opera finita e la meglio condotta e più lieta pittura che sia in quel luogo. Similmente nei portelli dell' organo di S.

Maria Zebenigo fece la conversione di S. Paolo ,
na con non molto studio ; nella Carità una ta-
ola con Cristo deposto di croce , e nella sagre-
tia di S. Sebastiano a concorrenza di Paulo da
Verona , che in quel luogo lavorò molte pitture
nel palco e nelle facciate , fece sopra gli armarij
Moisè nel deserto, ed altre storie, che furono poi
seguitate da Natalino pittore viniziano e da al-
tri. Fece poi il medesimo Tintoretto in S. Iob-
be all' altare della Pietà tre Marie , S. France-
sco , S. Bastiano , S. Giovanni , ed un pezzo di
paese ; e nei portelli dell'organo della chiesa de'
Servi , S. Agostino e S. Filippo , e di sotto Cai-
no ch' uccide Abel suo fratello. In S. Felice al-
l' altare del Sacramento , cioè nel cielo del-
la tribuna , dipinse i quattro Evangelisti, e nel-
la lunetta sopra l' altare una Nunziata , nell' al-
tra Cristo che ora in sul monte Oliveto, e nella
facciata l' ultima cena che fece con gli Aposto-
li . In san Franceseo della Vigna è di mano
del medesimo all' altare del Deposto di croce
la nostra Donna syenuta con altre Marie ed al-
cuni profeti. E nella scuola di S. Marco da San
Giovanni e Polo sono quattro storie grandi , in
una delle quali è S. Marco, che, apparendo in
aria, libera un suo divoto da molti tormenti che
se gli veggiono apparecchiati con diversi ferri
da tormentare, i quali rompendosi non gli poté
mai adoperare il manigoldo contra quel devoto;
ed in questa è gran copia di figure, di scorti ,
d'armadure , casamenti , ritratti , ed altre cose
simili , che rendono molto ornata quell' opera .
In un'altra è una tempesta di mare, e S. Marco
similmente in aria , che libera un altro suo di-
voto ; ma non è già questa fatta con quella dili-

genza, che la già detta. Nella terza è una pioggia, ed il corpo morto d' un altro divoto di S. Marcò, e l' anima che se ne va in cielo ; ed in questa ancora è un componimento d' assai ragionevoli figure. Nella quarta, dove uno spiritato si scongiura , ha finto in prospettiva una gran loggia , ed in fine di quella un fuoco che la illumina con molti riverberi; ed oltre alle dette storie è all' altare un S. Marco di mano del medesimo, che è ragionevole pittura. Queste opere adunque , e molte altre che si lasciano , bastando aver fatto menzione delle migliori , sono state fatte dal Tintoretto con tanta prestezza , che quando altri non ha pensato appena che egli abbia cominciato , egli ha finito . Ed è gran cosa che con i più stravaganti tratti del mondo ha sempre da lavorare , perciocchè quando non bastano i mezzi e l' amicizie a fargli avere alcun lavoro, se dovesse farlo, non che per piccolo prezzo, in dono, e per forza, vuol farlo ad ogni modo. E non ha molto che , avendo egli fatto nella scuola di san Rocco a olio in un gran quadro di tela la passione di Cristo , si risolverono gli uomini di quella compagnia di fare di sopra dipingere nel palco qualche cosa magnifica ed onorata , e perciò di allogare quell' opera a quello de' pittori che erano in Vinezia , il quale facesse migliore e più bel disegno. Chiamati adunque Iosef Salviati e Federigo Zuccherò , che allora era in Vinezia, Paolo da Verona ed Iacopo Tintoretto , ordinarono che ciascuno di loro facesse un disegno, promettendo a colui l' opera che in quello meglio si portasse. Mentre adunque gli altri attendevano a fare con ogni diligenza i loro disegni, il Tintoretto tolta la misu-

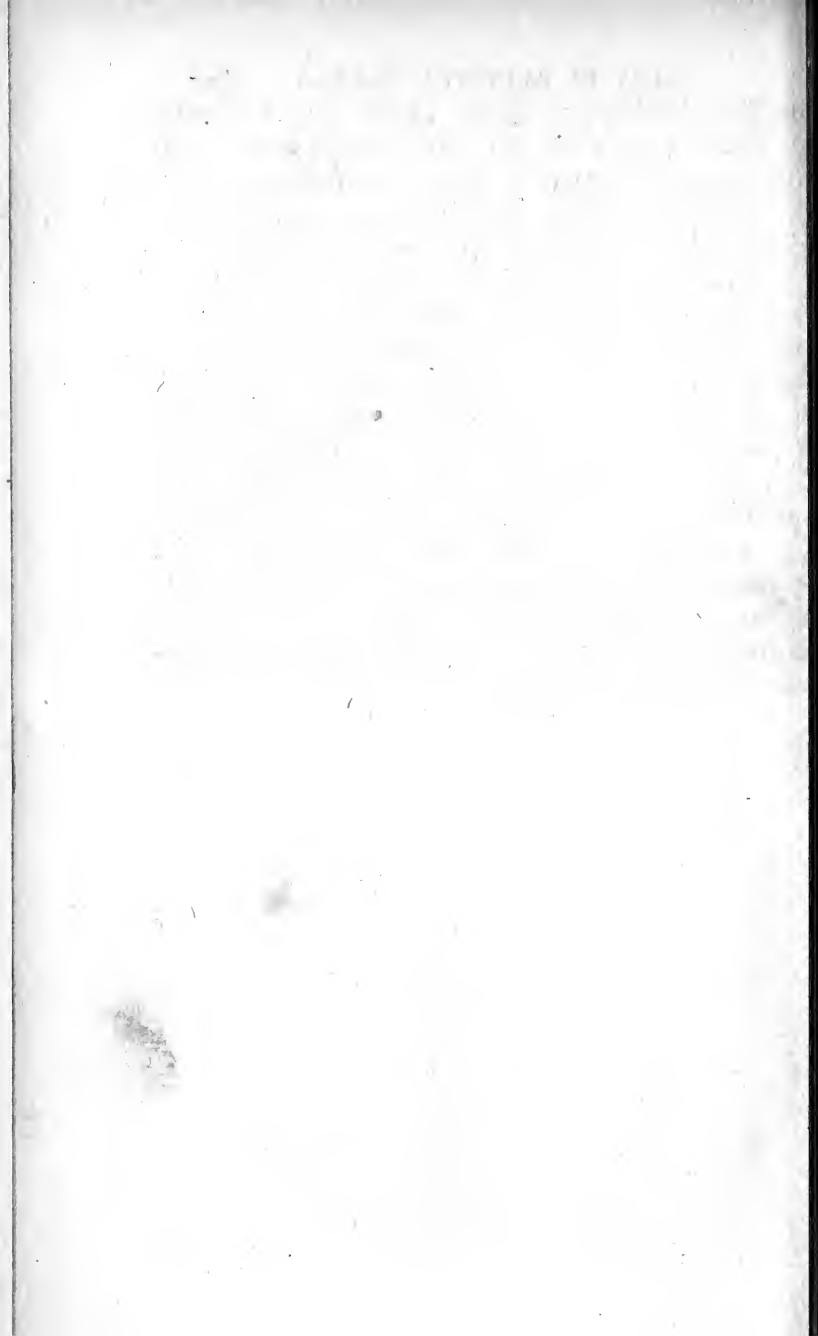
ra della grandezza che aveva ad essere l'opera, e tirata una gran tela, la dipinse senza che altro se ne sapesse con la solita sua prestezza, e la pose dove aveva da stare. Onde ragunatasi una mattina la compagnia per vedere i detti disegni e risolversi, trovarono il Tintoretto avere finita l'opera del tutto e postala al luogo suo. Perchè adirandosi con esso lui, e dicendo che avevano chiesto disegni e non datogli a far l'opera, rispose loro che quello era il suo modo di disegnare, che non sapeva far altrimenti, e che i disegni e modelli dell'opere avevano a essere a quel modo per non ingannare nessuno; e finalmente che se non volevano pagargli l'opera e le sue fatiche, che le donava loro; e così dicendo, ancorchè avesse molte contrarietà, fece tanto, che l'opera è ancora nel medesimo luogo. In questa tela adunque è dipinto in un cielo Dio Padre che scende con molti angeli ad abbracciare S. Rocco, e nel più basso sono molte figure, che significano ovvero rappresentano l'altre scuole maggiori di Vinezia, come la Carità, S. Giovanni Evangelista, la Misericordia, S. Marco, e S. Teodoro, fatte tutte secondo la sua solita maniera. Ma perciocchè troppo sarebbe lunga opera raccontare tutte le pitture del Tintoretto, basti avere queste cose ragionato di lui, che è veramente valente uomo e pittore da essere lodato.

Essendo ne' medesimi tempi in Vinezia un pittore chiamato Bazzacco, creato di casa Grimani, il quale era stato in Roma molti anni, gli fu per favori dato a dipignere il palco della sala maggiore de' Cai de' Dieci. Ma conoscendo costui non poter far da se ed

avere bisogno d' aiuto prese per compagni Paulo da Verona e Battista Zelotti , compartendo fra se e loro nove quadri di pitture a olio che andavano in quel luogo , cioè quattro ovati ne' canti , quattro quadri bislungi , ed un ovato maggiore nel mezzo , e questo con tre de' quadri dato a Paulo Veronese , il quale vi fece un Giove che fulmina i vizj ed altre figure , prese per se due degli altri ovati minori con un quadro , e due ne diede a Battista. In uno è Nettuno Dio del mare , e negli altri due figure per ciascuno , dimostranti la grandezza e stato pacifico e quieto di Vinezia. Ed ancorachè tutti e tre costoro si portassono bene , meglio di tutti si portò Paulo Veronese , onde meritò che da quei signori gli fusse poi allogato l' altro palco ch' è accanto a detta sala , dove fece a olio insieme con Battista Zelotti un S. Marco in aria sostenuto da certi angeli , e da basso una Vinezia in mezzo alla Fede , Speranza e Carità : la quale opera , ancorchè fusse bella , non fu in bontà pari alla prima. Fece poi Paulo solo nella Umiltà in un ovato grande d' un palco un' assunzione di nostra Donna con altre figure , che fu una lieta , bella , e ben' intesa pittura.

È stato similmente a' dì nostri buon pittore in quella città Andrea Schiavone ; dico buono , perchè ha pur fatto talvolta per disgrazia alcuna buon' opera , e perchè ha imitato sempre , come ha saputo il meglio , le maniere de' buoni. Ma perchè la maggior parte delle sue cose sono stati quadri che sono per le case de' gentiluomini , dirò solo d' alcune che sono pubbliche. Nella chiesa di san Sebastiano in Vinezia alla cappella di quelli da cà Pellegrini ha fatto un S. Iacopo

on due Pellegrini. Nella chiesa del Carmine
el cielo d'un coro ha fatto un' Assunta con
olti angeli e santi; e nella medesima chiesa
la cappella della Presentazione ha dipinto
risto puttino dalla madre presentato al tem-
io, con molti ritratti di naturale: ma la mi-
iore figura che vi sia è una donna che allatta
n putto ed ha addosso un panno giallo, la quale
fatta con una certa pratica, che s'usa a Vine-
a, di macchie ovvero bozze senza esser finita
unto. A costui fece fare Giorgio Vasari l'anno
540 in una gran tela a olio la battaglia, che
oco innanzi era stata fra Carlo V e Barbaros-
a; la quale opera, che fu delle migliori che
ndrea Schiavone facesse mai e veramente bel-
ssima, è oggi in Firenze in casa gli eredi del
magnifico Ottaviano de' Medici, al quale fu man-
ata a donare dal Vasari.







RUSTICI

V I T A

DI GIOVAN FRANCESCO
R U S T I C I

SCULTORE ED ARCHITETTO FIORENTINO

E' gran cosa ad ogni modo che tutti coloro, i quali furono della scuola del giardino de' Medici e favoriti del magnifico Lorenzo vecchio, furono tutti eccellentissimi. La qual cosa d'altronde non può essere avvenuta se non dal molto, anzi infinito giudizio di quel nobilissimo signore vero mecenate degli uomini virtuosi, il quale come sapeva conoscere gl'ingegni e spiriti elevati, così poteva ancora e sapeva riconoscergli e premiargli. Portandosi dunque benissimo Giovanfrancesco Rustici cittadin fiorentino nel disegnare e fare di terra, mentre era giovinetto, fu da esso magnifico Lorenzo, il quale lo conobbe spiritoso e di bello e buon ingegno, messo a stare, perchè imparasse, con Andrea del Verrocchio, appresso al quale stava similmente Lionardo da Vinci, giovane raro e dotato d'infinite virtù. Perchè piacendo al Rustico la bella maniera e i modi di Lionardo, e parendogli che l'aria delle sue teste e le movenze delle figure fussino più graziose e fiere che quelle d'altri, e quali avesse vedute giammai, si accostò a lui, imparato che ebbe a gettare di bronzo, tirare la prospettiva, e lavorare di marmo, e dopo che Andrea fu andato a lavorare a Vinezia. Stando dunque il Rustico con Lionardo, e servendolo

con ogni amorevole sommissione, gli pose tant' amore esso Lionardo, conoscendo quel giovan di buono e sincero animo e liberale, e diligente e paziente nelle fatiche dell' arte, che non face nè più quà nè più là di quello che voleva Giovan Francesco; il quale, perciocchè, oltre all' esser di famiglia nobile, aveva da vivere onestamente faceva l' arte più per suo diletto e desiderio d' onore, che per guadagnare. E per dirne il ver quegli artefici che hanno per ultimo e principale fine il guadagno e l' utile, e non la gloria l' onore, rade volte, ancorchè sieno di bello buono ingegno, riescono eccellentissimi. Senza che il lavorare per vivere, come fanno infiniti aggravati di povertà e di famiglia, ed il far non a capricci, e quando a ciò sono volti gli uomini la volontà, ma per bisogno dalla mattina alla sera, è cosa non da uomini che abbiano per fine la gloria e l' onore, ma da opere, come si dice, e da manovali. Perciocchè l' opere buone non vengon fatte senza esser prima state lungamente considerate: e per questo usava di dire il Rustico nell' età sua più matura, che si deve prima pensare, poi fare gli schizzi, ed appresso i disegni, e quelli fatti, lasciargli stare settimane e mesi senza vederli, e poi, scelti i migliori metterli in opera: la qual cosa non può fare alcuno, nè coloro l' usano che lavorano per guadagno solamente. Diceva ancora che l' opere non si deono così mostrare a ognuno prima che sieno finite, per poter mutarle quante volte ed in quanti modi altri vuole, senza rispetto niuno. Imparò Giovan Francesco da Lionardo molte cose, ma particolarmente a fare cavalli, de' quali si diletto tanto, che ne fece di terra, di cera,

di tondo e bassorilievo in quante maniere posso-
no immaginarsi ; ed alcuni se ne veggiono nel
nostro libro tanto bene disegnati, che fanno fede
della virtù e sapere di Giovan Francesco, il quale
seppe anco maneggiare i colori , e fece alcune
pitture ragionevoli , ancorchè la sua principale
professione fusse la scultura. E perchè abitò un
tempo nella via de' Martelli , fu amicissimo di
tutti gli uomini di quella famiglia , che ha sem-
pre avuto uomini virtuosissimi e di valore , e
particolarmente di Piero , al quale fece (come a
suo più intrinseco) alcune figurette di tondo ri-
lievo , e fra l' altre una nostra Donna col figlio
in collo, a sedere sopra certe nuvole piene di
cherubini ; simile alla quale ne dipinse poi col
tempo un' altra in un gran quadro a olio con u-
na ghirlanda di cherubini, che intorno alla testa
le fa diadema . Essendo poi tornata in Fiorenza
la famiglia de' Medici , il Rustico si fece cono-
scere al cardinale Giovanni per creatura di Lo-
renzo suo padre, e fu ricevuto con molte carez-
ze. Ma perchè i modi della corte non gli piace-
vano, ed erano contrari alla sua natura tutta
sincera e quieta, e non piena d'invidia ed ambi-
zione, si volle star sempre da se e far vita quasi
da filosofo , godendosi una tranquilla pace e
riposo. E quando pure alcuna volta volea ri-
crearsi, o si trovava con suoi amici dell' arte o con
alcuni cittadini suoi dimestici , non restando per
questo di lavorare, quando voglia gliene veniva o
glien' era porta occasione . Onde nella venuta
l' anno 1515 di papa Leone a Fiorenza , a ri-
chiesta d' Andrea del Sarto suo amicissimo fece
alcune statue , che furono tenute bellissime ;
le quali perchè piacquero a Giulio cardinale.

de' Medici, furono cagione che gli fece fare sopra il finimento della fortuna , che è nel cortile grande del palazzo de' Medici , il Mercurio di bronzo alto circa un braccio, che è nudo sopra una palla in atto di volare : al quale mise fra le mani un instrumento che è fatto, dall' acqua che egli versa in alto, girare. Imperocchè essendo bucata una gamba, passa la canna per quella e per il torso ; onde, giunta l'acqua alla bocca della figura , percuote in quello stumento bilicato con quattro piastre sottili saldate a uso di farfalla , e lo fa girare . Questa figura, dico, per cosa piccola fu molto lodata . Non molto dopo fece Giovanfrancesco per lo medesimo cardinale il modello per fare un David di bronzo simile a quello di Donato , fatto al magnifico Cosimo vecchio, come s' è detto , per metterlo nel primo cortile, onde era stato levato quello: il quale modello piacque assai , ma per una certa lunghezza di Giovanfrancesco non si gettò mai di bronzo, onde vi fu messo l' Orfeo di marmo del Bandinello ; e il David di terra fatto dal Rustico , che era cosa rarissima, andò male, che fu grandissimo danno. Fece Giovanfrancesco in un gran tondo di mezzo rilievo una Nunziata con una prospettiva bellissima, nella quale gli aiutò Raffaello Bello pittore e Niccolò Soggi , che gettata di bronzo riuscì di sì rara bellezza , che non si poteva vedere più bell' opera di quella, la quale fu mandata al re di Spagna . Condusse poi di marmo in un altro tondo simile una nostra Donna col figliuolo in collo e S. Gio: Battista fanciulletto , che fu messo nella prima sala del magistrato de' consoli dell' arte di Por Santa Maria . Per quest' opere, essendo venuto in mol-

credito Giovan Francesco, i consoli dell' arte
 mercatanti avendo fatto levare certe figuracce
 d'armo, che erano sopra le tre porte del tem-
 pio di S. Giovanni, già state fatte, come s' è
 detto, nel 1240, e allogate al Contucci Sanso-
 no quelle che si avevano in luogo delle vec-
 che a mettere sopra la porta che è verso la Mi-
 scordia, allogarono al Rustico quelle che si
 volevano a porre sopra la porta che è volta verso
 la canonica di quel tempio, acciò facesse tre
 figure di bronzo di braccia quattro l' una, e
 delle stesse che vi erano vecchie, cioè un S.
 Giovanni che predicasse e fusse in mezzo a un
 risoio ed a un Levita. La quale opera fu molto
 conforme al gusto di Giovanfrancesco, avendo
 essere posta in luogo sì celebre e di tanta im-
 portanza, e oltre ciò per la concorrenza d' An-
 tea Contucci. Messovi dunque subitamente
 fatto e fatto un modelletto piccolo, il quale
 però con l' eccellenza dell' opera, ebbe tutte
 le considerazioni e diligenza che una sì fat-
 tosa opera richiedeva; la quale finita, fu tenuta
 tutte le parti la più composta e meglio intesa,
 e per simile fusse stata fatta insino allora, es-
 sendo quelle figure e d' intera perfezione e fatte
 all' aspetto con grazia e bravura terribile. Si-
 milmente le braccia ignude e le gambe sono be-
 nissimo intese e appiccate alle congiunture tanto
 bene, che non è possibile far più; e per non dir
 della delle mani e de' piedi, che graziose attitu-
 di e che gravità eroica hanno quelle teste? Non
 alle Giovanfrancesco, mentre conduceva di terra
 quest' opera, altri attorno che Lionardo da Vin-
 ci, il quale nel fare le forme, armarle di ferri, ed
 omnia sempre, insino a che non furono gettate

le statue, non l' abbandonò mai ; onde credon alcuni , ma però non ne sanno altro , che Lionardo vi lavorasse di sua mano, o almeno aiutasse Giovanfrancesco col consiglio e buon giudizio suo. Queste statue, le quali sono le più perfette e meglio intese che siano state mai fatte di bronzo da maestro moderno , furono gettate in tre volte, e rinette nella detta casa, dove abitava Giovanfrancesco- nella via de' Martelli; e così gli ornamenti di marmo che sono intorno al S. Giovanni con le due colonne, cornici , ed insegn dell'arte de' mercatanti. Oltre al S. Giovanni, che è una figura pronta e vivace , vi è un zuccone grassotto che è bellissimo , il quale , posato il braccio destro sopra un fianco , con un pezzo di spalla nuda, e tenendo con la sinistra mano una carta dinanzi agli occhi, ha soprapposta la gamba sinistra alla destra, e sta in atto consideratissimo per rispondere a S. Giovanni, con due sort di panni vestito, uno sottile, che scherza intorno alle parti ignude della figura ; ed un manto di sopra più grosso condotto con un andar di pieghe , che è molto facile ed artificioso . Simile a questo è il Fariseo ; perciocchè postasi la mano destra alla barba con atto grave si tira alquanto addietro , mostrando stupirsi delle parole di Giovanni. Mentre che il Rustici faceva quest' opera, essendogli venuto a noia l' avere a chiedere ogni dì danari ai detti consoli o loro ministri che non erano sempre que' medesimi , e sono le più volte persone che poco stimano virtù, o alcun' opera di pregio , vendè (per finire l' opera) un podere di suo patrimonio , che avea poco fuor di Firenze a S. Marco Vecchio; e nonostante tante fatiche, spese e diligenze, ne fu male

si consoli e dai suoi cittadini remunerato: perocchè uno de' Ridolfi, capo di quell' uffizio, per alcun sdegno particolare, e perchè forse non l'aveva il Rustico così onorato nè lasciato vedere a suo comodo le figure, gli fu sempre ogni cosa contrario. E quello che a Giovanfrancesco dovea risultare in onore, facea il contrario e riusciva storto; perocchè dove meritava d'essere stimato non solo come nobile e cittadino, ma anco come virtuoso, l'essere eccellentissimo artefice gli toglieva appresso gl'ignoranti ed idioti di quello che per nobiltà se gli doveva. Avendosi dunque a stimar l'opera di Giovanfrancesco, ed avendo egli chiamato per la sua parte Michelagnolo Buonarroto, il magistrato per persuasione del Ridolfi chiamò Baccio d'Agno-
. Di che dolendosi il Rustico, e dicendo agli uomini del magistrato nell'udienza, che era pur cosa troppo strana che un artefice legnaiuolo avesse a stimare le fatiche d'uno statuario, e quasi che egli erano un monte di buoi, il Ridolfi rispondeva che anzi ciò era ben fatto, e che Giovanfrancesco era un superbaccio ed un arrogante. Ma, quello che fu peggio, quell'opera non meritava meno di due mila scudi, gli fu stimata dal magistrato cinquecento, che anco non li furono mai pagati interamente, ma solamente quattrocento per mezzo di Giulio cardinale de' Medici. Veggendo dunque Giovanfrancesco tanta malignità, quasi disperato, si ritirò con proposito di mai più non volere far'opere per magistrati, nè dove avesse a dependere più che da un cittadino altr'uomo solo. E così standosi da se, e menando vita solitaria nelle stanze della Sapienza accanto ai frati de' Servi, andava lavorando alcu-

ne cose per non istare in ozio e passarsi tempo consumandosi oltre ciò la vita e i danari di a cercare di congelare mercurio, in compagnia d' un altro cervello così fatto, chiamato faello Baglioni. Dipinse Giovanfrancesco in un quadro lungo tre braccia, ed alto due, una versione di san Paolo a olio, piena di diverse sorti cavalli sotto i soldati di esso santo in varie e belle attitudini e scorti; la quale pittura insieme con molte altre cose di mano del medesimo è appresso gli eredi del già detto Piero Martelli a cui la diede. In un quadretto dipinse una caccia piena di diversi animali, che è molto bizzarra e vaga pittura, la quale ha oggi Lorenzo Borghini, che la tien cara, come quegli che molto si diletta delle cose delle nostre arti. Vorò di mezzo rilievo di terra per le monache di S. Lucia in via di S. Gallo un Cristo nell' ora che appare a Maria Maddalena, il quale fu inventriato da Giovanni della Robbia, e posto in un altare nella chiesa delle dette suore dentro un ornamento di macigno. A Iacopo Salviati vecchio, del quale fu amicissimo, fece in un palazzo sopra al ponte alla Badia un tondo in marmo bellissimo per la cappella, dentrovi una nostra Donna; ed intorno al cortile molti tondi pieni di figure di terra cotta con altri ornamenti bellissimi, che furono la maggior parte, a quasi tutti, rovinati dai soldati l'anno dell'assedio, e messo fuoco nel palazzo dalla parte contraria a' Medici. E perchè aveva Giovanfrancesco grande affezione a questo luogo, si partiva per andarvi alcuna volta di Firenze così in luce ed uscito della città se lo metteva in ispallina e pian piano, fantasticando, se n' andava tu

insin lassù. Ed una volta fra l'altre, essendo questa gita, e facendogli caldo, nascose il corno in una macchia fra certi pruni, e condottolo al palazzo, vi stette due giorni, prima che se ricordasse; finalmente mandando un suo uomo a cercarlo, quando vide colui averlo trovato, disse: Il mondo è troppo buono: durerà poco. L'uomo Giovanfrancesco di somma bontà e prevolissimo de' poveri, onde non lasciava partire da se niuno sconsolato; anzi tenendoli danari in un paniere, o pochi o assai che avesse, ne dava secondo il poter suo a chiunque gliene chiedeva. Perchè veggendolo un povero che spesso andava a lui per la limosina, e car sempre a quel paniere, disse pensando di essere udito: Oh Dio, se io avessi in camera quello che è dentro a quel paniere, acconceperei pure i fatti miei. Giovanfrancesco udendolo poichè l'ebbe alquanto guardato fiso, disse: Sten quà, i' vo' contentarti. E così votatogli un lembo della cappa il paniere disse: Va, sii benedetto. E poco appresso mandò a Niccolò Buoni suo amicissimo, il quale faceva tutti i fatti suoi, per danari; il quale Niccolò, che teneva conto di sue ricolte, de' danari di fronte, e vendeva le robe a' tempi, aveva per costume, secondo che esso Rustico voleva, dargli ogni settimana tanti danari; i quali tenendo poi Giovanfrancesco nella cassetta del calamaio con la chiave, ne toglieva di mano in mano chi aveva per spendergli ne' bisogni di casa, secondo che occorreva. Ma tornando alle sue opere, fece Giovanfrancesco un bellissimo Crocifisso di legno grande quanto il vivo, per mandarlo in Francia; ma rimase a Niccolò Buoni insieme con

altre cose di bassirilievi e disegni, che son oggi appresso di lui, quando disegnò partirsi di Firenze, parendogli che la stanza non facesse per lui, e pensando di mutare insieme col padre fortuna. Al duca Giuliano, dal quale fu sempre molto favorito, fece la testa di lui in profilo di mezzo rilievo e la gettò di bronzo, che fu tenuta cosa singolare; la quale è oggi in casa d'Alessandro di M. Ottaviano de' Medici. A Roberto di Filippo Lippi pittore, il quale fu suo discepolo, diede Giovanfrancesco molte opere di sua mano di bassirilievi e modelli e disegni fra l'altre in più quadri una Leda, un Europa, un Nettuno, ed un bellissimo Vulcano, ed un altro quadretto di bassorilievo, dove è un uomo nudo a cavallo, che è bellissimo; il quale quadro è oggi nello scrittoio di don Silvano Razzi negli Angeli. Fece il medesimo una bellissima femmina di bronzo alta due braccia, fatta per una Grazia, che si premeva una poppa; ma questa non si sa dove capitasse, nè in mano di cui si trovi. De' suoi cavalli di terra con uomini sopra e sotto, simili ai già detti, ne sono molti per le case de' cittadini; i quali furono di lui, che era cortesissimo e non, come il più de' simili uomini, avaro e scortese, a diversi suoi amici donati. E Dionigi da Diacceto gentiluomo onorato e dabbene, che tenne ancor egli, siccome Niccolò Buoni, i conti di Giovanfrancesco, e fu amico, ebbe da lui molti bassirilievi. Non fu mai il più piacevole e capriccioso uomo di Giovanfrancesco, nè chi più si dilettaesse d'animali. Si aveva fatto così domestico un istrice, che stava sotto la tavola com'un cane, e urtava alcuna volta nelle gambe in modo, che ben p-

sto altri le tirava a se. Aveva un'aquila e un corbo che dicea infinite cose sì schiettamente, che pareva una persona. Attese anco alle cose di negromanzia, e mediante quella intendo che fece di strane paure ai suoi garzoni e famigliari, e così viveva senza pensieri. Avendo murata una stanza quasi a uso di vivaio, e in quella tenendo molte serpi, ovvero bisce, che non potevano uscire, si prendeva grandissimo piacere di stare a vedere, e massimamente di state, i pazzi giuochi ch'elle facevano, e la fierezza loro. Si ragunava nelle sue stanze della Sapienza una brigata di galantuomini che si chiamavano la compagnia del Paiuolo, e non potevano essere più che dodici; e questi erano esso Giovanfrancesco, Andrea del Sarto, Spillo pittore, Domenico Puligo, il Robetta orafo, Aristotile da Sangallo, Francesco di Pellegrino, Niccolò Buoni, Domenico Baccelli che sonava e cantava ottimamente, il Solosmeo scultore, Lorenzo detto Guazzetto, e Ruberto di Filippo Lippi pittore, il quale era loro provveditore; ciascuno de' quali dodici a certe loro cene e passatempo poteva menare quattro e non più. E l'ordine delle cene era questo (il che racconto volentieri, perchè è quasi del tutto dismesso l'uso di queste compagnie) che ciascuno si portasse alcuna cosa da cena, fatta con qualche bella invenzione, la quale giunto al luogo presentava al Signore che sempre era un di loro, il quale dava a chi più gli piaceva, scambiando la cena d'uno con quella dell'altro. Quando erano poi a tavola, presentandosi l'un l'altro, ciascuno aveva d'ogni cosa; e chi si fusse riscontrato nell'invenzione della sua cena con un altro, e fatto una

una cosa medesima, era condannato. Una se-
dunque che Giovanfrancesco diede da cena
questa sua compagnia del Paiuolo, ordinò ch
servisse per tavola, un grandissimo paiuolo fat
d'un tino, dentro al quale stavano tutti, e par
che fussino nell' acqua della caldaia ; di mezz
alla quale venivano le vivande intorno intorno
ed il manico del paiuolo, che era alla volta, fac
va bellissima lumiera nel mezzo , onde si ved
vano tutti in viso guardando intorno. Quan
furono adunque posti a tavola dentro al paiu
lo benissimo accomodato , uscì del mezzo u
albero con molti rami che mettevano innanzi
cena , cioè le vivande a due per piatto ; e c
fatto, tornando a basso dove erano persone ch
sonavano, di là a poco risorgeva di sopra, e po
geva le seconde vivande, e dopo le terze, e co
di mano in mano , mentre attorno erano se
venti che mescevano preziosissimi vini ; la qua
invenzione del paiuolo , che con tele e pittu
era accomodato benissimo , fu molto lodata
quegli uomini della compagnia . In questa to
nata il presente del Rustico fu una caldaia fa
ta di pasticcio , dentro alla quale Ulisse tuffa
il padre per farlo ringiovanire ; le quali due
gure erano capponi lessi che avevano forma
uomini , sì bene erano acconci le membra ed
tutto con diverse cose tutte buone a mangiar
Andrea del Sarto presentò un tempio a ot
facce simile a quello di S. Giovanni , ma pos
sopra colonne. Il pavimento era un grandissim
piatto di gelatina con spartimenti di varj col
di musaico , le colonne che parevano di porfi
erano grandi e grossi salsicciotti, le base e i c
pitelli erano di cacio parmigiano, i cornicioni

aste di zuccheri , e la tribuna era di quarti di
 aiarzapane . Nel mezzo era posto un leggìo da
 olo fatto di vitella fredda con un libro di lasa-
 me che aveva le lettere e le note da cantare di
 ranella di pepe , e quelli che cantavano al leg-
 zio erano tordi cotti col becco aperto e ritti, con
 erte camiciuole a uso di cotte fatte di rete di
 orco sottile , e dietro a questi per contrab-
 deasso erano due pippioni grossi con sei ortolani
 che facevano il sovrano. Spillo presentò per la
 uia cena un magnano, il quale avea fatto d' una
 grande oca, o altro uccello simile, con tutti gli
 istrumenti da potere racconciare , bisognan-
 cio, il paiuolo. Domenico Puligo d'una porchet-
 ta cotta fece una fante con la rocca da filare al-
 to , la quale guardava una covata di pulcini ,
 od aveva a servire per rigovernare il paiuolo. Il
 obetta per conservare il paiuolo fece d' una
 esta di vitella con acconcime d' altri untumi
 n' incudine, che fu molto bella e buona ; come
 anche furono gli altri presenti , per non dire di
 utti a uno a uno , di quella cena e di molte al-
 re che ne feciono. La compagnia poi della Caz-
 zuola , che fu simile a questa , e della quale fu
 Giovanfrancesco, ebbe principio in questo modo.
 Essendo l'anno 1512 una sera a cena nell' orto,
 he aveva nel Campaccio Feo d'Agnolo gobbo,
 onatore di pifferi e persona molto piacevole ,
 sso Feo, ser Bastiano Sagginati , ser Raffael-
 o del Beccaio , ser Cecchino de' profumi, Gi-
 olamo del Giocondo, ed il Baia, venne veduto,
 mentre che si mangiavano le ricotte , al Baia
 a un canto dell' orto appresso alla tavola un
 onticello di calcina, dentrovi la cazzuola , se-
 ondo che il giorno innanzi l' aveva quivi la-

sciata un muratore . Perchè presa con quell mestola ovvero cazzuola alquanto di quella calcina , la cacciò tutta in bocca a Feo , ch da un altro aspettava a bocca aperta un gran boccone di ricotta; il che vedendo la brigata si cominciò a gridare cazzuola , cazzuola . Creandosi dunque per questo accidente la detta compagnia, fu ordinato che in tutto gli uomini di quella fussero ventiquattro , dodici di quelli che andavano , come in que' tempi diceva , per la maggiore , e dodici per la minore; e che l' insegna di quella fusse una cazzuola , alla quale aggiunsero poi quelle bottine nere, che hanno il capo grosso e la coda le quali si chiamano in Toscana cazzuole .

loro avvocato era sant' Andrea , il giorno del cui festa celebravano solennemente facendo una cena e convito, secondo i loro capitoli, bellissimo. I primi di questa compagnia che andavano per la maggiore furono Iacopo Bottega Francesco Rucellai , Domenico suo fratello Gio: Battista Ginori , Girolamo del Giocondo Giovanni Miniati, Niccolò del Barbigia, Messabotte suo fratello, Cosimo da Panzano, Matteo suo fratello, Marco Iacopi, Pieraccino Battoli; e per la minore ser Bastiano Sagginotti ser Raffaello del Beccaiò, ser Cecchino de' Profumi, Giuliano Bugiardini pittore , Francesco Granacci pittore, Giovanfrancesco Rustici, Fagobbo, il Talina sonatore suo compagno, Pierino piffero , Giovanni trombone , e il Bombardiere . Gli aderenti furono Bernardino di Giordano, il Talano, il Caiano , maestro Iacopo del Bientina , e messer Gio: Battista Cristofano Ottonaio , araldi ambidue della

horia , Buon Pucci, e Domenico Barlacchi. E non passarono molti anni (tanto andò crescendo in nome) facendo feste e buontempi, che furono fatti di essa compagnia della Cazzuola signor Giuliano de' Medici, Ottangolo Benvenuti, Giovanni Canigiani, Giovanni Serri-
tori, Giovanni Gaddi, Giovanni Bandini, Luigi Martelli, Paolo da Romena, e Filippo Pandolfini gobbo; e con questi in una medesima mano, come aderenti, Andrea del Sarto dipintore, Bartolommeo trombone musico, ser Bernardo Pisanello, Piero cimatore, il Gemina merciaio, ed ultimamente maestro Manente da S. Giovanni, medico. Le feste che costoro feciono in diversi tempi furono infinite, ma ne ellirò solo alcune poche per chi non sa l'uso di queste compagnie, che oggi sono, come si detto, quasi del tutto dismesse. La prima della Cazzuola, la quale fu ordinata da Giuliano Bugiardini, si fece in un luogo detto l' Aia da S. Maria Nuova, dove dicemmo di sopra che furono gettate di bronzo le porte di S. Giovanni; quivi, dico, avendo il signor della compagnia comandato che ognuno dovesse trovarsi vestito in che abito gli piaceva, con questo che coloro che si scontrassero nella maniera del vestire, ed avessero una medesima foggia, fussero condannati, comparsero all' ora deputata le più belle e più bizzarre stravaganze d' abiti, che si possano immaginare. Venuta poi l' ora di cena, furon posti a tavola secondo le qualità de' vestimenti: chi aveva abiti da principi ne' primi luoghi, i ricchi e gentiluomini appresso, e i vestiti da poveri negli ultimi e più bassi gradi. Ma se dopo cena si fecero delle feste e de' giuochi, meglio è

lasciare che altri se lo pensi, che dirne alcuna cosa. A un altro pasto, che fu ordinato dal detto Bugiardino e da Giovanfrancesco Rustici, comparsero gli uomini della compagnia, siccome avea il signor ordinato, tutti in abito di muratori e manovali, cioè, quelli che andavano per la maggiore con la cazzuola che tagliasse ed il martello a cintola, e quelli che per la minore vestiti da manovali col vassoio e manovelle da far lieva e la cazzuola sola a cintola. E arrivati tutti nella prima stanza, avendo loro mostrato il signore la pianta d'uno edificio che si avea da murare per la compagnia, e d'intorno a quello messo a tavola i maestri, i manovali cominciarono a portare le materie per fare il fondamento, cioè vassoi pieni di lasagne cotte per calcina, e ricotte acconcie col zucchero, rena fatta di cacio, spezie e pepe mescolati, e per ghiaia confetti grossi e spicchi di berlingozzi. I quadrucci, mezzane, e pianelle, che erano portate ne' corbelli e con le barelle, erano pane e stiacciate. Venuto poi uno imbasamento, perchè non pareva dagli scarpellini stato così ben condotto e lavorato, fu giudicato che fusse ben fatto spezzarlo e romperlo: perchè datovi dentro e trovatolo tutto composto di torte, segatelli, ed altre cose simili, se le godarono, essendo loro poste innanzi dai manovali. Dopo venuti i medesimi in campo con una gran colonna fasciata di trippe di vitella cotte, e quella disfatta, e dato il lesso di vitella e capponi, ed altro di che era composta, si mangiarono la basa di cacio Parmigiano, ed il capitello acconcio maravigliosamente con intagli di capponi arrosto, fette di vitella, e con la cimasa di

ngue. Ma perchè sto io a contare tutti i particolari? Dopo la colonna fu portato sopra un carro un pezzo di molto artificioso architrave con fregio e cornicione in simile maniera tanto bene, e di tante diverse vivande composto, che troppo lunga storia sarebbe voler dirne l'intero. Basta che quando fu tempo di svegliare, venendo una pioggia finta dopo molti tuoni, tutti lasciarono il lavoro e si aggirarono, ed andò ciascuno a casa sua. Un'altra volta, essendo nella medesima compagnia signore Matteo da Panzano, il convito fu ordinato in questa maniera. Cerere, cercando Proserpina sua figliuola, la quale avea rapita Plutone, entrata dove erano ragunati gli uomini della piazzuola dinanzi al loro signore, gli pregò che volessino accompagnarla all'inferno; alla quale domanda, dopo molte dispute, essi acconsentendo, le andarono dietro: e così, entrati in una stanza alquanto oscura, videro in cambio d'una porta una grandissima bocca di serpente, la cui testa teneva tutta la facciata; alla quale porta d'intorno accostandosi tutti, mentre Cerbero abbaiava, dimandò Cerere se là dentro fusse la perduta figliuola; ed essendole risposto di sì, ella soggiunse che desiderava di riaverla. Ma avendo risposto Plutone non voler renderla, ed invitatala con tutta la compagnia alle nozze che s'apparecchiavano, fu accettato l'invito. Perchè entrati tutti per quella bocca piena di denti, che essendo gangherata s'apriva a ciascuna coppia d'uomini che entrava, e poi si chiudeva, si trovarono in ultimo in una gran stanza di forma tonda, la quale non aveva altro che un assai piccolo

luminoso nel mezzo , il quale sì poco risplendeva, che a fatica si scorgevano. Quivi essendoda un bruttissimo diavolo, che era nel mezzo con un forcione, messi a sedere dove erano le tavole apparecchiate di nero, comandò Plutone che per onore di quelle sue nozze cessassero, per insino a che quivi dimoravano, le pene dell' inferno, e così fu fatto . E perchè erano in quella stanza tutte dipinte le bolgie del regno de' dannati e le loro pene e tormenti, dato fuoco a uno stoppino in un baleno fu acceso a ciascuna bolgia un lume, che mostrava nella sua pittura in che modo e con quali pene fossero quelli che erano in essa tormentati . Le vivande di quella infernal cena furono tutti animali schifi e bruttissimi in apparenza , ma però dentro , sotto la forma del pasticcio e coperta abominevole , erano cibi delicatissimi e di più sorti. La scorza, dico, ed il di fuori mostrava che fossero serpenti, bisce, ramarri, lucertole, tarantole, botte, ranocchi, scorpioni, pipistrelli ed altri simili animali, ed il di dentro era composizione d' ottime vivande ; e queste furono poste in tavola, con una pala e dinanzi a ciascuno e con ordine dal diavolo che era nel mezzo , un compagno del quale mesceva con un corno di vetro, ma di fuori brutto e spiacevole , preziosi vini in coreggiuoli da fondere invetriati che servivano per bicchieri . Finite queste prime vivande, che furono quasi un antipasto, furono messe per frutta, fingendo che la cena (a fatica non cominciata) fusse finita, in cambio di frutta e confezioni, ossa di morti giù giù per tutta la tavola ; le quali frutta e relique erano di zucchero. Ciò fatto, coman-

ando Plutone, che disse voler andare a riposarsi con Proserpina sua, che le pene tor-
passero a tormentare i dannati, furono da certi
enti in un attimo spenti tutti i già detti lumi,
uditi infiniti romori, grida, e voci orribili
spaventose; e fu veduta nel mezzo di quel-
e tenebre, con un lumicino, l'immagine del
Baia bombardiere, che era uno de' circostanti, co-
ne s'è detto, condannato da Plutone all'in-
ferno per avere nelle sue girandole e macchi-
ne di fuoco avuto sempre per soggetto ed in-
venzione i sette peccati mortali e cose d'inferno.
Mentre che a vedere ciò, ed a udire diverse
lamentevoli voci s'attendeva, fu levato via il
oloroso e funesto apparato, e, venendoi lumi,
veduto in cambio di quello un apparecchio
reale e ricchissimo e con orrevoli serventi, che
portarono il rimanente della cena, che fu ma-
gnifica ed onorata. Al fine della quale venendo
una nave piena di varie confezioni, i padroni
di quella, mostrando di levar mercanzie, con-
clussero a poco a poco gli uomini della com-
pagnia nelle stanze di sopra, dove essendo una
scena ed apparato ricchissimo, fu recitata una
commedia intitolata Filogenia, che fu molto
lodata; e quella finita all'alba, ognuno si tor-
nò lietissimo a casa. In capo a due anni toc-
cando dopo molte feste e commedie al mede-
simo a essere un'altra volta signore, per tassare
alcuni della compagnia, che troppo avevano
speso in certe feste e conviti (per esser man-
giati, come si dice, vivi) fece ordinare il
convito suo in questa maniera. All'aia, dove
erauo soliti ragunarsi, furono primieramente
fuori della porta nella facciata dipinte alcune

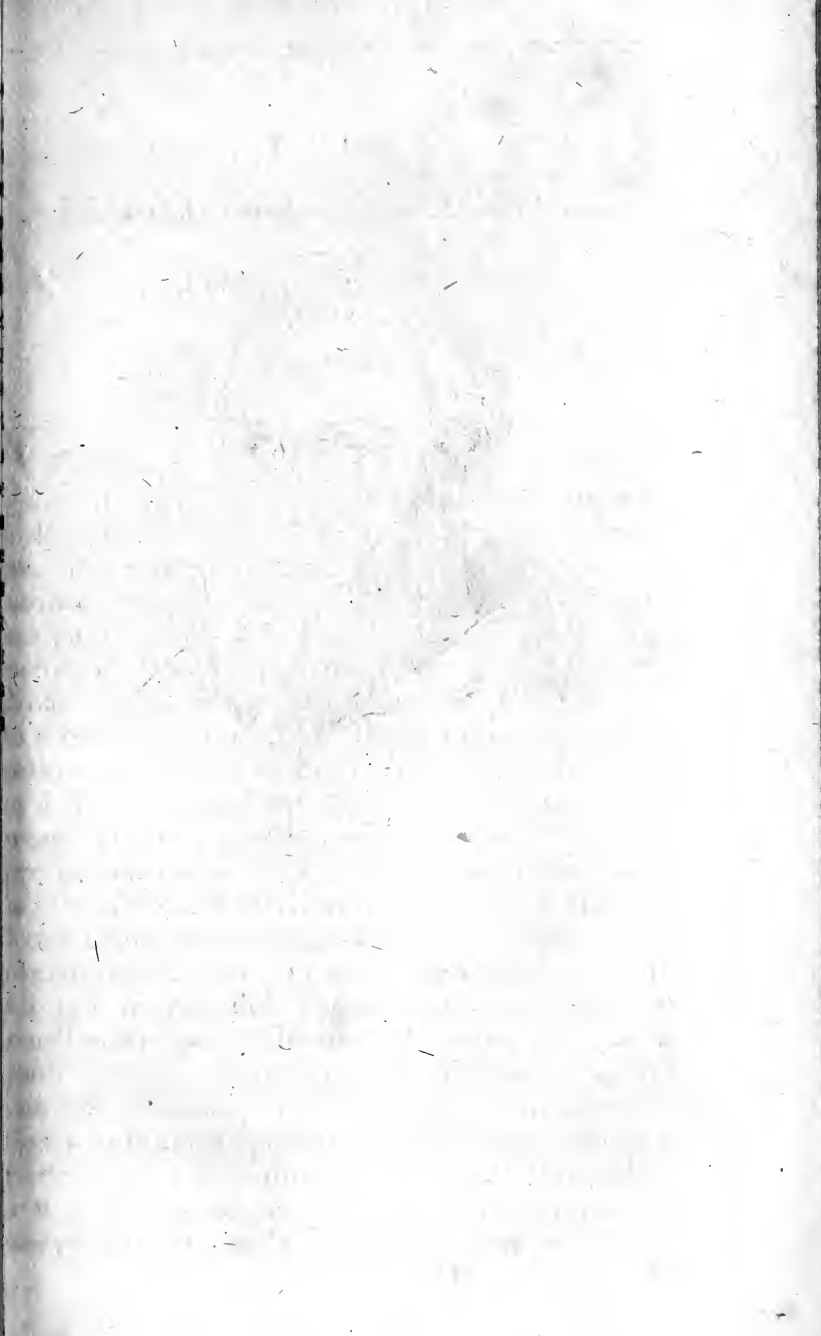
figure di quelle che ordinariamente si fanno nelle facciate e ne' portici degli spedali, cioè lo spedalingo, che in atti tutti pieni di carità invita e riceve i poveri e peregrini; la quale pittura scopertasi la sera della festa al tardi cominciarono a comparire gli uomini della compagnia; i quali bussando, poichè all'entrare erano dallo spedalingo stati ricevuti, per venivano a una gran stanza acconcia a uso di spedale con le sue lette dagli lati ed altre cose somiglianti; nel mezzo della quale d'intorno a un gran fuoco erano, vestiti a uso di poltronieri, furfanti, e poveracci, il Bientino Battista dell' Ottonaio, il Barlacchi, il Baiardo ed altri così fatti uomini piacevoli, i quali fingendo di non esser veduti da coloro che venivano in mano entravano e facevano cerchi e discorrendo sopra gli uomini della compagnia e sopra loro stessi, dicevano le più ladresche cose del mondo di coloro che avevano gettato via il loro, e speso in cene e in feste troppo più che non conviene; il quale discorso finito poichè si videro esser giunti tutti quelli che vi avevano a essere, venne santo Andrea loro avvocato, il quale, cavandogli dello spedale, gli condusse in un'altra stanza magnificamente apparecchiata, dove messi a tavola cenarono allegramente; e dopo, il santo comandò loro piacevolmente che per non soprabbondare di spese superflue ed avere a stare lontano dagli spedali, si contentassero d'una festa l'anno principale e solenne, e si partì; ed essi l'ubbidirono, facendo per ispazio di molti anni l'anno una bellissima cena e commedia, e si tritarono in diversi tempi, come si dice.

e nella vita d'Aristotile da Sangallo, la Calandra di M. Bernardo cardinale di Bibbiena, i Suppositi la Cassaria dell'Ariosto, e la Clizia e Mandragola del Machiavello con altre molte. Francesco e Domenico Rucellai nella festa che toccò a far loro quando furono signori, fecero una volta l'Archie di Fineo, e l'altra dopo, una disputa di filosofi sopra la Trinità, ove fecero mostrare a S. Andrea un cielo aperto con tutti i cori degli angeli, che fu cosa veramente rarissima; Giovanni Gaddi con l'aiuto di Iacopo Sansovino, d'Andrea del Sarto, e di Giovanfrancesco Rustici rappresentò un Tantalò nell'inferno, che diede mangiare a tutti gli uomini della compagnia vestiti in abiti di diversi Dii, con tutto il rimanente della favola, e con molte apricciose invenzioni di giardini, paradisi, fuochi lavorati, ed altre cose, che troppo, raccomandandole, farebbono lunga la nostra storia. Fu anche bellissima invenzione quella di Luigi Martelli, quando, essendo signor della compagnia, le diede cena in casa di Giuliano Scallaporta a Pinti, perciocchè rappresentò Marte per la crudeltà tutto di sangue imbrattato in una stanza piena di membra umane sanguinose; in un'altra stanza mostrò Marte e Venere nudi in un letto, e poco appresso Vulcano che, avendogli coperti sotto la rete, chiama tutti gli Dii a vedere l'oltraggio fatto da Marte e dalla trista moglie. Ma è tempo oggimai dopo questa, che parrà forse d'alcuno troppo lunga digressione, che non el tutto a me pare fuor di proposito per molte cagioni stata raccontata, che io torni alla vita del Rustico. Giovanfrancesco adunque non

molto sodisfacendogli, dopo la cacciata de' Medici l' anno 1528, il vivere di Firenze , lasciato d'ogni sua cosa cura a Niccolò Buoni, con Lorenzo Naldini, cognominato Guazzetto, suo giovine se n' andò in Francia; dove essendo fatto conoscere al re Francesco da Giovambatista della Palla che allora là si trovava, e da Francesco di Pellegrino suo amicissimo che v' era andato poco innanzi, fu veduto ben volentieri ed ordinatogli una provvisione di cinquecento scudi l' anno da quel re , a cui fece Giovanfrancesco alcune cose , delle quali non si ha particolarmente notizia. Gli fu dato a fare ultimamente un cavallo di bronzo due volte grande quanto il naturale , sopra il quale doveva esser posto esso re. Laonde avendo messo mano all' opera , dopo alcuni modelli, che molto erano al re piaciuti , andò continuando di lavorare il modello grande ed il cavo per gettarlo in un gran palazzo statogli dato a godere dal re . Ma, checchè se ne fusse cagione il re si morì prima che l' opera fusse finita. Ma perchè nel principio del regno d' Enrico furono levate le provvisioni a molti e ristrette le spese della corte , si dice che Giavanfrancesco trovandosi vecchio , e non molto agiato , si vivea non avendo altro , del frutto che traeva da fitto di quel gran palagio e casamento , che avea avuto a godersi dalla liberalità del re Francesco . Ma la fortuna, non contenta di quanto aveva insino allora quell' uomo sopportato, gli diede, oltre all'altre, un'altra grandissima percossa ; perchè, avendo donato il re Enrico quel palagio al signor Piero Strozzi si sarebbe trovato Giovanfrancesco a pessimo

ermine ; ma la pietà di quel signore , al quale crebbe molto della fortuna del Rustico, che se li diede a conoscere , gli venne nel maggior bisogno a tempo: imperocchè il signor Piero mandandolo a una badia, o altro luogo che si usse, del fratello , non solamente sovvenne la vera vecchiezza di Giovanfrancesco , ma lo fece servire e governare , secondo che la sua molta virtù meritava , insino all' ultimo della vita . Morì Giovanfrancesco d' anni ottanta, e le sue cose rimasero per la maggior parte al detto signor Piero Strozzi. Non tacerò essermi venuto a notizia che , mentre Antonio Mini discepolo del Buonarroti dimorò in Francia, e fu da Giovanfrancesco trattenuto ed accarezzato in Parigi , vennero in mano di esso Rustici alcuni cartoni, disegni, e modelli di mano di Michelangelo, de' quali una parte ebbe Benvenuto Cellini scultore, mentre stette in Francia, il quale li ha condotti a Fiorenza. Fu Giovanfrancesco, come si è detto, non pure senza pari nelle cose di getto , ma costumatisimo , di somma bontà, molto amatore de' poveri; onde non è maraviglia se fu con molta liberalità sovvenuto nel suo maggior bisogno di danari e d' ogni altra cosa al detto signor Piero : però che è sopra ogni verità verissimo che in mille doppi, eziandio in questa vita , sono ristorate le cose che al prossimo si fanno per Dio. Disegnò il Rustico benissimo come , oltre al nostro libro , si può vedere in quello de' disegni del molto reverendo Don Vincenzio Borghini . Il soprad detto Lorenzo Naldini, cognominato Guazzetto, discepolo del Rustico ha in Francia molte cose lavorato ottimamente di scultura , ma non ho

potuto sapere i particolari , come nè anche tutte l' opere del suo maestro ; il quale può credere che non istesse tanti anni in Francia quasi ozioso nè, sempre intorno a quel suo cavallo . Aveva il detto Lorenzo alcune case fuor della porta a Sangallo ne' borghi che furono per l' assedio di Fiorenza rovinati, che gli furono insieme con l' altre dal popolo gettate per terra ; la qual cosa gli dolse tanto che tornando egli a rivedere la patria l' anno 1540, quando fu vicino a Fiorenza un quarto di miglio , si mise la capperuccia d' una sua cappa in capo, e si coprì gli occhi per non vedere disfatto quel borgo e la sua casa nell' entrare per la detta porta; onde veggendolo così incamuffato le guardie della porta , e dimandando che ciò volesse dire , intesero da lui perchè si fusse così coperto , e se ne risero . Costui essendo stato pochi mesi in Fiorenza se ne tornò in Francia e vi menò la madre dove ancora vive e lavora .





MONTEORSOLI

V I T A

DI FRA GIOVANN' AGNOLO

MONTORSOLI

SCULTORE

Nascendo a un Michele d' Agnolo da Poggionzi nella villa chiamata Montorsoli lontana da Firenze tre miglia in sulla strada di Bologna , dove aveva un suo podere assai grande e buono, un figliuolo maschio, gli pose il nome di suo padre , cioè Angelo ; il quale fanciullo crescendo, ed avendo, per quello che si vedeva, inclinazione al disegno, fu posto dal padre, essendo a così fare consigliato dagli amici, allo scarpellino con alcuni maestri che stavano nelle cave di Fiesole quasi dirimpetto a Montorsoli ; appresso ai quali continuando Angelo di scarpellare in compagnia di Francesco del Tadda allora giovinetto, e d'altri, non passarono molti mesi che seppe benissimo maneggiare i ferri, e lavorare molte cose di quello esercizio . Avendo poi per mezzo del Tadda fatto amicizia con maestro Andrea scultore da Fiesole , piacque a quell'uomo in modo l'ingegno del fanciullo, che postogli affezione gl' incominciò a insegnare ; e così lo tenne appresso di se tre anni. Dopo il quale tempo, essendo morto Michele suo padre, e n' andò Angelo in compagnia di altri giovani carpellini alla volta di Roma , dove essendosi

messo a lavorare nella fabbrica di S. Pietro , intagliò alcuni di que' rosoni che sono nella maggior cornice che gira dentro a quel tempio, con suo molto utile e buona provvisione. Partitosi poi di Roma , non so perchè, si acconciò in Perugia con un maestro di scarpello, che in capo a un anno gli lasciò tutto il carico de' suoi lavori. Ma conoscendo Agnolo che lo stare a Perugia non faceva per lui , e che non imparava, portasegli occasione di partire , se n'andò a lavorare a Volterra nella sepoltura di M. Raffaello Maffei detto il Volaterrano , nella quale che si faceva di marmo, intagliò alcune cose, che mostrarono quell' ingegno dover fare un giorno qualche buona riuscita. La quale opera finita intendendo che Michelagnolo Buonarroti metteva allora in opera i migliori intagliatori e scarpellini che si trovassero nelle fabbriche della sagrestia e libreria di san Lorenzo , se n'andò a Firenze , dove, messo a lavorare , nelle prime cose che fece , conobbe Michelagnolo in alcuni ornamenti che quel giovinetto era di bellissimo ingegno e risoluto, e che più conduceva egli solo in un giorno, che in due non facevano i maestri più pratici e vecchi ; onde fece dare a lui fanciullo il medesimo salario che essi attempati tiravano. Fermandosi poi quelle fabbriche l'anno 1527, per la peste e per altre cagioni, Agnolo non sapendo che altro farsi, se n'andò a Poggibonzi, là onde avevano avuto origine i suoi padre ed avolo , e quivi con M. Giovanni Norchiati suo zio , persona religiosa e di buone lettere , si trattenne un pezzo , non facendo altro che disegnare e studiare. Ma venutagli poi volontà, veggendo il mondo sotto sopra , d'esser

religioso e d'attendere alla quiete e salute dell'anima sua, se n' andò all'eremo di Camaldoli; dove provando quella vita, e non potendo quei usagi, e digiuni e astinenze di vita, non si fermò altrimenti; ma tuttavia nel tempo che vi rimorò fu molto grato a que' padri, perchè era in buona condizione, ed in detto tempo il suo attenenimento fu intagliare in capo d'alcune mazze ovvero bastoni, che que'santi padri portano quando vanno da Camaldoli all'eremo, o altrimenti a diporto per la selva quando si dispensa il silenzio, teste d'uomini e di diversi animali con belle e capricciose fantasie. Partito all'eremo con licenzia e buona grazia del maggiore, ed andatosene alla Vernia, come quelli che ad ogni modo era tirato a essere religioso, vi stette un pezzo, seguitando il coro e conversando con que' padri. Ma nè anco quella vita piacendogli, dopo avere avuto informazione del vivere di molte religioni in Fiorenza ed in Arezzo, dove andò partendosi dalla Vernia, ed in più un'altra potendosi accomodare in modo che gli fusse comodo attendere al disegno ed alla salute dell'anima, si fece finalmente frate negli Ingesuati di Firenze fuor della porta Pinti, e fu da loro molto volentieri ricevuto, con speranza, attendendo essi alle finestre di vetro, che egli dovesse in ciò essere loro di molto aiuto e comodo; ma non dicendo que' padri messa, secondo l'uso del vivere e regola loro, e tenendo perciò un prete che la dica ogni mattina, avevano allora per cappellano un fra Martino dell'ordine de' Servi, persona d'assai buon giudizio e costumi. Costui dunque avendo conosciuto l'ingegno del giovane, e considerato che poco

poteva esercitarlo fra que' padri, che non fanno altro che dire pater nostri , fare finestre di vetro, stillare acqua , acconciare orti , ed altri semiglianti esercizi, e non istudiano nè attendono alle lettere, seppe tanto fare e dire , che il giovane uscito degl' Ingesuati si vestì ne' frati de' Servi della Nunziata di Firenze a'dì 7 di ottobre l'anno 1530, e fu chiamato fra Giovann' Agnolo. L'anno poi 1531 avendo in quel mentre apparato le cerimonie e uffici di quell'ordine, e studiato l'opere d'Andrea del Sarto che sono in quel luogo, fece, come dicono essi, professione. El'anno seguente, con piena sodisfazione di que' padri e contentezza de'suoi parenti, cantò la sua prima messa con molta pompa ed onore. Dopo essendo state da giovani, piuttosto pazzi che valorosi, nella cacciata de' Medici guaste l'imagini di cera di Leone, Clemente, e d'altri di quella famiglia nobilissima, che vi si erano posti per voto , deliberando i frati che si rifacessero , fra Giovann' Agnolo con l'aiuto d'alcun di loro, che attendevano a sì fatte opere d'imagini , rinnovò alcune che v'erano vecchie e consumate da tempo , e di nuovo fece il papa Leone e Clemente che ancor vi si veggiono, e poco dopo il re di Bossina ed il signor vecchio di Piombino ; nelle quali opere acquistò fra Giovann' Agnolo assai. Intanto essendo Michelagnolo a Roma appresso papa Clemente, il qual voleva che l'opera di S. Lorenzo si seguitasse, e perciò l'avea fatto chiamare , gli chiese sua Santità un giovane che restaurasse alcune statue antiche di Belvedere che erano rotte. Perchè ricordatosi il Buonarroti di fra Giovann' Agnolo, lo propose al papa, e sua Santità per un suo breve lo chiese al general

nell'ordine de' Servi, che gliel concedette, per non poter far' altro, e malvolentieri. Giunto dunque il frate a Roma, nelle stanze di Belvedere, che dal papa gli furono date per suo abitare e lavorare, rifece il braccio sinistro che mancava all'Apollo, ed il destro del Laocoonte, che sono in quel luogo, e diede ordine di racconciare l'Ercole similmente. E perchè il papa quasi ogni mattina andava in Belvedere per suo passo, e dicendo l'ufficio, il frate il ritrasse di tanto bene, che gli fu l'opera molto lodata, e gli pose il papa grandissima affezione, e massimamente veggendolo studiosissimo nelle cose dell'arte, e che tutta la notte disegnava per avere ogni mattina nuove cose da mostrare al papa, che molto se ne diletta. In questo mentre essendo vacato un canonicato di S. Lorenzo di Fiorenza, chiesa stata edificata e dotata dalla casa de' Medici, fra Giovann'Agnolo, che già avea posto giù l'abito di frate, l'ottenne per M. Giovanni Norchiati suo zio, che era in detta chiesa cappellano. Finalmente avendo deliberato Clemente che il Buonarroto tornasse a Firenze a finire l'opere della sagrestia e libreria di S. Lorenzo, gli diede ordine, perchè vi mancavano molte statue, come si dirà nella vita di esso Michelagnolo, che si servisse dei più valentuomini che si potessero avere, e particolarmente del frate, tenendo il medesimo modo che aveva tenuto il Sangallo per finire l'opere della Madonna di Loreto. Condottisi dunque Michelagnolo ed il frate a Firenze, Michelagnolo nel condurre le statue del duca Lorenzo e Giuliano si servì molto del frate nel rinettarle e fare certe difficoltà di lavori traforati in sottosquadra;

con la quale occasione imparò molte cose frate da quell'uomo veramente divino, stando con attenzione a vedere lavorare, ed osservando ogni minima cosa. Ora perchè fra l'altre statue che mancavano al finimento di quell'opera mancavano un S. Cosimo e Damiano, che dovevano mettere in mezzo la nostra Donna, diede a fare Michelagnolo a Raffaello Montelupo S. Damiano ed al frate il S. Cosimo, ordinandogli che lavorasse nelle medesime stanze, dove egli stesso avea lavorato e lavorava. Messos dunque il frate con grandissimo studio intorno all'opera, fece un modello grande di quella figura, che fu ritocco dal Buonarroto in molte parti, anzi fece di sua mano Michelagnolo la testa e le braccia di terra, che sono oggi in Arezzo tenute dal Vasari fra le sue più care cose per memoria di tanto uomo. Ma non mancarono molti invidiosi che biasimarono in ciò Michelagnolo, dicendo che in allogare quella statua aveva avuto poco giudizio e fatto mala elezione. Ma gli effetti mostrarono poi, come si dirà, che Michelagnolo aveva avuto ottimo giudizio, e che il frate era valent'uomo. Avendo Michelagnolo finite con l'aiuto del frate e poste su le statue del duca Lorenzo e Giuliano, essendo chiamato dal papa, che voleva che si desse ordine di fare di marmo la facciata di S. Lorenzo, andò a Roma; ma non vi ebbe fatto molta dimora, che, morto papa Clemente, si rimase ogni cosa imperfetta. Onde scopertasi a Firenze con l'altre opere la statua del frate, così imperfetta come era, ella fu sommamente lodata. E nel vero, o fusse lo studio e diligenza di lui, o l'aiuto di Michelagnolo, ella riuscì poi ottima

ura e la migliore che mai facesse il frate di
ante ne lavorò in vita sua ; onde fu veramen-
legna di essere dove fu collocata. Rimaso
ero il Buonarroto, per la morte del papa, dall'
oligo di san Lorenzo , voltò l' animo a uscir
quello che aveva per la sepoltura di papa
alio II ; ma perchè aveva in ciò bisogno d' a-
o , mandò per lo frate , il quale non andò a
ma altrimenti prima che avesse finita del
to l' imagine del duca Alessandro nella
nziata , la quale condusse fuor dell' uso del-
ltre, e bellissima, in quel modo che esso si-
ore si vede armato e ginocchioni sopra un el-
o alla Borgognona e con una mano al petto in
to di raccomandarsi a quella Madonna. For-
ta adunque questa imagine , ed andato a Ro-
a, fu di grande aiuto a Michelagnolo nell' opera
ella già detta sepoltura di Giulio II. Intanto
tendendo il cardinale Ippolito de' Medici che
cardinale Turnone aveva da menare in Fran-
a per servizio del re uno scultore, gli mise in-
nzi fra Giovann' Agnolo; il quale, essendo a ciò
olto persuaso con buone ragioni da Michela-
nolo , se n' andò col detto cardinale Turnone a
arigi; dove giunti fu introdotto al re , che il
de molto volentieri , e gli assegnò poco ap-
resso una nuova provvisione, con ordine che
cesse quattro statue grandi ; delle quali non
veva anco il frate finiti i modelli , quando es-
endo il re lontano ed occupato in alcune guer-
e ne' confini del regno con gl' Inglesi, cominciò
essere bistrattato dai tesoreri ed a non tirare
sue provvisioni nè avere cosa che volesse ,
econdo che dal re era stato ordinato. Perchè
degnatosi, parendogli che quanto stimava quel

magnanimo re le virtù e gli uomini virtuos
altrettanto fossero dai ministri disprezzate
vilipese, si partì, non ostante che dai tesorier
i quali pur s'avvidero del suo mal'animo, e
furono le sue decorse provvisioni pagate infir
a un quattrino. Ma è ben vero, che prima che
movesse, per sue lettere fece sapere così al re
come al cardinale, volersi partire. Da Pari
dunque andato a Lione, e di lì per la Provenza
a Genova, non vi fe' molta stanza, che in com
pagnia d'alcuni amici andò a Vinezia, Padova
Verona, e Mantova, veggendo con molto su
piacere, e talora disegnando fabbriche, scultu
re, e pitture. Ma sopra tutte molto gli piacque
ro in Mantova le pitture di Giulio Romano, a
cuna delle quali disegnò con diligenza. Avend
poi inteso in Ferrara ed in Bologna che i suoi
frati de' Servi facevano capitolo generale a Bu
drione, vi andò per visitare molti amici suoi
e particolarmente maestro Zaccheria Fiorenti
no suo amicissimo, ai prieghi del quale fece
un dì ed una notte due figure di terra grand
quanto il naturale, cioè la Fede e la Carità, l
quali finte di marmo bianco servirono per un
fonte posticcia da lui fatta con un gran vaso d
rame, che durò a gettar acqua tutto il giorno
che fu fatto il generale, con molta sua lode
ed onore. Da Budrione tornatosene con dett
maestro Zaccheria a Firenze nel suo convent
de' Servi, fece similmente di terra, e le pose in
due nicchie del capitolo, due figure maggiori
del naturale, cioè Moisè e S. Paolo, che gli fu
rono molto lodate. Essendo poi mandato in A
rezzo da maestro Dionisio allora generale de' Ser
vi, il quale fu poi fatto cardinale da papa Pao

III, ed il quale si sentiva molto obbligato al generale Angelo d' Arezzo, che l' avea allevato. Il insegnatogli le buone lettere, fece fra Giovanni Agnolo al detto generale aretino una bella scoltura di macigno in S. Piero di quella città con molti intagli ed alcune statue, e di naturale sopra una cassa il detto generale Angelo e due tutti nudi di tondo rilievo, che piagnendo spengono le faci della vita umana, con altri ornamenti che rendono molto bella quest' opera; la quale non era anco finita del tutto, quando essendo chiamato a Firenze dai provveditori sopra l'apparato che allora faceva fare il duca Alessandro per la venuta in quella città di Carlo V imperadore, che tornava vittorioso da Tunis, fu forzato partirsi. Giunto dunque a Firenze fece al ponte a S. Trinita sopra una basa grande una figura d' otto braccia, che rappresenta il fiume Arno a giacere, il quale in atto mostrava di rallegrarsi col Reno, Danubio, Biagratia, ed Ibero, fatti da altri, della venuta di Sua Maestà; il quale Arno, dico, fu una molto bella e buona figura. In sul canto de' Carnesecchi fece il medesimo in una figura di dodici braccia Iason duca degli Argonauti; ma questa, per essere di smisurata grandezza, ed il tempo corto, non riuscì della perfezione che la prima: come nè anco una Ilarità augusta, che fece al canto alla Cuculia. Ma considerata la brevità del tempo nel quale egli condusse quest' opere, elle gli acquistarono grand' onore e nome, così appresso gli artefici, come l'universale. Finita poi l' opera d' Arezzo, intendendo che Girolamo Genga avea da fare un' opera di marmo in Urbino, l' andò il frate

a trovare ; ma non si essendo venuto a conclusione niuna , prese la volta di Roma , quivi badato poco , se n' andò a Napoli con speranza d' avere a fare la sepoltura di Iacopo Sannazzaro, gentiluomo napoletano e poet veramente singolare e rarissimo . Avendo edificato il Sannazzaro a Margogolino , luogo di bellissima vista ed amenissimo e nel fine di Chiaia sopra la marina , una magnifica e molto comoda abitazione , la quale si godè mentre visse, lasciò venendo a morte quel luogo che ha forma di convento, ed una bella chiesa setta all' ordine de' frati de' Servi , ordinando al sig. Cesare Mormerio ed al sig. conte di Lif, esecutori del suo testamento , che nella detta chiesa da lui edificata, e la quale doveva essere ufficiata dai detti padri, gli facessero la sua sepoltura. Ragionandosi dunque di farla, fu proposto dai frati ai detti esecutori frate Giovann' Agnolo, al quale ; andato egli come s' detto a Napoli , finalmente fu la detta sepoltura allogata , essendo stati giudicati i suoi modelli assai migliori di molti altri che n' erano stati fatti da diversi scultori , per mille scudi ; de' quali avendo avuta buona partita mandò a cavare i marmi Francesco del Tad da da Fiesole intagliatore eccellente, al quale aveva dato a fare tutti i lavori di quadro d' intaglio, che avevano a farsi in quell' opera per condurla più presto. Mentre che il frate si metteva a ordine per fare la detta sepoltura , essendo in Puglia venuta l' armata turchesca , e perciò standosi in Napoli con non poco timore , fu dato ordine di fortificare la città , e fatti sopra ciò quattro grand' uomini

di migliore giudizio, i quali per servirsi architettori intendenti andarono pensando al arte; il quale avendo di ciò alcuno sentore, e non parendogli che ad uomo religioso, come egli era, stesse bene adoperarsi cose di guerra, fece intendere a' detti esecutori che farebbe quell'opera o in Carrara in Fiorenza, e ch'ella sarebbe al promesso tempo condotta e murata al luogo suo. Così dunque condottosi da Napoli a Fiorenza, gli subito fatto intendere dalla signora Donna Maria, madre del duca Cosimo, che egli finisse il Cosimo che già aveva cominciato con ordine del Buonarroto per la sepoltura del magnifico Lorenzo vecchio. Onde rimessovi mano finì, e ciò fatto, avendo il duca fatto fare gran parte de' condotti per la fontana grande del Castello sua villa, ed avendo quella ad avere per finimento un Ercole in cima che facesse scoppiare Anteo, a cui uscisse in cambio del fiato acqua di bocca che andasse in alto, e fattone fare al frate un modello assai gran- etto; il quale piacendo a sua Eccellenza, fu commessogli che lo facesse, ed andasse a Carrara a cavare il marmo. Laddove andò il frate molto volentieri per tirare innanzi con quella occasione la detta sepoltura del Sannazzaro, e particolarmente una storia di figure di mezzo rilievo. Standosi dunque il frate a Carrara, il cardinale Doria scrisse di Genova al cardinal Gibo, che si trovava a Carrara, che non avendo mai finita il Bandinello la statua del principe Doria, e non avendola a finire altrimenti, che procacciasse di fargli avere qualche valen- uomo scultore che la facesse; perciocchè a-

vea cura di sollecitare quell'opera: la quale lettera avendo ricevuta Cibo, che molto innanzi avea cognizione del frate, fece ogni opera di mandarlo a Genova. Ma egli disse sempre non potere e non volere in niun modo servir sua signoria reverendissima, se prima non si disfaceva all'obbligo e promessa che avea al duca Cosimo. Avendo, mentre che queste cose si trattavano, tirata molto innanzi la sepoltura del Sannazzaro, ed abbozzato il marmo dell'Ercole, se ne venne con esso a Firenze; dove con molta prestezza e studio lo condusse a termine, che poco avrebbe penato a fornir del tutto, se avesse seguitato di lavorarvi; ma essendo uscita una voce che il marmo a grazia non riusciva opera perfetta come il modello, e che il frate era per averne difficoltà a rimettere insieme le gambe dell'Ercole, che non riscontravano col torso, messer Pier Francesco Riccio maiordomo, che pagava la provvisione al frate, cominciò, lasciandosi troppo più volgere di quello che dovrebbe un uomo grave, ad andare molto rattenuto a pagargliela, credendo troppo al Bandinello, che con ogni sforzo puntava contro a colui per vendicarsi dell'ingiuria, che pareva che gli avesse fatto di aver promesso voler fare la statua del Doria, disobbligato che fusse dal duca. Fu anco opinione che il favore del Tribolo, il quale faceva gli ornamenti di Castello, non fusse d'alcun giovamento al frate; il quale comunque si fusse, vedendosi essere bistrattato dal Riccio, come collerico e sdegnoso, se n'andò a Genova, dove dal cardinal Doria e dal principe gli fu allogata la statua di esso prin-

pe, che dovea porsi in sulla piazza Doria; la quale avendo messo mano, senza però intralasciare del tutto l'opera del Sannazzaro, mentre il Tadda lavorava a Carrara il resto degli intagli e del quadro, la finì con molta soddisfazione del principe e de' Genovesi. E ebbene la detta statua era stata fatta per dover essere posta in sulla piazza Doria, fecero nondimeno tanto i Genovesi, che a dispetto del frate ella fu posta in sulla piazza della signoria; nonostante che esso frate dicesse, che avendo la lavorata, perchè stesse isolata sopra un basamento, ella non poteva star bene nè avere la sua veduta accanto a un muro. E per dire il vero non si può far peggio che mettere un'opera fatta per un luogo in un altro, essendo che l'artefice nell'operare si va, quanto a' lumi e le vedute, accomodando al luogo dove dee essere la sua o scultura o pittura collocata. Dopo ciò vedendo i Genovesi e piacendo molto loro le storie ed altre figure fatte per la sepoltura del Sannazzaro, vollono che il frate facesse per la loro chiesa cattedrale un san Giovanni Evangelista, che finito piacque loro tanto, che ne restarono stupefatti. Da Genova partito finalmente fra Giovanni Agnolo andò a Napoli, dove nel luogo già detto mise su la sepoltura detta del Sannazzaro, la quale è così fatta. In su i canti da basso sono due piedistalli, in ciascuno de' quali è intagliata l'arme di esso Sannazzaro, e nel mezzo di questi è una lapida di braccia uno e mezzo, nella quale è intagliato l'epitaffio, che Iacopo stesso si fece, sostenuto da due puttini. Dipoi sopra ciascuno dei detti piedi-

stalli è una statua di marmo tonda a sedere alta quattro braccia, cioè Minerva ed Apollo, ed in mezzo a queste fra l'ornamento di due mensole, che sono dai lati, è una storia di braccia due e mezzo per ogni verso, dentro la quale sono intagliati di bassorilievo fauni, satiri, ninfe, ed altre figure che suonano e cantano, nella maniera che ha scritto nella sua dottissima Arcadia di versi pastorali quell'uomo eccellentissimo. Sopra questa storia è posta una cassa tonda di bellissimo garbo e tutta intagliata ed adorna molto, nella quale sono l'ossa di quel poeta; e sopra essa in sul mezzo è in una basa la testa di lui ritratta dal vivo con queste parole a piè: *ACTIVS SINCERVS*, accompagnata da due putti con l'ale a uso d'amori, che intorno hanno alcuni libri. In due nicchie poi, che sono dalle bande nell'altre due facce della cappella, sono sopra due base due figure tonde di marmo ritte e di tre braccia l'una o poco più, cioè S. Iacopo apostolo, e S. Nazzaro. Murata dunque, nella guisa che s'è detta, quest'opera, ne rimasero sodisfattissimi i detti signori esecutori, e tutto Napoli. Dopo ricordandosi il frate d'aver promesso al principe Doria di tornare a Genova per fargli in S. Matteo la sua sepoltura ed ornare tutta quella chiesa, si partì subito da Napoli, ed andossene a Genova, dove arrivato e fatti i modelli dell'opera che doveva fare a quel signore, i quali gli piacquero infinitamente, vi mise mano con buona provvisione di danari e buon numero di maestri. E così dimorando il frate in Genova fece molte amicizie di signori ed uomini virtuosi, e partico-

arimente con alcuni medici che gli furono di molto aiuto; perciocchè giovandosi l'un l'altro, e facendo molte notomie di corpi umani, attendendo all'architettura e prospettiva, si fece fra Giovann' Agnolo eccellentissimo. Oltre ciò andando spesse volte il principe dove egli lavorava, e piacendogli i suoi ragionamenti, gli pose grandissima affezione. Similmente in detto tempo di due suoi nipoti, che aveva lasciati in custodia a maestro Zaccheria, gliene fu mandato uno chiamato Angelo, giovane di bell'ingegno e costumato: e poco appresso dal medesimo un altro giovanetto chiamato Martino figliuolo d'un Bartolommeo sarto; de' quali ambidue giovani, insegnando loro come gli fussero figliuoli, si servì il frate in quell'opera che avea fra mano; della quale ultimamente venuto a fine, messe su la cappella, sepoltura, e gli ornamenti fatti per quella chiesa; la quale facendo a sommo la prima navata del mezzo una croce, e giù per lo manico tre, ha l'altar maggiore nel mezzo e in testa isolato. La cappella dunque è retta ne' cantoni da quattro gran pilastri, i quali sostengono parimente il cornicione che gira intorno, e sopra cui girano in mezzo tondo quattro archi, che posano alla dirittura de' pilastri; de' quali archi tre ne sono nel vano di mezzo ornati di finestre non molto grandi; e sopra questi archi gira una cornice tonda, che fa quattro angoli fra arco ed arco ne' canti, e di sopra fa una tribuna a uso di catino. Avendo dunque il frate fatto molti ornamenti di marmo d'intorno all'altare da tutte quattro le bande, sopra quello pose un bellissimo e molto ricco vaso.

di marmo per lo santissimo Sacramento in mezzo a due angeli pur di marmo, grandi quanto il naturale. Intorno poi gira un partimento di pietre commesse nel marmo con bello e variato andare di mischi e pietre rare, come sono serpentini, porfidi, e diaspri: e nella testa e faccia principale della cappella fece un altro partimento dal piano del pavimento insino all'altezza dell'altare di simili mischi e marmi, il quale fa basamento a quattro pilastri di marmo, che fanno tre vani. In quello del mezzo, che è maggior degli altri, è in una sepoltura il corpo di non so che santo, ed in quelli dalle bande sono due statue di marmo fatte per due Evangelisti. Sopra questo ordine è una cornice, e sopra la cornice altri quattro pilastri minori, che reggono un'altra cornice che fa spartimento per tre quadretti, che ubbidiscono ai vani di sotto. In quel di mezzo, che posa in sulla maggior cornice, è un Cristo di marmo che risuscita, di tutto rilievo e maggior del naturale. Nelle facce dalle bande ribatte il medesimo ordine, e sopra la detta sepoltura nel vano di mezzo è una nostra Donna di mezzorilievo con Cristo morto; la quale Madonna mettono in mezzo David re e S. Gio: Battista, e nell'altra è S. Andrea e Geremia profeta. I mezzi tondi degli archi, sopra la maggior cornice dove sono due finestre, sono di stucchi con putti intorno, che mostrano ornare la finestra. Negli angoli sotto la tribuna sono quattro sibille similmente di stucco, siccome è anco lavorata tutta la volta a grottesche di varie maniere. Sotto questa cappella è fabbricata una stanza sotterranea, la

uale scendendo per scale di marmo, si vede in testa una cassa di marmo, con due putti sopra, nella quale doveva essere posto, come credo sia stato fatto dopo la sua morte, il corpo di esso signore Andrea Doria; e di impetto alla cassa sopra un altare dentro a un bellissimo vaso di bronzo, che fu fatto e inetto, da chi si fusse che lo gettasse, divinamente, è alquanto del legno della santissima Croce sopra cui fu crocifisso Gesù Cristo benedetto: il qual legno fu donato a esso principe Doria dal duca di Savoia. Sono le pareti di detta tomba tutte incrostate di marmo, e a volta lavorata di stucchi e d'oro con molte storie de' fatti egregi del Doria; ed il pavimento è tutto spartito di varie pietre mischie a corrispondenza della volta. Sono poi nelle facciate della crociera della navata da sommo due sepolture di marmo con due tavole di mezzo rilievo; in una è sepolto il conte Filippino Doria, e nell'altra il sig. Giannettino della medesima famiglia. Ne' pilastri, dove comincia la navata del mezzo, sono due bellissimi pergami di marmo, e dalle bande delle navate minori sono spartite nelle facciate con bell'ordine d'architettura alcune cappelle con colonne ed altri molti ornamenti, che fanno quella chiesa essere un'opera veramente magnifica e ricchissima. Finita la detta chiesa, il medesimo principe Doria fece mettere mano al suo palazzo, e fargli nuove aggiunte di fabbriche e giardini bellissimi, che furono fatti con ordine del frate; il quale, avendo in ultimo fatto dalla parte dinanzi di detto palazzo un vivaio, fece di marmo un mostro marino di

tondo rilievo che versa in gran copia acqua nella detta peschiera ; simile al qual mostrò ne fece un altro a que' signori , che fu mandato in Ispagna al Granvela . Fece un gran Nettuno di stucco , che sopra un piedistallo fu posto nel giardino del principe . Fece di marmo due ritratti del medesimo principe e due di Carlo V , che furono portati da Coves in Ispagna . Furono molto amici del frate , mentre stette in Genova , messer Cipriano Pallavicino , il quale , per essere molto giudizio nelle cose delle nostre arti , ha praticato sempre volentieri con gli artefici più eccellenti , e quelli in ogni cosa favoriti : il signor abate Negro , M. Giovanni da Montepulciano , ed il sig. priore di S. Matteo , ed insomma tutti i primi gentiluomini e signori di quella città , nella quale acquistò il frate fama e ricchezza . Finite dunque le sopradette opere , si partì fra Giovann' Agnolo di Genova , e se n' andò a Roma per rivedere il Buonarroto , che già molti anni non aveva veduto , e vedere se per qualche mezzo avesse potuto rappicare il filo col duca di Fiorenza , e tornare a fornire l' Ercole che aveva lasciato imperfetto . Ma arrivato a Roma , dove si comparò un cavalierato di S. Pietro , inteso , per lettere avute da Fiorenza , che il Bandinello , mostrando aver bisogno di marmo , e facendo a credere che il detto Ercole era un marmo storpiato l' aveva spezzato con licenza del maiordomo Riccio , e servitosene a far cornici per la sepoltura del sig. Giovanni , la quale egli allora lavorava , se ne prese tanto sdegno , che per allora non volle altrimenti tornare a rivedere Fiorenza , parendogli che troppo fusse sopportata la prosunzione ,

roganza, ed insolenza di quell' uomo. Mentre che il frate si andava trattenendo in Roma, avendo i Messinesi deliberato di fare sopra la piazza del lor duomo una fonte con un ornamiento grandissimo di statue, avevano mandati uomini a Roma a cercare d' avere uno eccellente scultore; i quali uomini sebbene avevano fermo Raffaello da Montelupo, perchè s' infermò quando appunto volea partire con esso loro per Messina, fecero altra risoluzione, e condussero il frate, che con ogni istanza e qualche mezzo cercò d' avere quel lavoro. Avendo dunque posto in Roma al legnaiuolo Angelo suo nipote, che gli riuscì di più grosso ingegno che non aveva pensato, con Martino si partì il frate e giunsono in Messina del mese di settembre 1547: dove accomodati di stanze, e messo mano a fare il condotto dell' acque che vengono di lontano, ed a fare venire marmi da Carrara, condusse con l' aiuto di molti scarpellini ed intagliatori con molta prestezza quella fonte, che è così fatta. Ha, dico, questa fonte otto facce, cioè quattro grandi e principali, e quattro minori, due delle quali maggiori, venendo in fuori, fanno in sul mezzo un angolo, e due, andando in dentro, s' accompagnano con un' altra faccia piana, che fa l' altra parte dell' altre quattro facce, che in tutto sono otto. Le quattro facce angolari, che vengono in fuori, facendo risalto, danno luogo alle quattro piane che vanno in dentro: e nel vano è un pilo assai grande, che riceve acque in gran copia da quattro fiumi di marmo, che accompagnano il corpo del vaso di tutta la fonte intorno intorno alle dette otto facce, la qual fonte posa sopra un ordine di quattro scalee, che

fanno dodici facce , otto maggiori che fanno la forma dell'angolo, e quattro minori, dove sono i pili , e sotto i quattro fiumi sono le sponde alte palmi cinque, e in ciascun angolo (che tutti fanno venti facce) fa ornamento un termine. La circonferenza del primo vaso dall' otto facce è centodue palmi, ed il diametro è trentaquattro, e in ciascuna delle dette venti facce è intagliata una storietta di marmo in bassorilievo con poesie di cose convenienti a fonti ed acque , come dire il cavallo Pegaso che fa il fonte Castalio , Europa che passa il mare , Icaro che volando cade nel medesimo, Aretusa conversa in fonte, Iason che passa il mare col montone d'oro, Narciso converso in fonte, Diana nel fonte che converte Atteon in cervio , con altre simili . Negli otto angoli, che dividono i risalti delle scale della fonte, che saglie due gradi andando ai pili ed ai fiumi , e quattro alle sponde angolari, sono otto mostri marini in diverse forme a giacere sopra certi dadi con le zampe dinanzi , che posano sopra alcune maschere, le quali gettano acqua in certi vasi. I fiumi che sono in sulla sponda e i quali posano di dentro sopra un dado tanto alto , che pare che seggano nell' acqua , sono il Nilo con sette putti , il Tevere circondato da una infinità di palme e trofei , l' Ibero con molte vittorie di Carlo V , ed il fiume Cumano vicino a Messina, dal quale si prendono l'acque di questa fonte, con alcune storie e ninfe fatte con belle considerazioni, ed insino a questo piano di dieci palmi sono sedici getti d'acqua grossissimi: otto ne fanno le maschere dette , quattro i fiumi, e quattro alcuni pesci alti sette palmi, i quali stando nel vaso ritti, e con la testa fuori, gettano acqua dalla parte del-

maggior faccia . Nel mezzo dell' otto facce
 sopra un dado alto quattro palmi sono sopra o-
 ni canto una sirena con l' ale e senza braccia,
 sopra queste , le quali si annodano nel mezzo,
 no quattro tritoni alti otto palmi , i quali
 anch' essi con le code annodate e con le braccia
 reggono una gran tazza, nella quale gettano ac-
 qua quattro maschere intagliate superbamente;
 nel mezzo alla quale tazza sorgendo un piede
 che sostiene due maschere bruttissime fatte
 per Scilla e Cariddi , le quali sono conculcate
 da tre ninfe ignude grandi sei palmi l' una , so-
 pra le quali è posta l' ultima tazza che da loro è
 sostenuta con le braccia sostenuta; nella quale tazza facen-
 do basamento quattro delfini, col capo basso e
 con le code alte reggono una palla , di mezzo
 alla quale per quattro teste esce acqua che va
 all' alto , e così dai delfini , sopra i quali sono a
 cavallo quattro putti nudi . Finalmente nell' ul-
 timo cima è una figura armata rappresentante
 l' orione stella celeste, che ha nello scudo l' arme
 della città di Messina, della quale si dice, o piut-
 tosto si favoleggia , essere stata edificatrice.
 Così fatta dunque è la detta fonte di Messina,
 ancorchè non si possa così ben con le parole, co-
 me si farebbe col disegno, dimostrarla. E perchè
 ella piacque molto a' Messinesi , gliene feciono
 fare un' altra in sulla marina, dove è la dogana,
 la quale riuscì anch' essa bella e ricchissima; ed
 ancorchè quella similmente sia a otto facce , è
 nondimeno diversa dalla soprad detta: perciocchè
 questa ha quattro facce di scale che sagliono
 tre gradi , e quattro altre minori mezz tonde,
 sopra le quali , dico , è la fonte in otto facce; e
 le sponde della fontana grande disotto hanno a

pari di loro in ogni angolo un piedistallo intagliato, e nelle facce della parte dinanzi un altro in mezzo a quattro di esse. Dalle parti poi, dove sono le scale tonde, è un pilo di marmo a cavato, nel quale per due maschere, che sono nel parapetto sotto le sponde intagliate, si getta acqua in molta copia; e nel mezzo del bagno questa fontana è un basamento alto a proporzione, sopra il quale è l'arme di Carlo V, ed in ciascun' angolo di detto basamento è un cavall marino, che fra le zampe schizza acqua in alto e nel fregio del medesimo sotto la cornice di sopra sono otto mascheroni, che gettano all'ingiù otto polle di acqua; ed in cima è un Nettuno con braccia cinque, il quale avendo il tridente in mano posa la gamba dritta accanto a un delfino. Sono poi dalle bande sopra due altri basamenti Scilla e Cariddi in forma di due mostri molto ben fatti, con teste di cane e di furie intorno. In questa quale opera finita similmente piacque molto a' Messinesi, i quali avendo trovato un uomo secondo il gusto loro, diedero, finite le fontane, principio alla facciata del duomo, tirandola alquanto innanzi: e dopo ordinarono di far dentro dodici cappelle d'opera corintia, cioè sei per banda, con i dodici Apostoli di marmo con braccia cinque l'uno; delle quali tutte ne furono solamente finite quattro dal frate, che vi fece con sua mano un S. Piero ed un S. Paolo, che furono due grandi e molto buone figure. Doveva anche fare in testa della cappella maggiore un Cristo in marmo con ricchissimo ornamento d'intorno, sotto ciascuna delle statue degli Apostoli una storia di basso rilievo, ma per allora non fece altro. In sulla piazza del medesimo duomo ordinò co

ella architettura il tempio di S. Lorenzo, che
 i fu molto lodato. In sulla marina fu fatta di
 no ordine la torre del fanale; e mentre che
 queste cose si tiravano innanzi, fece condurre in
 Domenico per il capitan Cicala una cappella,
 ella quale fece di marino una nostra Donna
 grande quanto il naturale, e nel chiostro della
 medesima chiesa alla cappella del sig. Agnolo
 orsa fece in marmo di bassorilievo una storia,
 ne fu tenuta bella e condotta con molta dili-
 genza. Fece anco condurre per lo muro di S.
 gnolo acqua per una fontana, e vi fece di sua
 mano un putto di marmo grande, che versa in
 un vaso molto adorno e benissimo accomodato,
 ne fu tenuta bell'opera: ed al muro della Ver-
 gine fece un'altra fontana con una Vergine di
 sua mano, che versa acqua in un pilo: e per
 quella che è posta al palazzo del sig. don Fi-
 lippo Laroca fece un putto maggiore del natura-
 le d'una certa pietra che s'usa in Messina, il
 qual putto, che è in mezzo a certi mostri ed al-
 tre cose marittime, getta acqua in un vaso. Fece
 in marmo una statua di quattro braccia, cioè
 una S. Caterina martire molto bella, la quale
 fu mandata a Taurinina luogo lontano da Mes-
 sina ventiquattro miglia. Furono amici di fra
 Giovanni Agnolo, mentre stette in Messina, il detto
 sig. don Filippo Laroca e don Francesco della
 medesima famiglia, M. Bardo Corsi, Giovan-
 francesco Scali, e M. Lorenzo Borghini, tutti
 tre gentiluomini fiorentini allora in Messina;
 Serafino da Fermo, ed il sig. gran mastro di
 Rodi, che più volte fece opera di tirarlo a Malta
 e farlo cavaliere; ma egli rispose non volere
 confinarsi in quell'isola: senza che pur alcuna

volta , conoscendo che faceva male a stare senza l'abito della sua religione, pensava di tornare. E nel vero so io che, quando bene non fuss stato in un certo modo forzato , era risoluto ripigliarlo e tornare a vivere da buono religioso. Quando adunque al tempo di papa Paolo IV, anno 1557 furono tutti gli apostati, ovvero sfrattati, astretti a tornare alle loro religioni sotto gravissime pene, fra Giovann'Agnolo lasciò l'opera che aveva fra mano, ed in suo luogo Martino suo creato , e da Messina del mese di maggio sene venne a Napoli per tornare alla sua religione de' Servi in Fiorenza . Ma prima che altro facesse , per darsi a Dio interamente , and pensando come dovesse i suoi molti guadagni dispensare convenevolmente . E così dopo aver maritate alcune sue nipoti fanciulle po vere, ed altre della sua patria e da Montorsoli ordinò che ad Angelo suo nipote, del quale si già fatto menzione , fussero dati in Roma mill scudi ed comperatogli un cavalierato del giglio. A due spedali di Napoli diede per limosina buona somma di danari per ciascuno ; al suo convento de' Servi lasciò mille scudi per comperare un podere , e quello di Montorsoli stato de suoi antecessori , con questo che a due suoi nipoti, frati del medesimo ordine , fussino pagati ogni anno durante la vita loro venticinque scudi per ciascuno , e con alcuni altri carichi che di sotto si diranno. Le quali cose come ebbe accomodato , si scoperse in Roma e riprese l'abito con molta sua contentezza e de' suoi frati e particolarmente di maestro Zaccheria . Dopo venuto a Fiorenza, fu ricevuto e veduto dagli amici e parenti con incredibile piacere e letizia

a ancorchè avesse deliberato il frate di volere rimanente della vita spendere in servizio nostro Signore Dio e dell'anima sua, e starsi lietamente in pace, godendosi un cavalierato e s'era serbato, non gli venne ciò fatto copresto. Perciocchè essendo con istanza chiamato a Bologna da maestro Giulio Bovio zio del Vascone Bovio, perchè facesse nella chiesa d'Servi l'altar maggiore tutto di marmo ed isolato, ed oltre ciò una sepoltura con figure e ricorramento di pietre mischie ed incrostatate di marmo, non potè mancargli, e massimamente avendosi a fare quell'opera in una chiesa del suo ordine. Andato dunque a Bologna, e messo mano all'opera, la condusse in ventotto mesi, facendo il detto altare, il quale da un pilastro all'altro chiude il coro de' frati, tutto di marmo dentro e fuori, con un Cristo nudo nel mezzo di braccia due e mezzo e con alcune altre statue dagli lati. E l'architettura di quest'opera bella veramente e ben partita, ed ordinata e commessa tanto bene, che non si può far meglio: il pavimento ancora, dove in terra è la sepoltura del Bovio, è spartito con bell'ordine, certi candellieri di marmo e alcune storiette figurine sono assai bene accomodate, ed ogni cosa è ricca d'intaglio; ma le figure, oltre che non piccole per la difficoltà che si ha di condurre pezzi grandi di marmo a Bologna, non sono pari all'architettura nè molto da essere lodate. Mentre che fra Giovann'Agnolo lavorava in Bologna quest'opera, come quello che in ciò non era anco ben risoluto, andava pensando in che luogo potesse più comodamente di quelli della sua religione consumare i suoi ultimi anni,

quando maestro Zaccheria suo amicissimo , che allora era priore nella Nunziata di Firenze , considerando di tirarlo , e fermarlo in quel luogo parlò di lui col duca Cosimo, riducendogli a memoria la virtù del frate , e pregando che volesse servirsene ; a che avendo risposto il duca benignamente , e che si servirebbe del frate tornato che fusse da Bologna , maestro Zaccheria gli scrisse del tutto, mandatogli appresso una lettera del cardinale Giovanni de' Medici , nella quale il confortava quel signore a tornare a fare nella patria qualche opera segnalata di sua mano ; le quali lettere avendo il frate ricevute ricordandosi che messer Pier Francesco Ricci dopo esser vissuto pazzo molti anni era morto e che similmente il Bandinello era mancato , quali pareva che poco gli fussero stati amici riscrisse che non mancherebbe di tornare quanto prima potesse a servire sua Eccellenza illustrissima, per fare in servizio di quella non cose profane , ma alcun' opera sacra , avendo tutto volto l'animo al servizio di Dio e de' suoi santi. Finalmente dunque essendo tornato a Firenze l'anno 1561 se n' andò con maestro Zaccheria a Pisa , dove erano il sig. duca ed il cardinale, per fare a loro illustrissime signorie reverenza ; da quali signori essendo stato benignamente ricevuto e carezzato, e dettogli dal duca, che nel suo ritorno a Fiorenza gli sarebbe dato a fare un'opera d'importanza, se ne tornò. Avendo poi ottenuto col mezzo di maestro Zaccheria licenza da suoi frati della Nunziata di potere ciò fare, fece nel capitolo di quel convento, dove molti anni innanzi aveva fatto il Moisè e S. Paolo di stucco come s' è detto di sopra, una molto bella sapo-

era in mezzo per se e per tutti gli uomini dell' arte del disegno, pittori, scultori, ed architettori che non avessero proprio luogo dove essere sotterrati; con animo di lasciare, come fece per contratto, che que'frati, per i beni, che lascerebbe loro, fussero obbligati dire messa alcuni giorni di festa e feriali in detto capitolo, e che ciascun' anno il giorno della Santissima Trinità si facesse festa solennissima ed il giorno seguente un ufficio di morti per l' anime di coloro che in quel luogo fussero stati sotterrati.

Questo suo disegno adunque, avendo esso fra Giovanni' Agnolo e maestro Zaccheria scoperto a Giorgio Vasari che era loro amicissimo, ed insieme avendo discorso sopra le cose della compagnia del disegno che al tempo di Giotto era stata creata ed aveva le sue stanze avute in S. Maria Nuova di Fiorenza, come ne appare memoria ancor oggi all' altar maggiore dello spedale, dal detto tempo insino a' nostri, pensarono con questa occasione di ravviarla, e rimetterla su. E perchè era la detta compagnia dall' altar maggiore sopradetto stata trasportata (come si dirà nella vita di Iacopo di Casentino) sotto le volte del medesimo spedale in sul canto della via della Pergola, e di lì poi era stata ultimamente levata e tolta loro da don Isidoro Montaguti spedalingo di quel luogo, ella si era quasi del tutto dismessa e più non si ragunava. Avendo, dico, il frate, maestro Zaccheria, e Giorgio discorso sopra lo stato di detta compagnia lungamente, poichè il frate ebbe parlato di ciò col Bronzino, Francesco Sangallo, Ammannato, Vincenzio de' Rossi, Michel di Ridolfo, ed altri molti scultori e pittori de' primi, e manifestato

loro l' animo suo , venuta la mattina della santissima Trinità , furono tutti i più nobili ed eccellenti artefici dell' arte del disegno in numero di quarantotto ragunati nel detto capitolo, dove si era ordinato una bellissima festa , e dove già era finita la detta sepoltura, e l'altare tirato tanto innanzi , che non mancavano se non alcune figure che v'andavano di marmo. Quivi, detta una solenissima messa, fu fatta da un di que' padri una bell'orazione in lode di fra Giovann'Agnolo e della magnifica liberalità che egli faceva alla compagnia detta , donando loro quel capitolo, quella sepoltura , e quella cappella; della quale acciò pigliassero il possesso , concluse essersi già ordinato che il corpo del Pontormo , il quale era stato posto in un deposito nel primo chiostretto della Nunziata, fusse primo di tutti messo in detta sepoltura. Finita dunque la messa e l'orazione , andati tutti in chiesa , dove in una bara erano l' ossa del detto Pontormo , postolo sopra le spalle de' più giovani , con una falcola per uno ed alcune torce girando intorno la piazza , il portarono nel detto capitolo; il quale, dove prima era parato di panni d' oro , trovarono tutto nero e pieno di morti dipinti ed altre cose simili: e così fu il detto Pontormo collocato nella nuova sepoltura. Licenziandosi poi la compagnia, fu ordinata la prima tornata per la prossima domenica , per dar principio , oltre al corpo della compagnia a una scelta de' migliori, e creato un' accademia con l' aiuto della quale chi non sapeva imparare , e chi sapeva, mosso da onorata e lodevole concorrenza , andasse maggiormente acquistando. Giorgio intanto, avendo di queste cose par-

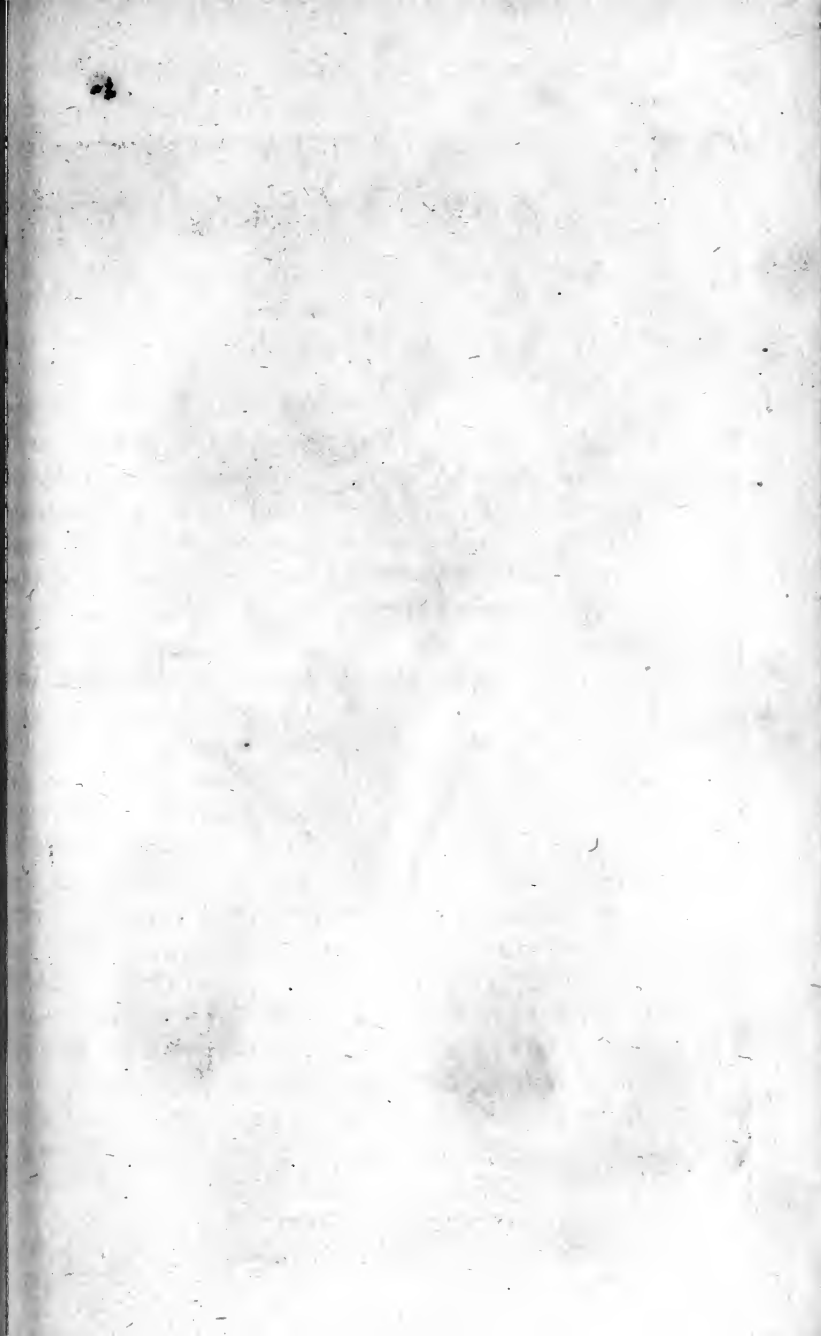
to col duca, e pregatolo a volere così favorire lo studio di queste nobili arti, come aveva fatto quello delle lettere, avendo riaperto lo studio di Pisa, creato un collegio di scolari, e dato principio all'accademia fiorentina, lo trovò tanto disposto ad aiutare e favorire questa impresa, quanto più non avrebbe saputo desiderare. Dopo queste cose, avendo i frati de' Servi meglio pensato al fatto, si risolsero, e lo fecero intendere alla compagnia, di non volere che il detto capitolo servisse loro se non per farvi feste, uffici, e seppellire, e che in niun'altro modo dovevano avere, mediante le loro tornate e il ragunarsi, quella servitù nel loro convento. Di che avendo parlato Giorgio col duca, e chiesto un luogo, sua Eccellenza disse avere pensato di accomodarne loro uno, dove non solamente potrebbero edificare una compagnia, ma avere largo campo di mostrare lavorando la virtù loro: e poco dopo scrisse, e fece intendere per messer Lelio Torelli al priore e monaci degli angeli, che accomodassero la detta compagnia nel tempio stato cominciato nel loro monasterio da Filippo Scolari detto lo Spano. Ubbidirono i frati, e la compagnia fu accomodata in alcune stanze, nelle quali si ragunò più volte con buona grazia di que' padri, che anco nel loro capitolo proprio gli accettarono alcune volte molto cortesemente. Ma essendo poi detto al signor duca che alcuni di detti monaci non erano del tutto contenti che là entro si edificasse la compagnia, perchè il monasterio avrebbe quella servitù, ed il detto tempio, il quale dicevano volere con l'opere loro fornire, si starebbe, quanto a loro, a quel modo, sua Ec-

cellenza fece sapere agli uomini dell' accademia che già aveva avuto principio ed avea fatta la festa di S. Luca nel detto tempio , che poichè monaci , per quanto intendeva , non molto di buona voglia gli volevano in casa, non mancherebbe di provveder loro un altro luogo. Disse oltre ciò il detto signor duca , come principe veramente magnanimo che è , non solo voler favorire sempre la detta accademia , ma egli stesso esser capo , guida e protettore , e che perciò creerebbe anno per anno un luogotenente , che in sua vece intervenisse a tutte le tornate : e così facendo, per lo primo elesse il reverendo don Vincenzio Borghini spedalingo degl' Innocenti. Delle quali grazie ed amorevolezze mostrate dal sig. duca a questa sua nuova accademia fu ringraziato da dieci de' più vecchi ed eccellenti di quella. Ma perchè della riforma della compagnia e degli ordini dell' accademia si tratta largamente ne' capitoli che furono fatti dagli uomini a ciò deputati ed eletti da tutto il corpo per riformatori, fra Giovann' Agnolo, Francesco da Sangallo , Agnolo Bronzino, Giorgio Vasari , Michele di Ridolfo, e Pier Francesco di Iacopo di Sandro , coll' intervento del detto luogotenente e confermazione di sua Eccellenza , non ne dirò altro in questo luogo. Dirò bene , che non piacendo a molti il vecchio suggello ed arme ovvero insegna della compagnia, il quale era un bue con l' ali a giacere , animale dell' Evangelista S. Luca , e che ordinatosi perciò che ciascuno dicesse o mostrasse con un disegno il parer suo , si videro i più bei capricci e le più stravaganti e belle fantasie che si possano immaginare. Ma non perciò è anco risoluto interamente , quale

ebbe essere accettato. Martino intanto disce-
 polo del frate, essendo da Messina venuto a Fio-
 renza, in pochi giorni morendosi, fu sotterrato
 nella sepoltura detta, stata fatta dal suo mae-
 stro: e non molto poi nel 1564 fu nella mede-
 sima con onoratissime essequie sotterrato esso
 padre fra Giovann' Agnolo stato scultore ec-
 cellente, e dal molto reverendo e dottissimo
 maestro Michelagnolo pubblicamente nel tem-
 pio della Nunziata lodato con una molto bella
 orazione. E nel vero hanno le nostre arti per
 molte cagioni grand'obbligo con fra Giovann' A-
 gnolo per avere loro portato infinito amore, ed
 agli artefici di quelle parimente; e di quanto
 giovamento sia stata, e sia l'accademia che qua-
 da lui nel modo che si è detto ha avuto prin-
 cipio, e la quale è oggi in protezione del signor
 uca Cosimo, e di suo ordine si raguna in san-
 torenzo nella sagrestia nuova, dove sono tant'
 opere di scultura di Michelagnolo, si può da
 questo conoscere che non pure nell'essequie di
 esso Buonarroto, che furono per opera de' nostri
 artefici e con l'aiuto del principe, non dico ma-
 nifiche, ma poco meno che reali, delle quali si
 ragionerà nella vita sua, ma in molte altre cose
 hanno per la concorrenza i medesimi, e per non
 essere indegni accademici, cose maravigliose o-
 perato; ma particolarmente nelle nozze dell' il-
 lustrissimo signor principe di Fiorenza e di Sie-
 na il signor don Francesco Medici e della sere-
 nissima reina Giovanna d'Austria, come da altri
 interamente è stato con ordine raccontato, e da
 poi sarà a luogo più comodo largamente repli-
 cato.

E perciocchè non solo in questo buon padre

ma in altri ancora , de' quali si è ragionato d sopra , si è veduto e vede continuamente che buoni religiosi (non meno che nelle lettere, ne pubblici studi, e nei sacri concilj) sono di giovamento al mondo e d' utile nell'arti e negli esercizi più nobili, e che non hanno a vergognarsi in ciò degli altri, si può dire non essere peravventura del tutto vero quello che alcuni, più da ira e da qualche particolare sdegno che da ragione mossi e da verità, affermarono troppo largamente di loro , cioè che essi a cotal vita s danno , come quelli che per viltà d' animo non hanno argomento , come gli altri uomini , di ci vanzarsi. Ma Dio gliel perdoni . Visse fra Giovanni Agnolo anni cinquantasei, e morì all' ultimo d'Agosto 1563.





FRANCESCO SALVATI

V I T A
DI FRANCESCO
DETTO DE' SALVIATI

PITTORE FIORENTINO

Il padre di Francesco Salviati, del quale al presente scriviamo la vita ed il quale nacque l'anno 1510, un buon uomo chiamato Michelangelo de' Rossi tessitore di velluti; il quale avendo in questo solo, ma molti altri figliuoli maschi e femmine, e perciò bisogno d'essere aiutato, aveva seco medesimo deliberato di volere per ogni modo che Francesco attendesse al suo mestiero di tessere velluti. Ma il giovinetto, che l'altro aveva volto l'animo ed a cui dispiaceva il mestiero di quell'arte, comechè anticamente la fusse esercitata da persone non dico nobili, ma assai agiate e ricche, mal volentieri in questo seguitava il volere del padre. Anzi praticando nella via de' Servi, dove aveva una sua casa, con i figliuoli di Domenico Naldini suo vicino e cittadino orrevole, si vedea tutto volto a comuni gentili ed onorati, e molto inclinato al disegno. Nella qual cosa gli fu un pezzo di non piccolo aiuto un suo cugino, chiamato il Diaceto, orefice, e giovane che aveva assai buon disegno. Imperocchè non pure gl'insegnava come quel poco che sapeva, ma l'accomodava di molti disegni di diversi valent'uomini, sopra i quali giorno e notte nascosamente dal padre con

incredibile studio si esercitava Francesco . M essendosi di ciò accorto Domenico Naldini, dopo aver bene esaminato il putto , fece tanto con Michelagnolo suo padre , che lo pose in bottega del zio a imparare l' arte dell' orefice; mediante la quale comodità di disegnare fece in pochi mesi Francesco tanto profitto , che ognuno stupiva. E perchè usava in quel tempo una compagnia di giovani orefici e pittori trovarsi alcuna volta insieme , ed andare il dì delle feste a disegnare per Fiorenza l' opere più lodate , niuno di loro più si affaticava nè con più amore di quello che faceva Francesco : i giovani della qual compagnia erano Nanni di Prospero delle Corniuole, Francesco di Girolamo dal Prato orefice , Nannoccio da S. Giorgio, e molti altri fanciulli , che poi riuscirono valent'uomini nelle loro professioni. In questo tempo, essendo anco ambidue fanciulli , divennero amicissimi Francesco e Giorgio Vasari in questo modo. L'anno 1523 passando per Arezzo Silvio Passerini cardinale di Cortona , come legato di papa Clemente VII, Antonio Vasari suo parente menò Giorgio suo figliuol maggiore a fare riverenza al cardinale; il quale veggendo quel putto , che allora non aveva più di nove anni per la diligenza di M. Antonio da Saccone e M. Giovanni Pollastra eccellente poeta aretino essere nelle prime lettere di maniera introdotto , che sapeva a mente una gran parte dell' I neide di Virgilio, che gliela volle sentire recitare, e che da Guglielmo da Marcilla pittor frazese aveva imparato a disegnare , ordinò che Antonio stesso gli conducesse quel putto a Fiorenza. Dove postolo in casa di M. Niccolò V

pucci cavaliere di Rodi, che stava in sulla coda del ponte Vecchio sopra la chiesa del Sepolcro, ed acconciolo con Michelagnolo Buonarroti, venne la cosa a notizia di Francesco, che allora stava nel chiasso di messer Bivigliano, dove suo padre teneva una gran casa a pigione, che riusciva il dinanzi in Vacchereccia, e molti lavoranti; onde, perchè ogni simile ama il suo simile, fece tanto che divenne amico di esso Giorgio per mezzo di M. Marco da Lodi gentiluomo del letto cardinale di Cortona, il quale mostrò a Giorgio, a cui piacque molto, un ritratto di mano di esso Francesco, il quale poco innanzi s'era messo al dipintore con Giuliano Bugiardini. Il Vasari intanto, non lasciando gli studj delle lettere, d'ordine del cardinale si tratteneva ogni giorno due ore con Ippolito ed Alessandro de' Medici sotto il Pierio lor maestro e valent'uomo. Questa amicizia dunque contratta, come di sopra, fra il Vasari e Francesco fu tale, che durò sempre fra loro, ancorchè per la concorrenza e per un suo modo di parlare un poco altiero, che avea detto Francesco, fusse da alcuni creduto altrimenti. Il Vasari dopo essere stato alcuni mesi con Michelagnolo, essendo quell' eccellente uomo chiamato a Roma da papa Clemente per dargli ordine che si cominciasse la libreria di S. Lorenzo, fu da lui, avanti che partisse, acconcio con Andrea del Sarto; sotto il quale attendendo Giorgio a disegnare, accomodava continuamente di nascoso dei disegni del suo maestro a Francesco, che non aveva maggior desiderio che d'averne e studiargli, come faceva giorno e notte. Dopo essendo dal magnifico Ippolito acconcio Giorgio con Baccio Bandinelli, che

ebbe caro avere quel putto appresso di se , e insegnargli, fece tanto, che vi tirò anco Francesco con molta utilità dell' uno e dell' altro : perciocchè impararono e fecero stando insieme più frutto in un mese , che non avevano fatto disegnano da loro in due anni ; siccome anco fecero un altro giovinetto, che similmente stava allora col Bandinello , chiamato Nannoccio dalla Costanza di san Giorgio, del quale si parlò poco fa. Essendo poi l' anno 1527 cacciati i Medici di Firenze nel combattersi il palazzo della signoria fu gettata d'alto una panca per dare addosso a coloro che combattevano la porta ; ma quella , come volle la sorte, percosse un braccio del David di marmo del Buonarroti che è sopra la ringhiera a canto alla porta, e lo ruppe in tre pezzi : perchè essendo stati i detti pezzi per terra tre giorni senza esser da niuno stati raccolti, andò Francesco a trovare al ponte Vecchio Giorgio, e detto gli l'animo suo, così fanciulli come erano andarono in piazza, e di mezzo ai soldati della guardia , senza pensare a pericolo niuno , tolsero i pezzi di quel braccio , e nel chiasso di M. Bivigliano gli portarono in casa di Michelagnolo padre di Francesco; donde avutigli poi il duca Cosimo, gli fece col tempo rimettere al loro luogo con perni di rame. Standosi dopo i Medici fuori, e con essi il detto cardinale di Cortona , Antonio Vasari ricondusse il figliuolo in Arezzo con non poco dispiacere di lui e di Francesco che s' amavano come fratelli ; ma non stettono molto l' uno dall' altro separati , perciocchè essendo , per la peste che venne l' Agosto seguente, morto a Giorgio il padre ed i migliori di casa sua , fu tanto con lettere stimolato da Fran-

Francesco, il quale fu per morirsi anch'egli di peste, che tornò a Fiorenza, dove con incredibile studio per ispazio di due anni, cacciati dal bisogno e dal disiderio d'imparare, fecero acquisto maraviglioso, riparandosi insieme col detto Nannoccio da S. Giorgio tutti e tre in bottega di Raffaello del Brescia pittore; appresso al quale fece Francesco molti quadretti, come quegli che avea più bisogno per procacciarsi da poter vivere. Venuto l'anno 1529, non parendo a Francesco che lo stare in bottega del Brescia facesse molto per lui, andò egli e Nannoccio a stare con Andrea del Sarto, e vi stettono quanto durò l'assedio, ma con tanto incomodo, che si pentirono non aver seguitato Giorgio, il quale con Manno orefice si stette quell'anno in Pisa, attendendo per trattenersi quattro mesi all'orefice. Essendo poi andato il Vasari a Bologna quando vi fu da Clemente VII incoronato Carlo V imperadore, Francesco, che era rimasto in Fiorenza, fece in una tavoletta un boto d'un soldato che per l'assedio fu assaltato nel letto da certi soldati per ammazzarlo, e, ancorachè fusse cosa bassa, lo studiò e lo condusse perfettamente; il qual boto capitò nelle mani a Giorgio Vasari, non è molti anni, che lo donò al reverendo don Vincenzio Borghini spedalingo degl'Innocenti, che lo tien caro. Fece ai monaci Neri di Badia tre piccole storie in un tabernacolo del Sacramento stato fatto dal Tasso ingliatore a uso d'arco trionfale, in una delle quali è il sacrificio d'Abramo, nella seconda la Manna, e nella terza gli Ebrei che nel partire d'Egitto mangiano l'Agnel pasquale; la quale opera fu sì fatta, che diede saggio della riu-

scita che ha poi fatto. Dopo fece a Francesco Sertini, che lo mandò in Francia, in un quadro una Dalida che tagliava i capelli a Sansone, e nel lontano quando egli abbracciando le colonne del tempio, lo rovina addosso ai Filitesti; il quale quadro fece conoscere Francesco per il più eccellente de' pittori giovani che allora fossero a Fiorenza. Non molto dopo essendo a Benvenuto dalla Volpaia maestro di orioli, il quale allora si trovava in Roma, chiesto dal cardinale Salviati il vecchio un giovane pittore, il quale stesse appresso di se e gli facesse per suo diletto alcune pitture, Benvenuto gli propose Francesco, il quale era suo amico e sapeva esser il più sufficiente di quanti giovani pittori conosceva: il che fece anco tanto più volentieri, avendo promesso il cardinale che gli darebbe ogni comodo ed aiuto da potere studiare. Piacendo dunque al cardinale le qualità del giovane, disse a Benvenuto che mandasse per lui, e gli diede perciò danari: e così arrivato Francesco in Roma, piacendo il suo modo di fare e i suoi costumi e maniere al cardinale, ordinò che in Borgo vecchio avesse le stanze e quattro scudi il mese ed il piatto alla tavola de' gentiluomini. Le prime opere che Francesco (al quale pareva avere avuto grandissima ventura) facesse al cardinale furono un quadro di nostra Donna, che fu tenuto bello, ed in una tela un signor franzese che corre cacciando dietro a una cervia, la quale fuggendo si salva nel tempio di Diana; della quale opera tengo io il disegno di sua mano per memoria di lui nel nostro libro. Finita questa tela, il cardinale fece ritrarre in un quadro bellissimo di nostra Donna una

na nipote maritata al sig. Cagnino Gonzaga, ed esso signore parimente.

Ora standosi Francesco in Roma, e non avendo maggior desiderio che di vedere in quella città l'amico suo Giorgio Vasari, ebbe in ciò la fortuna favorevole ai suoi desiderj, ma molto più esso Vasari: perciocchè essendosi partito tutto sdegnato il cardinale Ippolito da papa Clemente per le cagioni che allora si dissero, e ritornandosene indi a non molto a Roma accompagnato da Baccio Valori, nel passare per Arezzo trovò Giorgio, che era rimasto senza padre e si andava trattenendo il meglio che poteva: perchè desiderando che facesse qualche frutto nell'arte, e di volerlo appresso di se, ordinò a Tommaso de' Nerli, che quivi era commessario, che glielo mandasse a Roma subito che avesse finita una cappella che faceva a fresco ai monaci di S. Bernardo dell'ordine di Monte Oliveto in quella città; la qual commissione eseguì il Nerli subitamente. Onde arrivato Giorgio in Roma, andò subito a trovare Francesco, il quale tutto lieto gli raccontò in quanta grazia fusse del cardinal suo signore, e che era in luogo dove potea cavarli la voglia di studiare, aggiugnendo: Non solo mi godo di presente, ma spero ancor meglio; perciocchè oltre al veder te in Roma, col quale potrò come con giovane amicissimo considerare e conferire le cose dell'arte, sto con speranza d'andare a servire il cardinale Ippolito de' Medici, dalla cui liberalità e pel favore del papa potrò maggiori cose sperare, che quelle che ho al presente; e per certo mi verrà fatto, se un giovane che aspetta di fuori non viene. Giorgio sebbene sapeva che il giovane,

il quale s' aspettava , era egli , e che il luogo serbava per lui, non però volle scoprirsi, per un certo dubbio cadutogli in animo , non forse il cardinale avesse altri per le mani, e per non di cosa che poi fusse riuscita altrimenti. Aveva Giorgio portato una lettera del detto commessario Nerli al cardinale , la quale in cinque giorni che era stato in Roma non aveva anco presentata. Finalmente andati Giorgio e Francesco al palazzo, trovarono, dove è oggi la sala de' Rommesser Marco da Lodi , che già era stato cardinale di Cortona, come si disse di sopra, ed il quale allora serviva Medici . A costui fattosi incontro Giorgio gli disse che aveva una lettera del commessario d' Arezzo , la quale andava al cardinale, e che lo pregava volesse dargliela ; la quale cosa mentre prometteva messer Marco di far tostamente , ecco che appunto arriva qui il cardinale. Perchè fattosegli Giorgio incontro e presentata la lettera con haciargli le mani , fu ricevuto lietamente ; e poco appresso commesso a Iacopone da Bibbiena maestro di casa che l'accomodasse di stanze e gli desse luogo alla tavola de' paggi. Parve cosa strana a Francesco che Giorgio non gli avesse conferita la cosa ; tuttavia pensò che l' avesse fatto a buon fine , e per lo migliore. Avendo dunque Iacopone sopra detto dato alcune stanze a Giorgio dietro a S. Spirito e vicine a Francesco, attesero tutta quella vernata ambidue di compagnia con molto profitto alle cose dell'arte , non lasciando nè in palazzo nè in altra parte di Roma cosa alcuna notabile, la quale non disegnassono. E perchè quando il papa era in palazzo non potevano così stare a disegnare , subito che Sua Santità

cavalcava, come spesso faceva, alla Magliana, entravano per mezzo d' amici in dette stanze a disegnare, e vi stavano dalla mattina alla sera senza mangiare altro che un poco di pane, e quasi assiderandosi di freddo.

Essendo poi dal cardinale Salviati ordinato a Francesco che dipignesse a fresco nella cappella del suo palazzo, dove ogni mattina udiva messa, alcune storie della vita di S. Giovanni Battista, si diede Francesco a studiare ignudi di naturale, e Giorgio con esso lui, in una stufa quivi vicina; e dopo feciono in Camposanto alcune notomie. Venuta poi la primavera, essendo il cardinale Ippolito mandato dal papa in Ungheria, ordinò che esso Giorgio fusse mandato a Firenze, e che quivi lavorasse alcuni quadri e ritratti che aveva da mandare a Roma. Ma il Luglio vegnente, fra per le fatiche del verno passato ed il caldo della state, ammalatosi Giorgio, in ceste fu portato in Arezzo con molto dispiacere di Francesco, il quale infermò anch' egli, e fu per morire. Pure guarito Francesco, gli fu per mezzo d' Antonio Labacco maestro di legname dato a fare da maestro Filippo da Siena sopra la porta di dietro di S. Maria della Pace in una nicchia a fresco un Cristo che parla a S. Filippo, ed in due angoli la Vergine e l'Angelo che l'annunzia; le quali pitture, piacendo molto a maestro Filippo, furono cagione che facesse fare nel medesimo luogo in un quadro grande, che non era dipinto, dell' otto facce di quel tempio un' assunzione di nostra Donna. Onde considerando Francesco avere a fare quest' opera, non pure in luogo pubblico, ma in luogo dove erano pitture d' uomini rarissimi, di

Raffaello da Urbino, del Rosso, di Baldassarre e Siena, e d'altri, mise ogni studio e diligenza condurla a olio nel muro; onde gli riuscì bella pittura e molto lodata; e fra l'altre è tenuta buonissima figura il ritratto che vi fece del detto maestro Filippo con le mani giunte. E perchè Francesco stava, come s'è detto, col cardinale Salviati ed era conosciuto per suo creatore cominciando a essere chiamato e non conosciuto per altro che per Cecchino Salviati, ha avuto insino alla morte questo cognome. Essendo morto papa Clemente VII, e creato Paolo III, fece dipignere messer Bindo Altoviti nella facciata della sua casa in ponte sant' Agnolo di Francesco l'arme di detto nuovo pontefice con alcune figure grandi ed ignude, che piacquer infinitamente. Ritrasse ne' medesimi tempi detto M. Bindo, che fu una molto buona figura e un bel ritratto; ma questo fu poi mandato alla sua villa di S. Mizzano in Valdarno, dove è ancora. Dopo fece per la chiesa di S. Francesco a Ripa una bellissima tavola a olio d'un Nunziata, che fu condotta con grandissima diligenza. Nell'andata di Carlo V a Roma l'anno 1535 fece per Antonio da Sangallo alcune storie di chiaroscuro, che furono poste nell'arco che fu fatto a S. Marco: le quali pitture, come s'è detto in altro luogo, furono le migliori che fossero in tutto quell'apparato. Volendo poi il signor Pier Luigi Farnese, fatto allora signor di Nepi, adornare quella città di nuove mura glie e pitture, prese al suo servizio Francesco dandogli le stanze in Belvedere, dove gli fece in tele grandi alcune storie a guazzo de' fatti d'Alessandro Magno, che furono poi in Fiandra

cesse in opera di panni d' arazzo. Fece al medesimo signor di Nepi una grande e bellissima tufa con molte storie e figure lavorate in fresco. Dopo, essendo il medesimo fatto duca di Castro, nel fare la prima entrata fu fatto condire di Francesco un bellissimo e ricco apparato in quella città, ed un arco alla porta tutto pieno di storie e di figure e statue fatte con molto giudizio da valent' uomini, ed in particolare da Alessandro detto Scherano scultore da Settignano. Un altro arco a uso di facciata fu fatto al Petrone, ed un altro alla piazza, che quanto al legname furono condotti da Battista Botticelli; ed oltre all'altre cose, fece in questo apparato Francesco una bella scena e prospettiva per una commedia che si recitò.

Avendo ne' medesimi tempi Giulio Cammillo, che allora si trovava in Roma, fatto un libro di sue composizioni per mandarlo al re Francesco di Francia, lo fece tutto storiare a Francesco Salviati, che vi mise quanta più diligenza è possibile mettere in simile opera. Il cardinale Salviati avendo desiderio avere un quadro di legni tinti, cioè di tausia, di mano di fra Damiano da Bergamo converso di S. Domenico di Bologna, gli mandò un disegno, come volea che lo facesse, di mano di Francesco fatto di lapis rosso; il quale disegno che rappresentò il re David unto da Samuello, fu la miglior cosa e veramente rarissima che mai disegnasse Cecchino Salviati. Dopo Giovanni da Cepperello e Battista gobbo da Sangallo avendo fatto dipignere a Iacopo del Conte Fiorentino, pittore allora giovane, nella compagnia della Misericordia de' Fiorentini di S. Giovanni Decollato sotto il Campidoglio in Ro-

ma, cioè nella seconda chiesa dove si ragunano una storia di detto S. Gio: Battista, cioè quando l'angelo nel tempio appare a Zaccheria, feciono i medesimi sotto quella fare da Francesco un'altra storia del medesimo santo , cioè quando la nostra Donna visita santa Lisabetta : la quale opera , che fu finita l'anno 1538 , condusse il fresco di maniera , ch' ella è fra le più graziose e meglio intese pitture, che Francesco facesse mai, da essere annoverata nell' invenzione , nel componimento della storia, e nell' osservanza e ordine del diminuire le figure con regola , nella prospettiva ed architettura de' casamenti, negli ignudi , ne' vestiti, nella grazia delle teste , e insomma in tutte le parti ; onde non è maraviglia se tutta Roma ne restò ammirata. Intorno a una finestra fece alcune capricciose bizzarrie finte di marmo, ed alcune storiette che hanno grazia maravigliosa. E perchè non perdeva Francesco punto di tempo, mentre lavorò quest'opera fece molte altre cose e disegni , e colorì un Fetonte con i cavalli del Sole, che aveva disegnato Michelagnolo . Le quali tutte cose mostrò il Salviati a Giorgio, che dopo la morte del duca Alessandro era andato a Roma per due mesi dicendogli che finito che avesse un quadro d'un S. Giovanni giovinetto , che faceva al cardinal Salviati suo signore , ed una passione di Cristo in tele , che s' aveva a mandare in Ispagna , ed un quadro di nostra Donna , che faceva a Raffaello Acciaiuoli, voleva dare di volta a Firenze a rivedere la patria , i parenti , e gli amici essendo anco vivo il padre e la madre , ai quali fu sempre di grandissimo aiuto, e massimamente in allogare due sue sorelle , una delle quali

fu maritata, e l'altra è monaca nel monasterio di Monte Domini . Venendo dunque a Firenze , dove fu con molta festa ricevuto dai parenti e dagli amici , s'abbattè appunto a esservi quando si faceva l'apparato per le nozze del duca Cosimo e della signora donna Leonora di Toledo : perchè essendogli data a fare una delle già dette storie che si feciono nel cortile , l'accettò molto volentieri, che fu quella dove l'imperatore mette la corona ducale in capo al duca Cosimo. Ma venendo voglia a Francesco , prima che l'avesse finita, d'andare a Vinezia, la lasciò a Carlo Portelli da Loro , che la finì secondo il disegno di Francesco : il quale disegno con molti altri del medesimo è nel nostro libro . Partito Francesco di Firenze, e condottosi a Bologna , vi trovò Giorgio Vasari, che di due giorni era tornato da Camaldoli, dove aveva finito le due tavole che sono nel tramezzo della chiesa, e cominciata quella dell'altare maggiore, e dava ordine di fare tre tavole grandi per lo refettorio de' padri di S. Michele in Bosco, dove tenne sei giorni Francesco due giorni: nel qual tempo fecero opera alcuni amici suoi che gli fusse allogata una tavola che avevano da far fare gli uomini dello spedale della Morte . Ma con tutto che il Salviati ne facesse un bellissimo disegno , quegli uomini , come poco intendenti , non seppono riconoscere l'occasione, che loro aveva mandata Messer Domeneddio, di potere avere un'opera di mano d'un valent'uomo in Bologna . Perchè partendosi Francesco quasi sdegnato , lasciò in mano a Girolamo Fagioli alcuni disegni molto belliperche gl'intagliasse in rame e gli facesse stampare : e giunto in Vinezia, fu raccolto cor-

tesemente dal patriarca Grimani e da M. Vetto suo fratello , che gli fecero infinite carezze al quale patriarca dopo pochi giorni fece a oli in un ottangolo di quattro braccia una bellissima Psiche , alla quale , come a Dea , per le sue bellezze sono offerti incensi e voti : il quale ottangolo fu posto in un salotto della casa di quel signore , dove è un palco , nel cui mezzo girano alcuni festoni fatti da Cammillo Mantovano, pittore in fare paesi, fiori, frondi, frutti, ed altre fatte cose, eccellente; fu posto, dico, il detto ottangolo in mezzo di quattro quadri di braccia due e mezzo l' uno , fatti di storie della medesima Psiche , come si disse nella vita del Geng da Francesco da Furlì; il quale ottangolo è non solo più bello senza comparazione di detti quattro quadri, ma la più bell' opera di pittura che sia in tutta Vinezia . Dopo fece in una camera dove Giovanni Ricamatore da Udine aveva fatte molte cose di stucchi , alcune figurette a fresco ignude e vestite , che sono molto graziose. Primamente in una tavola che fece alle monache del Corpus Domini in Vinezia dipinse con molta diligenza un Cristo morto con le Marie , ed un angelo in aria che ha i misterj della Passione in mano. Fece il ritratto di M. Pietro Aretino, che come cosa rara , fu da quel poeta mandato al Francesco con alcuni versi in lode di chi l' aveva dipinto . Alle monache di santa Cristina di Bologna dell' ordine di Camaldoli dipinse il medesimo Salviati, pregato da don Giovanfrancesco da Bagno loro confessore, una tavola con molte figure , che è nella chiesa di quel monastero veramente bellissima . Essendo poi venuto fastidio il vivere di Vinezia a Francesco , co

colui che si ricordava di quel di Roma , earendogli che quella stanza non fusse per gli uomini del disegno , se ne partì per tornare a Roma : e dato una giravolta da Verona e da Mantova, veggendo in una quelle molte antichità che vi sono , e nell' altra l' opere di Giulio Romano , per la via di Romagna se ne tornò a Roma , e vi giunse l' anno 1541 . Quivi posatosi alquanto , le prime opere che fece furono il ritratto di M. Giovanui Gaddi e quello di M. Annibale Caro suoi amicissimi; e quelli finiti, fece per la cappella de' cherici di camera nel palazzo del papa una molto bella tavola, e nella chiesa de' Tedeschi cominciò una cappella a fresco per un mercatante di quella nazione, facendo disopra nella volta degli Apostoli che ricevono lo Spirito Santo, ed in un quadro che è nel mezzo alto, Gesù Cristo che risuscita, con i soldati tramortiti intorno al sepolcro in diverse attitudini, e che scortano con gagliarda e bella maniera . Da una banda fece S. Stefano e dall' altra S. Giorgio in due nicchie , da basso fece S. Giovanni Limosinario che dà la limosina a un poverello nudo, ed ha accanto la Carità, e dall' altro lato S. Alberto frate carmelitano in mezzo alla Loica ed alla Prudenza ; e nella tavola grande fece ultimamente a fresco Cristo morto con le Marie. Avendo Francesco fatto amicizia con Piero di Marcione orfice fiorentino, e divenutogli compare , fece alla comare e moglie di esso Piero dopo il parto un presente d' un bellissimo disegno, per dipingerlo in un di que' tondi nei quali si porta da mangiare alle donne di parto; nel quale disegno era in un partimento riquadrato ed accomodato sotto e sopra con bellissime figure la vita del-

l'uomo , cioè tutte l'età della vita umana , che posavano ciascuna sopra diversi festoni appropriati a quella età secondo il tempo ; nel quale bizzarro spartimento erano accomodati in due ovati bislungi la figura del Sole e della Luna, e nel mezzo Isaïs, città d'Egitto , che dinanzi a tempio della Dea Pallade dimandava sapienza quasi volendo mostrare che ai nati figliuoli si dovrebbe innanzi ad ogni altra cosa pregare sapienza e bontà . Questo disegno tenne poi sempre Piero così caro come fusse stato, anzi come era , una bellissima gioia . Non molto dopo avendo scritto il detto Piero ed altri amici a Francesco che avrebbe fatto bene a tornare alla patria, perciocchè si teneva per fermo che sarebbe stato adoperato dal signor duca Cosimo che non aveva maestri intorno se non lunghi ed irresoluti, si risolvè finalmente (confidando anco molto nel favore di M. Alamanno fratello del cardinale e zio del duca) a tornarsene a Fiorenza : e così venuto , prima che altro tentasse , dipinse al detto M. Alamanno Salviati un bellissimo quadro di nostra Donna, il quale lavorò in una stanza che teneva nell'opera di santa Maria del Fiore Francesco dal Prato , il quale allora di orfice e maestro di tausia s'era dato a gettare figurette di bronzo ed a dipignere con suo molto utile ed onore: nel medesimo luogo, dico, dove stava colui come ufficiale sopra i legnami dell'opera , ritrasse Francesco l'amico suo Piero di Marcone, ed Avveduto del Cegia vaiaio e suo amicissimo, il quale Avveduto , oltre a molte altre cose che ha di mano di Francesco , ha il ritratto di lui stesso, fatto a olio e di sua mano, naturalissimo . Il sopradDETTO quadro di nostra

Donna, essendo finito, che fu in bottega del Tasso intagliatore di legname ed allora architetto di palazzo, fu veduto da molti e lodato infinitamente. Ma quello che anco più lo fece tenere pittura rara, si fu che il Tasso, il quale soleva biasimare quasi ogni cosa, la lodava senza fine; e che fu più, disse a M. Pierfrancesco maiordomo che sarebbe stato ottimamente fatto che il duca avesse dato da lavorare a Francesco alcuna cosa d'importanza; il quale M. Pierfrancesco e Cristofano Rinieri, che avevano gli orecchi del duca, fecero sì fatto ufficio, che parlando M. Alamanno a sua Eccellenza, e dicendogli che Francesco desiderava che gli fusse dato a dipignere il salotto dell'udienza che è dinanzi alla cappella del palazzo ducale, e che non si curava d'altro pagamento, ella si contentò che ciò gli fusse concesso. Perchè avendo Francesco fatto in disegni piccoli il trionfo e molte storie de' fatti di Furio Cammillo, si mise a fare lo spartimento di quel salotto, secondo le rotture dei vani delle finestre e delle porte, che sono quali più alte e quali più basse, e non fu piccola difficoltà ridurre il detto spartimento in modo, che avesse ordine e non guastasse le storie. Nella faccia, dove è la porta per la quale si entra nel salotto, rimanevano due vani grandi divisi dalla porta; dirimpetto a questa, dove sono le tre finestre che guardano in piazza, ne rimanevano quattro, ma non più larghi che circa tre braccia l'uno; nella testa che è a man ritta entrando, dove sono due finestre che rispondono similmente in piazza da un altro lato, erano tre vani simili, cioè di tre braccia circa; e nella testa che è a man manca dirimpetto a questa, essendo la por-

ta di marmo che entra nella cappella e una finestra con una grata di bronzo, non rimaneva se non un vano grande da potervi accomodare cosa di momento. In questa facciata adunque della cappella dentro a un ornamento di pilastri corinti che reggono un architrave, il quale ha uno sfondato di sotto dove pendono due ricchissimi festonie e due pendagli di variate frutte molto bene contraffatte, e sopra cui siede un putto ignudo che tiene l'arme ducale, cioè di casa Medici e Toledo, fece due storie: a man ritta Cammillo che comanda che quel maestro di scuola sia dato in preda a' fanciulli suoi scolari, e nell'altra il medesimo che, mentre l'esercito combatte ed il fuoco arde gli steccati ed alloggiamenti del campo, rompe i Galli; e accanto, dove seguita il medesimo ordine di pilastri, fece, grande quanto il vivo, una Occasione che ha preso la Fortuna per lo crine, ed alcune imprese di sua Eccellenza con molti ornamenti fatti con grazia maravigliosa. Nella facciata maggiore, dove sono due gran vani divisi dalla porta principale, fece due storie grandi e bellissime: nella prima sono Galli che pesando l'oro del tributo vi aggiungono una spada, acciò sia il peso maggiore, e Cammillo che, sdegnato, con la virtù dell'armi si libera dal tributo; la quale storia è bellissima, copiosa di figure, di paesi d' antichità, e di vasi benissimo ed in diverse maniere finti d'oro e d'argento. Nell'altra storia accanto a questa è Cammillo sopra il carro trionfale tirato da quattro cavalli, ed in alto la Fama che lo corona; dinanzi al carro sono sacerdoti con la statua della Dea Giunone, con vasi in mano molto riccamente abbigliati, e con

alcuni trofei e spoglie bellissime; d'intorno al carro sono infiniti prigionieri in diverse attitudini, e dietro i soldati dell'esercito armati, fra i quali ritrasse Francesco se stesso tanto bene, che par vivo; nel lontano, dove passa il trionfo, è una Roma molto bella, e sopra la porta è una Pace di chiaroscuro con certi prigionieri, la quale abbrucia l'armi; il che tutto fu fatto da Francesco con tanta diligenza e studio, che non può vedersi più bell'opra. Nell'altra faccia che è volta a ponente fece nel mezzo e ne' maggiori vani in una nicchia Marte armato, e sotto quello una figura ignuda finta per un Gallo con la cresta in capo simile a quella de' galli naturali, ed in un'altra nicchia Diana succinta di pelle, chesi cava una freccia del turcasso, e con un cane. Ne' due canti di verso l'altre due facciate sono due Tempi, uno che aggiusta i pesi con le bilance, e l'altro che temprava versando l'acqua di due vasi l'uno nell'altro. Nell'ultima facciata dirimpetto alla cappella, la quale volta a tramontana, è da un canto a man ritta il Sole figurato nel modo che gli Egizj il mostrano, e dall'altro la Luna nel medesimo modo; nel mezzo è il Favore, finto in un giovane ignudo in cima della ruota, ed in mezzo da un lato all'Invidia, all'Odio, ed alla Maledicenza, e dall'altro agli Onori, al Diletto ed a tutte l'altre cose descritte da Luciano. Sopra le finestre è un fregio tutto pieno di bellissimi ignudi grandi quanto il vivo ed in diverse forme ed attitudini, con alcune storie similmente de' fatti di Cammillo; e dirimpetto alla Pace che arde l'arme è il fiume Arno, che avendo un corno di dovizia abbondantissimo, scuopre (alzando con una mano un panno) una

Fiorenza , e la grandezza de' suoi pontefici , e gli eroi di casa Medici . Vi fece oltre di ciò un basamento che gira intorno a queste storie e nicchie con alcuni termini di femmina che reggono festoni ; e nel mezzo sono certi ovati con storie di popoli che adornano una sfinge ed il fiume Arno . Mise Francesco in fare quest' opera tutta quella diligenza e studio che è possibile , e la condusse felicemente , ancorachè avesse molte contrarietà , per lasciar nella patria un' opera degna di se e di tanto principe . Era Francesco di natura malinconico , e le più volte non si curava , quando era a lavorare , d' avere intorno niuno , ma nondimeno quando a principio cominciò quest' opera , quasi sforzando la natura e facendo il liberale , con molta domestichezza lasciava che il Tasso ed altri amici suoi , che gli avevano fatto qualche servizio , stessono a vederlo lavorare , carezzandogli in tutti i modi che sapeva . Quando poi ebbe preso , secondo che dicono , pratica della corte , e che gli parve essere in favore , tornando alla natura sua colorosa e mordace , non aveva loro alcun rispetto ; anzi , che era peggio , con parole mordacissime , come soleva (il che servì per una scusa a' suoi avversarj) tassava e biasimava l' opere altrui , e se e le sue poneva sopra le stelle . Questi modi dispiacendo ai più , e medesimamente a certi artefici , gli acquistarono tanto odio , che il Tasso e molti altri , che d' amici gli erano divenuti contrarj , gli cominciarono a dar che fare e che pensare . Perciocchè , sebbene lodavano l' eccellenza che era in lui dell' arte , e la facilità e prestezza con le quali con-

lucava l'opere interamente e benissimo, non mancava loro dall'altro lato che biasimare: e perchè e gli avessino lasciato pigliar piede, ed accomodare le cose sue, non avrebbero poi potuto offenderlo e nuocergli, cominciarono a buon'ora dargli che fare e molestarlo. Perchè ristretti insieme molti dell'arte ed altri, e fatta una setta, cominciarono a seminare fra i maggiori che l'opera del salotto non riusciva, e che, lavorando per pratica, non istudiava cosa che facesse. Nel che il laceravano veramente a torto; perciocchè, sebbene non istentava a condurre le sue opere come facevano essi, non è però che egli non istudiasse, e che le sue cose non avessero invenzione e grazia infinita, nè che non fossero ottimamente messe in opera. Ma non potendo i detti avversarj superare con l'opere la virtù di lui, volevano non sì fatte parole e biasimi sotterrarla. Ma finalmente troppa forza la virtù ed il vero. Da principio si fece Francesco beffe di molti rumori, ma veggendoli poi crescere oltre il convenevole, se ne dolse più volte col luca; ma non veggendosi che quel signore gli facesse in apparenza quegli favori ch'egli avrebbe voluto, e parendo che non curasse quelle sue doglianze, cominciò Francesco a cascare di maniera, che presogli i suoi contrarj animo addosso, misero fuori una voce che le sue storie della sala s'avevano a gettare per terra, e che non piacevano, nè avevano in se parte niuna di bontà. Le quali tutte cose, che gli puntavano contra con invidia e maledicenza incredibile de' suoi avversarj, avevano ridotto Francesco a tale, che se non fosse sta-

ta la bontà di M. Lelio Torelli, di M. Pa-
squino Bertini, e d' altri amici suoi, egli s-
sarebbe levato dinanzi a costoro; il che era
appunto quello che eglino desideravano. Ma
questi sopradetti amici suoi, confortandolo
tuttavia a finire l' opera della sala e altre che
aveva fra mano, il rattennero, siccome fecero
anco molti altri amici suoi fuori di Firenze
ai quali scrisse queste sue persecuzioni. E fra
gli altri Giorgio Vasari, in rispondendo a un
lettera che sopra ciò gli scrisse il Salviati
lo confortò sempre ad avere pazienza, per-
chè la virtù perseguitata raffinisce come al fuoco
l' oro; aggiungendo che era per venir tempo
che sarebbe conosciuta la sua virtù ed inge-
gno, che non si dolesse se non di se, che an-
co non conosceva gli umori, e come son fatti
gli uomini e gli artefici della sua patria. Non-
ostante dunque tante contrarietà e persecuzio-
ni, che ebbe il povero Francesco, finì quel sa-
lotto, cioè il lavoro che aveva tolto a fare in
fresco nelle facciate, perciocchè nel palco ov-
vero soffittato non fu bisogno che lavorasse al-
cuna cosa, essendo tanto riccamente intagliato
e messo tutto d' oro, che, per sì fatta, non
può vedere opera più bella. E per accompa-
gnare ogni cosa fece fare il duca di nuovo due
finestre di vetro con l' imprese ed arme sue
di Carlo V, che non si può far di quel lavoro
meglio, che furono condotte da Battista da
Borro pittore aretino raro in questa professio-
ne. Dopo questa fece Francesco per sua Ec-
cellenza il palco del salotto ove si mangia
verno, con molte imprese e figurine a tem-
pera, ed un bellissimo scrittoio che rispond

sopra la camera verde. Ritrasse similmente alcuni de' figliuoli del duca; ed un anno per carnevale fece nella sala grande la scena e prospettiva d'una commedia che si recitò, con tanta bellezza e diversa maniera da quelle che erano state fatte in Fiorenza insino allora, che ella fu giudicata superiore a tutte. Nè di questo è da maravigliarsi, essendo verissimo che Francesco in tutte le sue cose fu sempre di gran giudizio, vario, e copioso d'invenzione, e che più, possedeva le cose del disegno, ed aveva più bella maniera, che qualunque altro fusse allora a Fiorenza, ed i colori maneggiava con molta pratica e vaghezza. Fece ancora la testa, ovvero ritratto del signor Giovanni de' Medici padre del duca Cosimo, che fu bellissima, la quale è oggi nella guardaroba di detto signor duca. A Cristofano Rinieri suo amicissimo fece un quadro di nostra Donna molto bello, che è oggi nell' udienza della decima. A Ridolfo Landi fece in un quadro una Carità, che non può esser più bella; ed a Simon Corsi fece similmente un quadro di nostra Donna, che fu molto lodato. A M. Donato Acciaiuoli cavalier di Rodi, col quale tenne sempre singolar dimestichezza, fece certi quadretti che sono bellissimi. Dipinse similmente in una tavola un Cristo che mostra a S. Tommaso, il quale non credeva che fusse nuovamente risuscitato, i luoghi delle piaghe e ferite che aveva ricevute dai Giudei; la quale tavola fu da Tommaso Guadagni condotta in Francia e posta in una chiesa di Lione alla cappella de' Fiorentini. Fece parimente Francesco a rquisizione del detto Cristofano Rinieri e di maestro Giovanni Rosto

arazziere fiammingo tutta la storia di Tarquinio e Lucrezia Romana in molti cartoni, che essendo poi messi in opera di panni d'arazzo fatti d'oro, di seta, e filaticci, riuscì opera maravigliosa; la qual cosa intendendo il duca, che allora faceva fare panni similmente d'arazzo al detto maestro Giovanni in Fiorenza per la sala de'Dugento, tutti d'oro e di seta, ed aveva fatto far cartoni delle storie di Ioseffo Ebreo al Bronzino ed al Pontormo, come s'è detto, volle che anco Francesco ne facesse un cartone, che fu quello dell'interpretazione delle sette vacche grasse e magre; nel quale cartone, dico, mise Francesco tutta quella diligenza che in simile opera si può maggiore, e che hanno di bisogno le pitture che si tessono. Invenzioni capricciose, componimenti varj vogliono aver le figure che spicchino l'una dall'altra, perchè abbiano rilievo e vengano allegre ne' colori, ricche negli abiti e vestiti. Dove essendo poi questo panno e gli altri riusciti bene, si risolvè sua Eccellenza di mettere l'arte in Fiorenza, e la fece insegnare a alcuni putti, i quali cresciuti fanno ora opere eccellentissime per questo duca. Fece anco un bellissimo quadro di nostra Donna pur a olio, che è oggi in camera di messer Alessandro figliuolo di messer Ottaviano de'Medici. Al detto messer Pasquino Bertini fece in tela un altro quadro di nostra Donna con Cristo e S. Giovanni fanciulletti, che ridono d'un pappagallo che hanno tra mano, il quale fu opera capricciosa e molto vaga; ed al medesimo fece un disegno bellissimo d'un Crocifisso alto quasi un braccio con una Maddalena a' piedi in sì nuo-

a e vaga maniera, che è una maraviglia; il qual disegno avendo M. Salvestro Bertini accomodato a Girolamo Razzi suo amicissimo, che oggi è don Silvano, ne furono coloriti due da Carlo da Loro, che n'ha poi fatti molti altri che sono per Firenze. Avendo Giovanni e Piero l'Agostino Dini fatta in Santa Croce entrando per la porta di mezzo a man ritta una cappella di macigni molto ricca, ed una sepoltura per Agostino ed altri di casa loro, diedero a fare la tavola di quella a Francesco, il quale vi dipinse Cristo che è deposto di croce da Ioseffo ab Arimatia e da Nicodemo, ed a' piedi la nostra Donna svenuta con Maria Maddalena, S. Giovanni, e l'altre Marie; la quale tavola fu condotta da Francesco con tanta arte e studio, che non solo il Cristo nudo è bellissimo, ma insieme tutte l'altre figure ben disposte e colorite con forza e rilievo. Ed ancora che da principio fusse questa tavola dagli avversarj di Francesco biasimata, ella gli acquistò nondimeno gran nome nell'universale; e chi n'ha fatto dopo lui a concorrenza, non l'ha superato. Fece il medesimo avanti che partisse di Firenze il ritratto del già detto M. Lelio Torelli, ed alcune altre cose di non molta importanza, delle quali non so i particolari. Ma fra l'altre cose diede fine a una carta, la quale aveva disegnata molto prima in Roma, della conversione di S. Paolo, che è bellissima, la quale fece intagliare in rame da Enea Vico da Parma in Fiorenza; ed il duca si contentò trattenerlo, infino a che fusse ciò fatto, in Fiorenza con i suoi soliti stipendi e provvisione; nel qual tempo, che fu l'anno 1548, essendo Giorgio Vasari in Arimini a la-

vorare a fresco ed a olio l'opere, delle quali si favellato in altro luogo, gli scrisse Francesco una lunga lettera, ragguagliandolo per appunto d'ogni cosa, e come le sue cose passavano in Fiorenza, ed in particolare d'aver fatto un disegno per la cappella maggiore di S. Lorenzo che di ordine del signor duca s'aveva a dipingere; ma che intorno a ciò era stato fatto moltissimo ufficio per lui appresso sua Eccellenza che, oltre all'altre cose, teneva quasi per fermo che messer Pierfrancesco maiordomo non avesse mostro il suo disegno, onde era stata allogata l'opera al Pontormo; ed ultimamente che per queste cagioni se ne tornava a Roma malissimo sodisfatto degli uomini ed artefici della sua patria. Tornato dunque in Roma, avendo comprata una casa vicina al palazzo del cardinale Farnese, mentre si andava trattenendo con lui per vorare alcune cose di non molta importanza, fu dal detto cardinale per mezzo di M. Annibale Caro e di don Giulio Clovio data a dipingere la cappella del palazzo di S. Giorgio, nella quale fece bellissimi partimenti di stucchi ed una graziosa volta a fresco con molte figure e storie di S. Lorenzo, ed in una tavola di pietra a olio la natività di Cristo, accomodando in quell'opera che fu bellissima, il ritratto di detto cardinale. Dopo essendogli allogato un altro lavoro nella già detta compagnia della Misericordia, dove aveva fatto Iacopo del Conte la predica ed il battesimo di S. Giovanni, nelle quali, sebbene non aveva passato Francesco, si era portato benissimo; e dove avevano fatto alcune altre cose Battista Franco Viniziano e Pirro Ligorio, fece Francesco in questa parte, che è appunto a

anto all'altra sua storia della Visitazione, la attività di esso S. Giovanni; la quale sebbene condusse ottimamente, ella nondimeno non fu ari alla prima. Parimente in testa di detta compagnia fece per M. Bartolommeo Bussotti due figure in fresco, cioè S. Andrea e S. Bartolommeo Apostoli, molto belli, i quali mettono in mezzo la tavola dell'altare, nella quale è un deosto di croce di mano del detto Iacopo del Monte, che è bonissima pittura e la migliore opera che insino allora avesse mai fatto. L'anno 1550 essendo stato eletto sommo pontefice Giulio III, nell'apparato della coronazione, per l'arco che si fece sopra la scala di S. Pietro, fece Francesco alcune storie di chiaroscuro molto belle. E dopo essendosi fatto nella Minerva dalla compagnia del Sacramento il medesimo anno un epolcro con molti gradi ed ordini di colonne, fece in quello alcune storie e figure di terretta, che furono tenute bellissime. In una cappella di S. Lorenzo in Damaso fece due angeli in fresco, che tengono un panno, d'uno de' quali n'è il disegno nel nostro libro. Dipinse a fresco nel refettorio di S. Salvatore del Lauro a Monte Giordano, nella facciata principale, le nozze di Cana Galilea, nelle quali fece Gesù Cristo dell'acqua vino, con gran numero di figure; e dalle bande alcuni santi e papa Eugenio IV, che fu di quell'ordine, ed altri fondatori; e di dentro sopra la porta di detto refettorio fece in un quadro a olio S. Giorgio che ammazza il serpente; la quale opera condusse con molta pratica, finezza, e vaghezza di colori. Quasi ne' medesimi tempi mandò a Fiorenza a M. Alamanno Salviati un quadro grande, nel quale sono dipinti Ada-

mo ed Eva, che nel Paradiso terrestre mangiano d'intorno all'albero della vita il pomo vietato che è una bellissima opera. Dipinse Francesco al signor Ranuccio cardinale Sant' Agnolo, di casa Farnese, nel salotto che è dinanzi alla maggior sala del palazzo de' Farnesi, due facciate con bellissimo capriccio. In una fece il signor Ranuccio Farnese il vecchio, che da Eugenio IV riceve il bastone del capitanato di Santa Chiesa con alcune virtù; e nell'altra papa Paolo II Farnese, che dà il bastone della Chiesa al signor Pier Luigi, e mentre si vede venire da lontano Carlo V imperatore accompagnato da Alessandro cardinal Farnese e dà altri signori ritratti di naturale. Ed in questa, oltre le dette e molte altre cose, dipinse una Fama ed altre figure che sono molto ben fatte. Ma è ben vero che quest'opera non fu del tutto finita da lui, ma da Taddeo Zuccherò da Sant' Agnolo, come si dirà a suo luogo. Diede proporzione e fine alla cappella del Popolo che già fra Bastiano Viniziano aveva cominciata per Agostino Chigi, che, non essendo finita, Francesco la finì, come s'è ragionato infra Bastiano nella vita sua. Al cardinal Riccio di Montepulciano dipinse nel suo palazzo di strada Giulia una bellissima sala, dove fece a fresco in più quadri molte storie di David, e fra l'altre una Bersabè in un bagno che si lava con molte altre femmine, mentre David la sta a vedere, e una storia molto ben composta, graziosa, e tanto piena d'invenzione, quanto altra che si possa vedere. In un altro quadro è la morte di Uria; in uno l'Arca, a cui vanno molti suoni innanzi; ed insomma, dopo alcune altre, una battaglia che fa David con i suoi nimici, molto ben composta. E

per dirlo brevemente , l' opera di questa sala è tutta piena di grazia, di bellissime fantasie, e di molte capricciose ed ingegnose invenzioni. Lo spartimento è fatto con molte considerazioni, ed il colorito è vaghissimo. E per dire il vero sentendosi Francesco gagliardo è copioso d' invenzione, ed avendo la mano ubbidiente all'ingegno, avrebbe voluto sempre avere opere grandi e straordinarie alle mani : e non per altro fu strano nel conversare con gli amici , se non perchè essendo vario ed in certe cose poco stabile, quello che oggi gli piaceva , domani aveva in odio ; e fece pochi lavori d' importanza che non avesse in ultimo a contendere del prezzo ; per le quali cose era fuggito da molti . Dopo queste opere avendo Andrea Tassini a mandar un pittore al re di Francia , ed avendo l' anno 1554 invano ricercato Giorgio Vasari, che rispose non volere per qualsivoglia gran provvisione o promesse o speranza partirsi dal servizio del duca Cosimo suo signore, convenne finalmente con Francesco, e lo condusse in Francia , con obbligo di satisfarlo in Roma , non lo satisfacendo in Francia. Ma prima che esso Francesco partisse di Roma, come quello che pensò non avervi mai più a ritornare , vendè la casa , le masserizie , ed ogni altra cosa , eccetto gli uffici che aveva. Ma la cosa non riuscì come si aveva promesso; perciocchè arrivato a Parigi, dove da messer Francesco Primaticcio, abate di San Martino e pittore ed architetto del re, fu ricevuto benignamente e con molte cortesie, fu subito conosciuto , per quello che si dice, per un uomo così fatto; conciosufossechè non vedesse cosa nè del Rosso nè d'altri maestri, la quale egli alla scoperta o così destramente

non biasimasse . Perchè, aspettando ognuno da lui qualche gran cosa, fu dal cardinale di Loreno, che là l'aveva condotto, messo a fare alcune pitture in un suo palazzo a Dampiera: perchè, avendo fatto molti disegni, mise finalmente mano all'opera, facendo alcuni quadri di storie a fresco sopra cornicioni di cammini, ed uno studiolo pieno di storie, che dicono che fu di gran fattura. Ma checchè se ne fusse cagione, non gli furono cotali opere molto lodate. Oltre di questo non vi fu mai Francesco molto amato, per esser di natura tutto contraria a quella degli uomini di quel paese; essendo che, quanto vi sono avuti cari ed amati gli uomini allegri e gioviali che vivono alla libera e si trovano volentieri in brigata ed a far banchetti, tanto vi sono, non dico fuggiti, ma meno amati e carezzati coloro che sono, come Francesco era, di natura malinconico, sobrio, mal sano, e stitico. Ma di alcune cose avrebbe meritato scusa, però che se la sua complessione non comportava che s'avviluppasse ne' pasti, e nel mangiar troppo e bere, avrebbe potuto essere più dolce nel conversare; e, che è peggio, dove suo debito era, secondo l'uso del paese e di quelle corti, farsi vedere e corteggiare, egli avrebbe voluto, e parevagli meritarlo, essere da tutto il mondo corteggiato. In ultimo essendo quel re occupato in alcune guerre, e parimente il cardinale, e mancando le provvisioni e promesse, si risolvè Francesco, dopo essere stato là venti mesi, a ritornarsene in Italia. E così condottosi a Milano (dove dal cavalier Lione Aretino fu cortesemente ricevuto in una sua casa, la quale si ha fabbricata, ornatissima e tutta piena di statue antiche e mo-

erne , e di figure di gesso formate da cose rare
ome in altro luogo si dirà) , dimorato che qui-
i fu quindici giorni, e riposatosi, se ne venne a
Firenze ; dove avendo trovato Giorgio Vasari,
dettogli quanto aveva ben fatto a non andare in
Francia, gli contò cose da farne fuggire la vo-
glia a chiunque d' andarvi l' avesse maggiore.
Da Firenze tornatosene Francesco a Roma ,
mosse un piato a' mallevadori che erano entrati
per le sue provvisioni del cardinale di Loreno, e
gli strinse a pagargli ogni cosa; e riscosso i dana-
ri comperò, oltre ad altri che vi avea prima ,
alcuni uffizj, con animo risoluto di voler badare
a vivere, conoscendosi mal sano ed avere in tut-
to guasta la complessione . Ma ciò non ostante
avrebbe voluto essere impiegato in opere grandi;
ma non gli venendo fatto così presto, si tratten-
ne un pezzo in facendo quadri e ritratti . Morto
papa Paolo IV , essendo creato Pio similmente
IV che , dilettrandosi assai di fabbricare , si ser-
viva nelle cose di architettura di Pirro Ligorio,
ordinò sua Santità che il cardinale Alessandro
Farnese e l'Emulio facessero finire la sala gran-
de, detta dei Re, a Daniello da Volterra che l'a-
veva già cominciata . Fece ogni opera il detto
reverendissimo Farnese perchè Francesco n' a-
vesse la metà ; nel che fare essendo lungo com-
battimento fra Daniello e Francesco , e massi-
mamente adoperandosi Michelagnolo Buonarroti
in favore di Daniello , non se ne venne per un
pezzo a fine . Intanto essendo andato il Vasari
con Giovanni cardinale de' Medici figliuolo del
duca Cosimo a Roma , nel raccontargli France-
sco molte sue disavventure, e quelle particolar-
mente, nelle quali per le cagioni dette pur ora si

ritrovava, gli mostrò Giorgio che molto amava la virtù di quell' uomo, che egli si era insino allora assai male governato; e che lasciasse per l' avvenire fare a lui , perciocchè farebbe in guisa che per ogni modo gli toccherebbe a fare la metà della detta sala de'Re: la quale non poteva Daniello fare da per se , essendo uomo lungo ed irresoluto, e non forse così gran valent'uomo ed universale come Francesco. Così dunque stando le cose, e per allora non si facendo altro , fu ricerca Giorgio non molti giorni dopo dal papa di fare una parte di detta sala ; ma avendo egli risposto che nel palazzo del duca Cosimo suo signore aveva a farne una tre volte maggiore di quella , ed oltra ciò che era sì male stato trattato da papa Giulio III, per lo quale aveva fatto molte fatiche alla vigna al Monte, ed altrove, che non sapeva più che si sperare da certi uomini ; aggiugnendo che avendo egli fatta al medesimo, senza esserne stato pagato, una tavola in palazzo dentrovi Cristo che nel mare di Tiberiade chiama dalle reti Pietro ed Andrea (la quale gli era stata levata da papa Paolo IV da una cappella che avea fatta Giulio sopra il corridore di Belvedere , e doveva esser mandata a Milano), sua Santità volesse fargliela o rendere o pagare: alle quali cose rispondendo il papa disse (o vero , o non vero che così fusse) non sapere alcuna cosa di detta tavola, e volerla vedere. Perchè fattala venire, veduta che sua Santità l'ebbe a mal lume , si contentò che ella gli fusse renduta. Dopo, rassicatosi il ragionamento della sala , disse Giorgio al papa liberamente , che Francesco era il primo e miglior pittore di Roma, e che non potendo niuno meglio servirlo di

lui, era da farne capitale; e che sebbene il Buonarroto ed il cardinale di Carpi favorivano Daniello, lo facevano più per interesse dell'amicizia, e forse come appassionati, che per altro. Ma per tornare alla tavola, non fu sì tosto partito Giorgio dal papa, che l'ebbe mandata a casa di Francesco, il quale poi di Roma gliela fece condurre in Arezzo, dove, come in altro luogo abbiain detto, è stata dal Vasari con ricca ed onorata spesa nella pieve di quella città collocata. Stando le cose della sala de'Re nel modo che si è detto di sopra, nel partire il duca Cosimo da Siena per andar a Roma, il Vasari che era andato insin lì con sua Eccellenza gli raccomandò caldamente il Salviati, acciò gli facesse favore appresso al papa, ed a Francesco scrisse quanto aveva da fare giunto che fusse il duca in Roma; nel che non uscì punto Francesco del consiglio datogli da Giorgio: perchè andando a far reverenza al duca, fu veduto con bonissima cera da sua Eccellenza, e poco appresso fatto tale ufficio per lui appresso sua Santità, che gli fu allogata mezza la detta sala; alla quale opera mettendo mano, prima che altro facesse, gettò a terra una storia stata cominciata da Daniello, onde furono poi fra loro molte contese. Serviva, come s'è già detto, questo pontefice nelle cose d'architettura Pirro Ligorio, il quale aveva molto da principio favorito Francesco, ed avrebbe seguitato; ma colui non tenendo più conto nè di Pirro nè d'altri, poichè ebbe cominciato a lavorare, fu cagione che d'amico gli divenne in un certo modo avversario, e se ne videro manifestissimi segni: perciocchè Pirro cominciò a dire al papa che essendo in Roma molti giovani pit-

tori e valent'uomini, che a voler cavar le mani di quella sala sarebbe stato ben fatto alloggar loro una storia per uno, e vederne una volta il fine. I quali modi di Pirro, a cui si vedeva che il papa in ciò acconsentiva, dispiacquero tanto a Francesco, che tutto sdegnato si tolse giù dal lavoro e dalle contenzioni, parendogli che poca stima fusse fatta di lui; e così montato a cavallo, senza far motto a niuno, se ne venne a Fiorenza; dove tutto fantastico, senza tener conto d'amico che avesse, si pose in uno albergo, come non fusse stato di questa patria, e non vi avesse nè conoscenza nè chi fusse in cosa alcuna per lui. Dopo, avendo baciato le mani al duca, fu in modo accarezzato, che si sarebbe potuto sperare qualche cosa di buono, se Francesco fusse stato d'altra natura e si fusse attenuto al consiglio di Giorgio, il quale lo consigliava a vendere gli ufficj che aveva in Roma, e ridursi in Fiorenza a godere la patria e gli amici, per fuggire il pericolo di perdere insieme con la vita tutto il frutto del suo sudore e fatiche intollerabili. Ma Francesco guidato dal senso, dalla collora, e dal desiderio di vendicarsi, si risolvette volere tornare a Roma ad ogni modo fra pochi giorni. Intanto levandosi di su quell'albergo, a' prieghi degli amici, si ritirò in casa di messer Marco Finale priore di S. Apostolo; dove fece quasi per passarsi tempo a M. Iacopo Salviati sopra tela d'argento una Pietà colorita con la nostra Donna e l'altre Marie, che fu cosa bellissima; rinfrescò di colori un tondo d'arme ducale, che altra volta aveva fatta e posta sopra la porta del palazzo di M. Alamanno, ed al detto M. Iacopo fece un bellissimo libro di abiti bizzarri ed ac-

conciature diverse d'uomini e cavalli per mascherate : perchè ebbe infinite cortesie dall'amorevolezza di quel signore, che si doleva della fantastica e strana natura di Francesco, il quale non potè mai questa volta , come l'altre avea fatto , tirarselo in casa . Finalmente avendo Francesco a partire per Roma , Giorgio , come amico , gli ricordò che essendo ricco , d'età, mal complessionato, e poco più atto alle fatiche, badasse a vivere quietamente e lasciare le gare e le contenzioni; il che non avrebbe potuto fare comodamente , avendosi acquistato roba ed onore abbastanza, se non fusse stato troppo avaro e disideroso di guadagnare . Lo confortò oltre ciò a vendere gran parte degli ufficj che aveva, ed a accomodare le sue cose in modo, che in ogni bisogno o accidente che venisse , potesse ricordarsi degli amici e di coloro che l'avevano con fede e con amore servito. Promise Francesco di ben fare e dire , e confessò che Giorgio gli diceva il vero , ma come al più degli uomini addiviene , che danno tempo al tempo , non ne fece altro . Arrivato Francesco in Roma , trovò che il cardinale Emulio avea allogate le storie della sala , e datone due a Taddeo Zuccherò da Sant'Agnolo, una a Livio da Forlì, un'altra a Orazio da Bologna , una a Girolamo Sermoneta, e l'altre ad altri. La qual cosa avvisando Francesco a Giorgio , e dimandando se era bene che seguitasse quella che avea cominciata, gli fu risposto che sarebbe stato ben fatto, dopo tanti disegni piccoli e cartoni grandi, che n'avesse finita una ; non ostante che a tanti da molto meno di lui fusse stata allogata la maggior parte , e che facesse sforzo d'avvi-

cinarsi con l'operare quanto potesse il più alle pitture della facciata e volta del Buonarroto nella cappella di Sisto, ed a quelle della Paolina: perciocchè, veduta che fusse stata la sua, si sarebbero l'altre mandate a terra, e tutte con sua molta gloria allogate a lui; avvertendolo a non curarsi nè d'utile, nè di danari, o dispiacere che gli fusse fatto da chi governava quell'opera, però che troppo più importa l'onore che qualunque altra cosa: delle quali tutte lettere e proposte e risposte ne sono le copie e gli originali fra quelle che teniamo noi per memoria di tant'uomo nostro amicissimo, e per quelle che di nostra mano deono essere state fra le sue cose ritrovate. Stando Francesco dopo queste cose sdegnato e non ben risoluto di quello che far volesse, afflitto dell'animo, mal sano del corpo, ed indebolito dal continuo medicarsi, si ammalò finalmente del male della morte, che in poco tempo il condusse all'estremo, senza avergli dato tempo di potere disporre delle sue cose interamente. A un suo creato, chiamato Annibale, figliuolo di Nanni di Baccio Bigio lasciò scudi sessanta l'anno in su 'l Monte delle farine, quattordici quadri, e tutti i disegni, ed altre cose dell'arte. Il resto delle sue cose lasciò a suor Gabbriella sua sorella monaca, ancorchè io intenda che ella non ebbe, come si dice, del sacco le corde. Tuttavia le dovette venire in mano un quadro dipinto sopra tela d'argento con un ricamo intorno, il quale aveva fatto per lo re di Portogallo, o di Polonia ch'è si fusse, e lo lasciò a lei acciò il tenesse per memoria di lui. Tutte l'altre cose, cioè gli ufficj che aveva dopo intollerabili fatiche comperati, tutti

perderono . Morì Francesco il giorno di S. Martino a' dì 11 di novembre l' anno 1563, e fu sepolto in S. Ieronimo , chiesa vicina alla casa dove abitava . Fu la morte di Francesco di grandissimo danno e perdita all' arte , perchè ebbene aveva cinquantaquattro anni, ed era malato , ad ogni modo continuamente studiava e lavorava; ed in questo ultimo s'era dato a lavorare di musaico, e si vede che era capriccioso ed avrebbe voluto far molte cose , e s' egli avesse trovato un principe che avesse conosciuto il suo valore, e datogli da far lavori secondo il suo capriccio, avrebbe fatto cose maravigliose; perchè era, come abbiain detto , ricco, abbondante e opiosissimo nell' invenzione di tutte le cose , e universale in tutte le parti della pittura . Dava alle sue teste di tutte le maniere bellissima grazia , e possedeva gl' ignudi bene quanto altro pittore de' tempi suoi . Ebbe nel fare de' panni una molta graziata e gentile maniera , acconciandogli in modo , che si vedeva sempre nelle parti , dove sta bene, l' ignudo; ed abbigliando sempre con nuovi modi di vestiri le sue figure, fu capriccioso e vario nell' acconciature de' capi, e' calzari, ed in ogni altra sorte d' ornamenti . Taneggiava i colori a olio, a tempera ed a fresco in modo , che si può affermare lui essere stato uno de' più valenti, spediti, fieri , e solleciti artefici della nostra età; e noi che l' abbiaino praticato tanti anni , ne possiamo fare rettamente testimonianza . Ed ancora che fra noi sia stata sempre, per lo desiderio che hanno i buoni artefici di passare l' un l' altro , qualche onesta emulazione, non però mai , quanto all' interesse dell' amicizia appartiene, è mancato fra noi l'af-

fezione e l' amore ; sebbene , dico , ciascuno di noi a concorrenza l' un dell' altro ha lavorato ne' più famosi luoghi d' Italia , come si può vedere in un infinito numero di lettere che appresso di me sono , come ho detto , di mano di Francesco . Era il Salviati amorevole di natura ma sospettoso , facile a credere ogni cosa , acuto , sottile , e penetrativo ; e quando si metteva a ragionare d' alcuni delle nostre arti , o per burla o da dovero , offendeva alquanto , e tal volta toccava insino in sul vivo . Piacevagli il praticare con persone letterate e con grand' uomini , ed ebbe sempre in odio gli artefici plebei , ancorchè fussino in alcuna cosa virtuosi . Fuggiva certi che sempre dicono male , e , quando si veniva a ragionamento di loro , gli lacerava senza rispetto ; ma sopra tutto gli dispiacevano le giunterie che fanno alcuna volta gli artefici , delle quali , essendo stato in Francia ed uditone alcune , sapeva troppo bene ragionare . Usava alcuna volta (per meno essere offeso dalla malinconia) trovarsi con gli amici e far forza di star allegro . Ma finalmente quella sua sì fatta natura irresoluta , sospettosa , e solitaria non fece danno se non a lui . Fu suo grandissimo amico Manno Fiorentino orefice in Roma , uomoraro nel suo esercizio ed ottimo per costumi e bontà ; e perchè egli è carico di famiglia , se Francesco avesse potuto disporre del suo , e non avesse spese tutte le sue fatiche in ufficj per lasciargli al papa , ne avrebbe fatto gran parte a questo uomo dabbene e artefice eccellente . Fu parimente suo amicissimo il sopraddetto Avveduto dell' Avveduto vaiaio , il quale fu a Francesco il più amorevole ed il più fedele di quanti altri

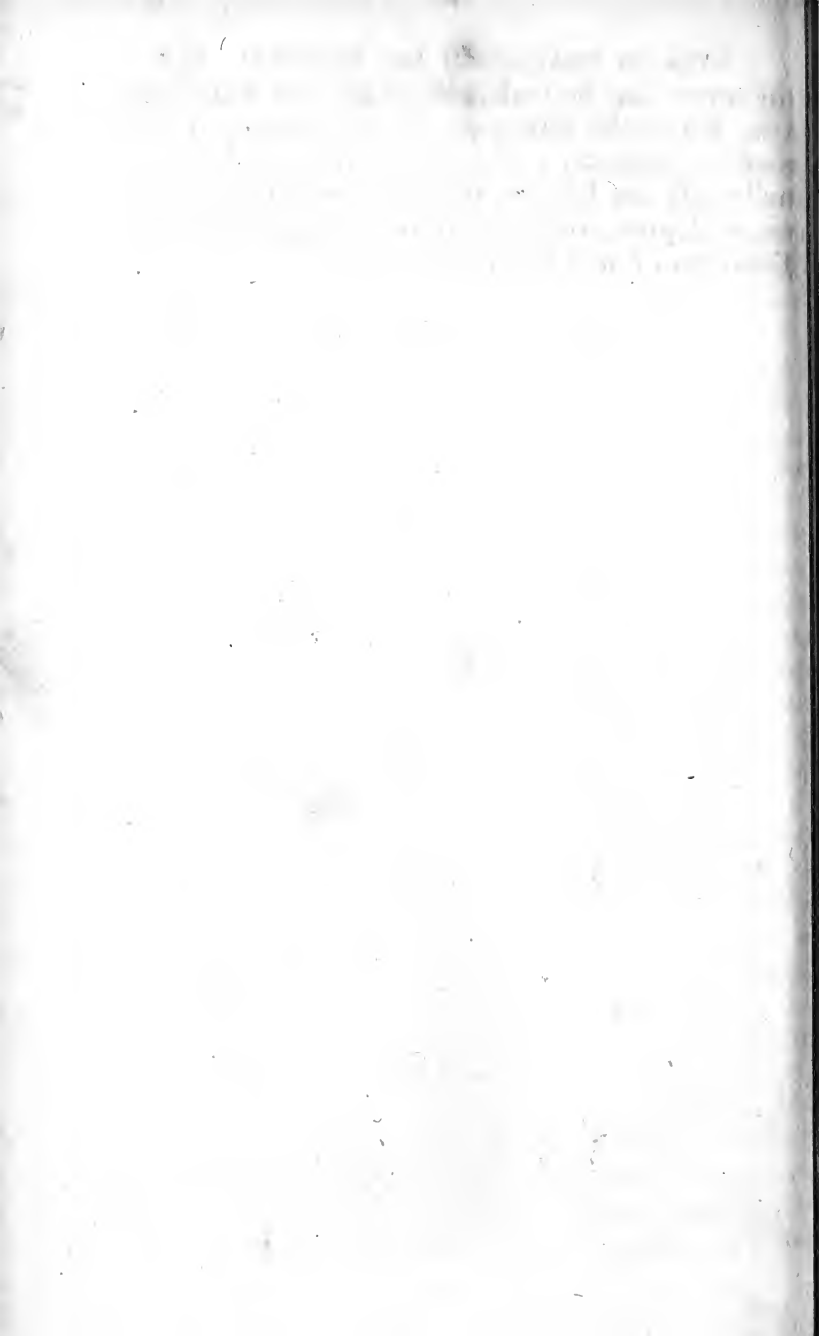
mici avesse mai ; e se fusse costui stato in Roma quando Francesco morì , si sarebbe forse in alcune cose con migliore consiglio governato, che non fece. Fu suo creato ancora Roviale Spanuolo, che fece molte opere seco, e da se nella chiesa di Santo Spirito di Roma una tavola, dentrovi la conversione di S. Paolo . Volle ancora bene il Salviati a Francesco di Girolamo dal Prato , in compagnia del quale , come si è detto di sopra, essendo anco fanciullo , attese al disegno ; il quale Francesco fu di bellissimo ingegno, e disegnò meglio che altro orefice de' suoi tempi; e non fu inferiore a Girolamo suo padre, il quale di piastra d' argento lavorò meglio qualunque cosa, che altro qual si volesse suo pari. E, secondo che dicono, veniva a costui fatto agevolmente ogni cosa , perciocchè battuta la piastra d'argento con alcuni stozzi, e quella, messo sopra un pezzo d' asse, e sotto cera , sego e pece, faceva una materia fra il duro ed il tenero, la quale spignendo con ferri in dentro ed in fuori, gli faceva riuscire quello che voleva, teste, petti, braccia, gambe, schiene, e qualunque altra cosa voleva o gli era addimandata da chi faceva far voti per appendergli a quelle sante immagini che in alcun luogo, dove avessero avuto grazie o fussero stati esauditi , si ritrovavano . Questo Francesco dunque non attendendo solamente a fare boti , come faceva il padre , lavorò anco di taurusia, ed a commettere nell'acciaio oro ed argento alla damaschina, facendo fogliami, lavori, figure, e qualunque altra cosa voleva . Della qual sorte di lavoro fece un' armadura intera e bellissima da sante a piè al duca Alessandro de' Medici. E fra molte altre medaglie che fece il medesimo,

quelle furono di sua mano e molto belle, che colla testa del detto duca Alessandro furono poste ne' fondamenti della fortezza della porta a Firenze insieme con altre, nelle quali era da un lato la testa di papa Clemente VII, e dall' altro un Cristo ignudo con i flagelli della sua Passione. Si diletto anco Francesco dal Prato delle cose di scultura, e gittò alcune figurette di bronzo, le quali ebbe il duca Alessandro, che furono graziosissime. Il medesimo rinettò e condusse molta perfezione quattro figure simili fatte da Baccio Bandinelli, cioè una Leda, una Venere, un Ercole, ed un Apollo, che furono date al medesimo duca. Dispiacendo adunque a Francesco l' arte dell' orefice, e non potendo attendere alla scultura, che ha bisogno di troppe cose, diede, avendo buon disegno, alla pittura; e perchè era persona che praticava poco, nè si curava che si sapesse più che tanto che egli attendesse alla pittura, lavorò da sè molte cose. Intanto come si disse da principio, venendo Francesco Salviati a Firenze, lavorò nelle stanze che costui teneva nell' opera di santa Maria del Fiore il quadro di messer Alamanno. Onde con quest' occasione vedendo costui il modo di fare di Francesco Salviati, si diede con molto più studio, che insino allora fatto non aveva, alla pittura, e condusse in un quadro molto bello una conversione di S. Paolo, la quale oggi è appresso Guglielmo del Tovaglia; e dopo in un quadro della medesima grandezza, dipinse le serpi che pioveranno addosso al popolo ebreo; in un altro fece Gesù Cristo che cava i santi padri del Limbo: i quali ultimi due, che sono bellissimi, ha oggi Filippo Spini gentiluomo che molto si diletta delle no-

tre arti. Ed oltre a molte altre cose piccole, che fece Francesco dal Prato, disegnò assai e bene, come si può vedere in alcuni di sua mano che sono nel nostro libro de' disegni. Morì costui l'anno 1562, e dolse molto a tutta l'accademia; perchè, oltre all'esser valent'uomo nell'arte, non fu mai il più dabbene uomo di lui. Fu allievo di Francesco Salviati Giuseppe Porta da Castelnovo della Garfagnana, che fu chiamato anch'egli per rispetto del suo maestro Giuseppe Salviati. Costui giovanetto, l'anno 1535 essendo stato condotto in Roma da un suo zio segretario di monsignor Onofrio Bartolini arcivescovo di Pisa, fu acconcio col Salviati, appresso al quale imparò in poco tempo non pure a disegnare benissimo, ma ancora a colorire ottimamente. Andato poi col suo maestro a Vinezia, vi presentò pratiche di gentiluomini, che, essendovi da lui lasciato, fece conto di volere che quella città fusse sua patria: e così, presovi moglie, vi è stato sempre, ed ha lavorato in pochi altri luoghi che a Vinezia. In sul campo di S. Stefano dipinse già la facciata della casa de' Loredani di storie colorite a fresco molto vagamente e fatte con bella maniera. Dipinse similmente a S. Polo quella de' Bernardi, ed un'altra dietro a S. Rocco, che è opera bonissima. Tre altre facciate di chiaroscuro ha fatto molto grandi, piene di varie storie, una a S. Moisè, la seconda a S. Cassiano, e la terza a S. Maria Zebenigo. Ha dipinto similmente a fresco in un lungo detto Treville, appresso Trevisi, tutto il palazzo de' Priuli, fabbrica ricca e grandissima, dentro e fuori; della quale fabbrica si parlerà a lungo nella vita del Sansovino. A Pieve di Sacco ha fatto

una facciata molto bella; ed a Bagnuolo, luogo de' frati di Santo Spirito di Vinezia, ha dipinto una tavola a olio; ed ai medesimi padri ha fatto nel convento di Santo Spirito il palco ovvero soffittato del loro refettorio con uno spartimento pieno di quadri dipinti, e nella testa principale un bellissimo cenacolo. Nel palazzo di S. Marco ha dipinto nella sala del doge le Sibille, i Profeti, le Virtù cardinali, e Cristo con le Marie, che gli sono state infinitamente lodate; e nella già detta libreria di S. Marco fece due storie grandi a concorrenza degli altri pittori di Vinezia, de' quali si è ragionato di sopra. Essendo chiamato a Roma dal cardinale Emulio, dopo la morte di Francesco, finì una delle maggiori storie che sieno nella detta sala dei Re, e ne cominciò un'altra; e dopo, essendo morto papa Pio IV, se ne tornò a Venezia dove gli ha dato la signoria a dipignere in palazzo un palco pieno di quadri a olio, il quale è a sommo delle scale nuove. Il medesimo ha dipinto sei molto belle tavole a olio, una in S. Francesco della Vigna all'altare della Madonna la seconda nella chiesa de' Servi all'altar maggiore, la terza ne' frati Minori, la quarta nella Madonna dell'Orto, la quinta a S. Zaccaria, la sesta a S. Moisè; e due n' ha fatto a Murano, che sono belle e fatte con molta diligenza e bella maniera. Di questo Giuseppe, il quale ancor vive e si fa eccellentissimo, non dico altro per ora, se non che, oltre alla pittura, attende con molto studio alla geometria; e di suo mano è la voluta del capitel ionico che oggi mostra in stampa come si deve girare secondo la misura antica: e tosto doverà venire in luce.

un' opéra che ha composto delle cose di geometria . Fu anche discepolo di Francesco un Domenico Romano , che gli fu di grande aiuto nella sala che fece in Fiorenza ed in altre opere, ed il quale stè l'anno 1550 col signor Giuliano Cesarino , e non lavora da se solo.



V I T A

DI DANIELLO RICCIARELLI

DA VOLTERRA

PITTORE E SCULTORE

Avendo Daniello, quando era giovanetto, imparato alquanto a disegnare da Giovanni Antonio Sodoma , il quale andò a fare in quel tempo alcuni lavori in quella città , partito che si fu , fece esso Daniello molto migliore e maggiore acquisto sotto Baldassarre Peruzzi , che sotto la disciplina di esso Sodoma fatto non aveva. Ma, per vero dire , con tutto ciò non fece per allora gran riuscita ; e questo, perciocchè quanto metteva fatica e studio , spinto da una gran voglia , in cercando d'apparare , altrettanto all'incontro il serviva poco l'ingegno e la mano ; onde nelle sue prime opere che fece in Volterra si conosce una grandissima, anzi infinita fatica, ma non già principio di bella e gran maniera, nè vaghezza, nè grazia, nè invenzione, come si è veduto a buon ora in molti altri, che sono nati per essere dipintori , i quali hanno mostro anco ne' primi principj facilità, fierezza , e saggio di qualche buona maniera. Anzi le prime cose di costui mostrano essere state fatte veramente da un malinconico, essendo piene di stento e condotte con molta pazienza e lunghezza di tempo. Ma venendo alle sue opere , per lasciar quelle delle quali non è da far conto , fece nella sua giova-

nezza in Volterra a fresco la facciata di messer Mario Maffei di chiaroscuro, che gli diede buon nome e gli acquistò molto credito ; la quale poi che ebbe finita , vedendo non aver quivi concorrenza che lo spingesse a cercare di salire a miglior grado , e non essere in quella città opere nè antiche nè moderne , dalle quali potesse molto imparare, si risolvette di andare per ogni modo a Roma, dove intendeva che allora non erano molti che attendessero alla pittura , da Perino del Vaga in fuori. Ma prima che partisse , andò pensando di voler portare alcun' opera finita che lo facesse conoscere : e così avendo fatto in una tela un Cristo a olio battuto alla colonna con molte figure, e messovi in farlo tutta quella diligenza che è possibile , servendosi di modelli e ritratti dal vivo , lo portò seco ; e giunto in Roma, non vi fu stato molto , che per mezzo d' amici mostrò al cardinale Triulzi quella pittura , la quale in modo gli sodisfece , che non pure la comperò, ma pose grandissima affezione a Daniello , mandandolo poco appresso a lavorare dove avea fatto fuor di Roma a un suo casale, detto Salone, un grandissimo casamento , il quale faceva adornare di fontane , stucchi e pitture , e dove appunto allora lavoravano Gianmaria da Milano ed altri alcune stanze di stucchi e grottesche. Qui dunque giunto Daniello, sì per la concorrenza e sì per servire quel signore, dal quale poteva molto onore ed utile sperare, dipinse in compagnia di coloro diverse cose in molte stanze e logge , e particolarmente vi fece molte grottesche piene di varie femminette. Ma sopra tutto riuscì molto bella una storia di Fetonte fatta a fresco di figure

grandi quanto il naturale, ed un fiume grandissimo che vi fece, il quale è una molta buona figura : le quali tutte opere, andando spesso il detto cardinale a vedere, e menando seco or' uno, or' altro cardinale, furono cagione che Daniello facesse con molti di loro servitù, ed amicizia. Dopo avendo Perino del Vaga, il quale allora faceva alla Trinità la cappella di messer Agnolo de' Massimi, bisogno d' un giovane che gli aiutasse, Daniello che desiderava di acquistare, irritato dalle promesse di colui, andò a star seco, e gli aiutò fare nell' opera di quella cappella alcune cose, le quali condusse con molta diligenza a fine. Avendo fatto Perino innanzi al sacco di Roma, come s'è detto, alla cappella del Crocifisso di S. Marcello nella volta la creazione di Adamo ed Eva grandi quanto il vivo, e molto maggiori due Evangelisti, cioè S. Giovanni e S. Marco, ed anco non finiti del tutto, perchè la figura del san Giovanni mancava dal mezzo in su, gli uomini di quella compagnia si risolverono, quando poi furono quietate le cose di Roma, che il medesimo Perino finisse quell' opera. Ma avendo altro che fare, fattone i cartoni, la fece finire a Daniello, il quale finì il san Giovanni lasciato imperfetto: fece del tutto gli altri due Evangelisti, san Luca e san Matteo, nel mezzo due putti che tengono un candelliere, e nell' arco della faccia che mette in mezzo la finestra due angeli, che, volando e stando sospesi in sull' ale, tengono in mano misterj della passione di Gesù Cristo; e l' arco adornò riccamente di grottesche e molto belle figurine ignude: ed insomma si portò in tutta questa opera bene oltre modo, ancorchè vi mettesse assai tempo. Dopo

avendo il medesimo Perino dato a fare a Daniello un fregio nella sala del palazzo di M. Agnolo Massimi, con molti partimenti di stucco ed altri ornamenti e storie de' fatti di Fabio Massimo, si portò tanto bene, che veggendo quell' opera la signora Elena Orsina, ed udendo molto lodare la virtù di Daniello, gli diede a fare una sua cappella nella chiesa della Trinità di Roma in su 'l monte dove stanno i frati di S. Francesco di Paola. Onde Daniello mettendo ogni sforzo e diligenza per fare un' opera rara, la quale il facesse conoscere per eccellente pittore, non si curò mettermi le fatiche di molti anni. Dal nome dunque di quella signora dandosi alla cappella il titolo della Croce di Cristo nostro Salvatore, si tolse il soggetto de' fatti di sant' Elena. E così nella tavola principale facendo Daniello Gesù Cristo, che è deposto di Croce da Gioseffo e Nicodemo ed altri discepoli, lo svenimento di Maria Vergine sostenuta sopra le braccia da Maddalena, ed altre Mariè, mostrò grandissimo giudizio, e di esser raro uomo; perciocchè oltre al componimento delle figure, che è molto ricco, il Cristo è ottima figura, e un bellissimo scorto, venendo coi piedi inuanzi e col resto indietro. Sono similmente belli e difficili scorti e figure quelli di coloro che, avendolo sconfitto, lo reggono con le fasce, stando sopra certe scale, e mostrando in alcune parti l' ignudo fatto con molta grazia. Intorno poi a questa tavola fece un bellissimo e vario ornamento di stucchi pieno d' intagli e con due figure che sostengono con la testa il frontone, mentre con una mano tengono il capitello e con l' altra cercano mettere la colonna che lo regga, la quale è posta

la piè in sulla basa sotto il capitello; la quale opera è fatta con incredibile diligenza. Nell'arco sopra la tavola dipinse a fresco due sibille, che sono le migliori figure di tutta quell'opera; e quali sibille mettono in mezzo la finestra, che sopra il mezzo di detta tavola, e dà lume a tutta la cappella, la cui volta è divisa in quattro parti con bizzarro, vario, e bello spartimento di stucchi e grottesche fatte con nuove fantasie di marchere e festoni; dentro ai quali sono quattro storie della Croce, e di S. Elena madre di Costantino. Nella prima è quando, avanti la Passione del Salvatore, sono fabbricate tre croci, nella seconda quando S. Elena comanda ad alcuni Ebrei che le insegnino le dette croci, nella terza quando, non volendo essi insegnarle, ella fa mettere in un pozzo colui che le sapeva, e nella quarta quando colui insegna il luogo dove tutte e tre erano sotterrate: le quali quattro storie sono belle oltre ogni credenza e condotte con molto studio. Nelle facce dalle bande sono altre quattro storie, cioè due per faccia, e ciascuna è divisa dalla cornice che fa l'imposta dell'arco, sopra cui posa la crociera della volta di detta cappella. In una è S. Elena che fa cavare d'un pozzo la Croce santa e l'altre due: e nella seconda quando quella del Salvatore sana un infermo. Ne' quadri di sotto a man ritta, la detta Santa quella di Cristo riconosce nel risuscitare un morto sopra cui è posta, nell'ignudo del quale morto mise Daniello incredibile studio per ritrovare i muscoli e rettamente tutte le parti dell'uomo; il che fece ancora in coloro che gli mettono addosso la croce, e nei circostanti, che stanno tutti stupidi a veder quel mi-

racolo; ed oltre ciò è fatto con molta diligenza un bizzarro cataletto con una ossatura di morto che l'abbraccia, condotto con bella invenzione e molta fatica. Nell'altro quadro, che a questo è dirimpetto, dipinse Eraclio imperadore, il quale scalzo a piedi ed in camicia messe la croce di Cristo nella porta di Roma, dove sono femmine, uomini, e putti ginocchioni che l'adorano, molti suoi baroni, ed uno staffiere che gli tiene il cavallo. Sotto per basamento sono per ciascuna due femmine di chiaroscuro e fatte di marmo molto belle, le quali mostrano di reggere dette storie; e sotto l'arco primo della parte dinanzi fece nel piano per lo ritto due figure grandi quanto il vivo, un S. Francesco di Paola capo di quell'ordine che uffizia la detta chiesa ed un san Ieronimo vestito da cardinale, che sono due bonissime figure, siccome anche sono quelle di tutta l'opera, la quale condusse Daniello in sette anni e con fatiche e studio inestimabile. Ma perchè le pitture che son fatte per questa via hanno sempre del duro e del difficile manca quest'opera d'una certa leggiadra facilità che suole molto dilettere. Onde Daniello stesso confessando la fatica che aveva durata in questa opera, e temendo di quello che gli avvenne e non essere biasimato, fece per suo capriccio quasi per sua difensione sotto i piedi di detti due santi due storiette di stucco di bassorilievo nelle quali volle mostrare che essendo suoi amici Michelagnolo Buonarroti e fra Bastiano del Piombo (l'opere de' quali andava imitando ed osservando i precetti) sebbene faceva adagio e con istento, nondimeno il suo imitare quei due uomini poteva bastare a difenderlo da

morsori degl' invidiosi e maligni, la mala natura
 e' quali è forza, ancorchè loro non paia, che si
 cuopra. In una, dico, di queste storiette fece
 molte figure di satiri, che a una stadera pesano
 ambe, braccia, ed altre membra di figure, per
 ridurre al netto quelle che sono a giusto peso e
 vanno bene, e per dare le cattive a Michelagnolo
 e fra Bastiano, che le vanno conferendo.
 Nell' altra è Michelagnolo che si guarda in uno
 specchio, di che il significato è chiarissimo. Fece
 similmente in due angoli dell' arco dalla banda
 di fuori due ignudi di chiaroscuro, che sono
 della medesima bontà che sono l' altre figure di
 quell' opera; la quale scoperta, che fu dopo sì
 lungo tempo, fu molto lodata e tenuta lavoro
 bellissimo e difficile, ed il suo maestro eccellentissimo.
 Dopo questa cappella gli fece Alessandro cardinale
 Farnese in una stanza del suo palazzo, cioè in sul
 cantone sotto uno di que' palchi ricchissimi
 fatti con ordine di maestro Antonio da Sangallo a
 tre cameroni che sono in fila, fare un fregio di
 pittura bellissimo con una storia di figure per
 ogni faccia, che furono un trionfo di Bacco
 bellissimo, una caccia, ed altre simili, che molto
 sodisfecero a quel cardinale; il quale oltre ciò
 gli fece fare in più luoghi di quel fregio un
 liocorno in diversi modi in grembo a una
 vergine, che è l' impresa di quella illustrissima
 famiglia. La quale opera fu ragione che quel
 signore, il quale è sempre stato amatore di tutti
 gli uomini rari e virtuosi, lo favorisse sempre;
 e più avrebbe fatto, se Daniello non fusse
 stato così lungo nel suo operare. Ma di questo non
 aveva colpa Daniello, poichè fatta era la sua
 natura ed ingegno, ed egli

piuttosto si contentava di fare poco e bene, che assai e non così bene. Adunque, oltre all'affezione che gli portava il cardinale, lo favorì di maniera il sig. Annibale Caro appresso i suoi signori Farnesi, che sempre l' aiutarono. E a madama Margherita d' Austria figliuola di Carlo V, nel palazzo de' Medici a Navona, dello scrittoio del quale si è favellato nella vita dell' Indaco in otto vani dipinse otto storiette de' fatti ed opere illustri di detto Carlo V imperatore, con tanta diligenza e bontà, che per simile cosa non si può quasi fare meglio. Essendo poi l' anno 1547 morto Perino del Vaga, ed avendo lasciata imperfetta la sala dei Re, che, come si è detto è nel palazzo del papa dinanzi alla cappella di Sisto ed alla Paolina, per mezzo di molti amici e signori, e particolarmente di Michelagnolo Buonarroti, fu da papa Paolo III messo in suo luogo Daniello con la medesima provvisione che aveva Perino, ed ordinatogli che desse principio agli ornamenti delle facciate, che s' avevano a fare di stucchi con molti ignudi tutti tondi sopra certi frontoni. E perchè quella sala rompono sei porte grandi di mischio, tre per banda, ed una sola facciata rimane intera, fece Daniello sopra ogni porta quasi un tabernacolo di stucco bellissimo; in ciascuno de' quali disegnava fare di pittura uno di quei re che hanno difesa la Chiesa apostolica, e seguitare nelle facciate istorie di que' re che con tributo o vittorie hanno beneficato la chiesa; onde in tutto venivano a essere sei storie e sei nicchie. Dopo le quali nicchie, ovvero tabernacoli, fece Daniello con l' aiuto di molti tutto l' altro ornamento ricchissimo di stucchi che in quell

ala si vede , studiando in un medesimo tempo cartoni di quello che aveva disegnato far in quel luogo di pittura. Il che fatto , diede principio a una delle storie , ma non ne dipinse più che due braccia in circa , e due di que' re ne' tabernacoli di stucco sopra le porte; perchè ancor che fusse sollecitato dal cardinale Farnese e dal papa , senza pensare che la morte suole spesso volte guastare molti disegni, mandò l'opera tanto in lungo , che quando sopravvenne la morte del papa l'anno 1549 non era fatto se non quello che è detto : perchè avendosi a fare nella sala , che era piena di palchi e legnami , il conclave , fu necessario gettare ogni cosa per terra e scoprire l'opera ; la quale essendo veduta da ognuno , l'opere di stucco furono , siccome meritavano , infinitamente lodate , ma non già tanto i due re di pittura , perciocchè pareva che in bontà non corrispondessero all'opera della Trinità , e che egli avesse con tanta comodità e stipendj onorati piuttosto dato addietro , che acquistato . Essendo poi creato pontefice l'anno 1550 Giulio III, si fece innanzi Daniello con amici e con favori per avere la medesima provvisione e seguitare l'opera di quella sala ; ma il papa non vi avendo volto l'animo , diede sempre passata ; anzi mandato per Giorgio Vasari , che aveva seco avuto servitù insino quando esso pontefice era arcivescovo Sipontino , si serviva di lui in tutte le cose del disegno . Ma nondimeno , avendo sua Santità deliberato fare una fontana in testa al corridore di Belvedere , e non piacendogli un disegno di Michelagnolo , nel quale era un Moisé che percotendo la pietra ne faceva

uscire acqua , per esser cosa che non potea condursi se non con lunghezza di tempo , volendolo Michelagnolo far di marmo ; ma per il consiglio di Giorgio , il quale fu , che la Cleopatra figura divina e stata fatta da' Greci si accomodasse in quel luogo , ne fu dato per mezzo del Buonarroto cura a Daniello , con ordine che in detto luogo facesse di stucchi una grotta , dentro la quale fusse la detta Cleopatra collocata. Daniello dunque , avendovi messo mano, ancorchè fusse molto sollecitato , lavorò con tanta lentezza in quell'opera , che finì la stanza sola di stucchi e di pitture: ma molte altre cose che 'l papa voleva fare , vedendo andare più a lungo che non pensava , uscitone la voglia al papa , non furono altrimenti finite , ma si rimase in quel modo , che oggi si vede, ogni cosa. Fece Daniello nella chiesa di S. Agostino a fresco in una cappella in figure grandi quanto il naturale una S. Elena che fa ritrovare la croce , e dalle bande in due nicchie S. Cecilia e S. Lucia ; la quale opera fu parte colorita da lui , e parte con suoi disegni dai giovani che stavano con esso lui , onde non riuscì di quella perfezione che l' altre opere sue . In questo medesimo tempo dalla signora Lucrezia della Rovere gli fu allogata una cappella nella Trinità dirimpetto a quella della signora Elena Orsina ; nella quale , fatto uno spartimento di stucchi , fece con suoi cartoni dipignere di storie della Vergine la volta da Marco da Siena, e da Pellegrino da Bologna; ed in una delle facciate fece fare a Bizzera Spagnuolo la natività di essa Vergine, e nell' altra da Giovan Paolo Rossetti da Volterra suo creato Gesù Cristo presentato a Simeone ; ed al

medesimo fece fare in due storie, che sono negli archi di sopra, Gabbriello che annunzia essa Vergine, e la natività di Cristo. Di fuori negli angoli fece due figuroni, e sotto ne' pilastri due profeti. Nella facciata dell' altare dipinse Daniello di sua mano la nostra Donna che saglie i gradi del tempio, e nella principale la medesima Vergine, che sopra molti bellissimi angeli in forma di putti saglie in cielo, ed i dodici apostoli a basso, che stanno a vederla salire. E perchè il luogo non era capace di tante figure, ed egli desiderava di fare in ciò nuova invenzione, finse che l' altare di quella cappella fusse il sepolcro, ed intorno mise gli apostoli, facendo loro posare i piedi in sul piano della cappella, dove comincia l' altare; il quale modo di fare ad alcuni è piaciuto, e ad altri, che sono la maggior e miglior parte, non punto. Ma con tutto che penasse Daniello quattordici anni a condurre quest' opera, non è però punto migliore della prima. Nell' altra facciata, che restò a finirsi di questa cappella, nella quale andava l' uccisione de' fanciulli innocenti, fece lavorare il tutto, avendone fatto i cartoni, a Michele Alberti Fiorentino suo creato. Avendo monsignor M. Giovanni della Casa Fiorentino ed uomo dottissimo (come le sue leggiadrissime e dotte opere, così latine come volgari, ne dimostrano) cominciato a scrivere un trattato delle cose di pittura, e volendo chiarirsi d' alcune minuzie e particolari dagli uomini della professione, fece fare a Daniello con tutta quella diligenza che fu possibile il modello d'un David di terra finito, e dopo gli fece dipignere, ovvero ritrarre in un quadro, il

medesimo David , che è bellissimo , da tutte due le bande, cioè il dinanzi ed il di dietro, che fu cosa capricciosa; il quale quadro è oggi appresso messer Annibale Rucellai. Al medesimo M. Giovanni fece un Cristo morto con le Marie, ed in una tela per mandare in Francia Enea, che spogliandosi per andare a dormire con Dido , è sopraggiunto da Mercurio , che mostra di parlargli nella maniera che si legge ne' versi di Virgilio. Al medesimo fece in un altro quadro, pure a olio, un bellissimo S. Giovanni in penitenza, grande quanto il naturale, che da quel signore, mentre visse , fu tenuto carissimo ; e parimente un S. Girolamo bello a maraviglia . Morto papa Giulio III, e creato sommo pontefice Paolo IV, il cardinale di Carpi cercò che fusse da sua Santità data a finire a Daniello la detta sala dei Re; ma non si dilettaudo quel papa di pitture , rispose essere molto meglio fortificare Roma, che spendere in dipignere. E così avendo fatto mettere mano al portone di Castello, secondo il disegno di Salustio figliuolo di Baldassarre Peruzzi Sanese suo architetto, fu ordinato che in quell' opera, la quale si conduceva tutta di trevertino a uso d' arco trionfale magnifico e sontuoso, si ponessero nelle nicchie cinque statue di braccia quattro e mezzo l' una: perchè, essendo ad altri state allogate l' altre , a Daniello fu dato a fare un angelo Michele. Avendo intanto monsignor Giovanni Riccio cardinale di Montepulciano deliberato di fare una cappella in S. Piero a Montorio dirimpetto a quella che aveva papa Giulio fatta fare con ordine di Giorgio Vasari, ed allogata la tavola , le storie in fresco , e le statue di marmo, che vi andavano, a Daniello, esso Da-

niello ; già risoluto al tutto di volere abbandonare la pittura e darsi alla scultura , se n' andò a Carrara a far cavare i marmi così del S. Michele come delle statue, che aveva da fare per la cappella di Montorio ; mediante la quale occasione venendo a vedere Firenze e l' opere che il Vasari faceva in palazzo al duca Cosimo, e l' altre di quella città, gli furono fatte da infiniti amici uoi molte carezze , e particolarmente da esso Vasari , al quale l' aveva per sue lettere raccomandato il Buonarroti . Dimorando adunque Daniello in Firenze, e veggendo quanto il signor duca si dilettaſſe di tutte l' arti del disegno, venne in disiderio d' accomodarsi al servizio di sua Eccellenza illustrissima : perchè avendo adoperato molti mezzi , e avendo il sig. duca a coloro , che lo raccomandavano , risposto che fusse introdotto dal Vasari , così fu fatto . Onde Daniello offerendosi a servire sua Eccellenza, amorevolmente ella gli rispose che molto volentieri l' accettava, e che, sodisfatto che egli avesse agli obblighi, ch' aveva in Roma, venisse a sua posta, che sarebbe veduto ben volentieri . Stette Daniello tutta quella state in Firenze , dove l' accomodò Giorgio in una casa di Simon Botti suo amicissimo ; là dove in detto tempo formò di gesso quasi tutte le figure di marmo , che di mano di Michelagnolo sono nella sagrestia nuova di S. Lorenzo , e fece per Michele Fuchero Fiammingo una Leda, che fu molto bella figura. Dopo andato a Carrara , e di là mandati marmi che volea alla volta di Roma , tornò di nuovo a Fiorenza per questa cagione . Avendo Daniello menato in sua compagnia , quando a principio venne da Roma a Fiorenza , un suo giovane

chiamato Orazio Pianetti virtuoso e molto gentile (qualunque di ciò si fusse la cagione) non fu sì tosto arrivato a Fiorenza che si morì. Di che sentendo infinita noia e dispiacere Daniello, come quegli che molto per le sue virtù amava il giovane, e non potendo altrimenti verso di lui il suo buono animo mostrare, tornato quest' ultima volta a Fiorenza, fece la testa di lui di marmo dal petto in su, ritraendola ottimamente da una formata in sul morto; e, quella finita, la pose con uno epitaffio nella chiesa di S. Michele Bertelli in sulla piazza degli Antinori. Nel che si mostrò Daniello con questo veramente amorevole uffizio uomo di rara bontà, ed altrimenti amico agli amici di quello che oggi si costuma comunemente, pochissimi ritrovandosi, che nell' amicizia altra cosa amino, che l' utile e comodo proprio. Dopo queste cose essendo gran tempo che non era stato a Volterra sua patria, vi andò prima che ritornasse a Roma, e vi fu molto carezzato dagli amici e parenti suoi; ed essendo pregato di lasciare alcuna memoria di se nella patria, fece in un quadretto di figure piccole la storia degli Innocenti, che fu tenuta molto bell' opera, e la pose nella chiesa di S. Piero. Dopo, pensando di non mai più dovervi ritornare, vendè quel poco che vi aveva di patrimonio a Lionardo Ricciarelli suo nipote; il quale, essendo con esso lui stato a Roma, ed avendo molto bene imparato a lavorare di stucco, servì poi tre anni Giorgio Vasari in compagnia di molti altri nell' opere che allora si fecero nel palazzo del duca. Tornato finalmente Daniello a Roma, avendo papa Paolo IV volontà

di gettare in terra il Giudizio di Michelagnolo per gl'ignudi, che gli pareva che mostrassero le parti vergognose troppo disonestamente, fu detto da cardinali ed uomini di giudizio, che sarebbe gran peccato guastarle, e trovaron modo che Daniello facesse lor certi panui sottili e che le coprisse, che tal cosa finì poi sotto Pio IV, con rifare la santa Caterina ed il S. Biagio, parendo che non istessero con onestà. Cominciò le statue in quel mentre per la cappella del detto cardinale di Montepulciano ed il S. Michele del portone, ma nondimeno non lavorava con quella prestezza che avrebbe potuto e dovuto, come colui che se n'andava di pensiero in pensiero. Intanto dopo essere stato morto il re Arrigo di Francia in giostra, venendo il signor Ruberto Strozzi in Italia ed a Roma, Caterina de' Medici reina essendo rimasa reggente in quel regno, per fare al detto suo morto marito alcuna onorata memoria, commise che il detto Ruberto fusse col Buonarroto, e facesse che in ciò il suo desiderio avesse compimento; onde giunto egli a Roma parlò di ciò lungamente con Michelagnolo, il quale non potendo, per essere vecchio, torre sopra di sè quell'impresa, consigliò il signor Ruberto a darla a Daniello, al quale egli non mancherebbe nè d'aiuto nè di consiglio in tutto quello potesse; della quale offerta facendo gran conto lo Strozzi, poichè si fu maturamente considerato quello fusse da farsi, fu risoluto che Daniello facesse un cavallo di bronzo tutto d'un pezzo, alto palmi venti dalla testa insino a' piedi, e lungo quaranta in circa, e che sopra quello poi si

ponesse la statua di esso re Arrigo armato, e similmente di bronzo. Avendo dunque fatto Daniello un modelletto di terra, secondo il consiglio e giudizio di Michelagnolo, il quale molto piacque al signor Ruberto, fu scritto il tutto in Francia, ed in ultimo convenuto fra lui e Daniello del modo di condurre quell'opera, del tempo, del prezzo, e d'ogni altra cosa. Perchè messa Daniello mano al cavallo con molto studio, lo fece di terra, senza fare mai altro, come aveva da essere interamente; poi fatta la forma, si andava apparecchiando a gettarlo, e da molti fonditori in opera di tanta importanza pigliava parere d'intorno al modo che dovesse tenere, perchè venisse ben fatta, quando Pio IV dopo la morte di Paolo stato creato pontefice fece intendere a Daniello volere, come si è detto nella vita del Salviati, che si finisse l'opera della sala de' Re, e che perciò si lasciasse indietro ogni altra cosa. Al che rispondendo Daniello disse essere occupatissimo ed obbligato alla reina di Francia, ma che farebbe i cartoni e la farebbe tirare innanzi a' suoi giovani, e che oltre ciò farebbe anch'egli la parte sua; la quale risposta non piacendo al papa, andò pensando di allogare il tutto al Salviati. Onde Daniello ingelosito fece tanto col mezzo del cardinale di Carpi e di Michelagnolo, che a lui fu data a dipignere la metà di detta sala, e l'altra metà, come abbiamo detto, al Salviati, nonostante che Daniello facesse ogni possibile opera d'averla tutta per andarsi tranquillando senza concorrenza a suo comodo. Ma in ultimo la cosa di questo lavoro fu guidata in modo,

ne Daniello non vi fece cosa niuna più di quello che già avesse fatto molto innanzi, ed il salvati non finì quel poco che aveva cominciato; anzi gli fu anco quel poco dalla malignità d'alcuni gettato per terra. Finalmente Daniello dopo quattr'anni (quanto a lui apparteneva) avrebbe gettato il già detto cavallo, ma gli bisognò indugiare molti mesi più di quello che avrebbe fatto, mancandogli le provvisioni, che doveva fare di ferramenti, metallo, ed altre materie il signor Ruberto; le quali tutte cose essendo finalmente state provvedute, sotterrò Daniello la forma, che era una gran macchina, fra due fornaci a fondere in una stanza molto a proposito, che aveva a Montecavallo; e fonduta la materia, dando nelle spine, il metallo per un pezzo andò assai bene, ma in ultimo sfondando il peso del metallo la forma del cavallo nel corpo, tutta la materia prese altra via; il che travagliò molto da principio l'animo di Daniello, ma nondimeno, considerato il tutto, trovò la via da rimediare a tanto inconveniente. E così in capo a due mesi gettandolo la seconda volta, prevalse la sua virtù agl'impedimenti della fortuna; onde riuscì il getto di quel cavallo (che è un sesto o più maggiore che quello d'Antonino, che è in Campidoglio) tutto unito e sottile ugualmente per tutto; ed è gran cosa che sì grand'opera non pesa se non venti migliaia. Ma furono tanti disagi e le fatiche che vi spese Daniello, il quale anzi che no era di poca complessione e malinconico, che non molto dopo gli sopraggiunse un catarro crudele, che lo condusse molto male. Anzi dove avrebbe dovuto Daniello star lieto, avendo in così raro getto superato infinite

difficoltà , non parve che mai poi , per cosa che prospera gli avvenisse, si rallegrasse ; e non passò molto che il detto catarro in due giorni gli tolse la vita a dì 4 d'Aprile 1566. Ma innanzi, avendosi preveduta la morte, si confessò molto devotamente e volle tutti i Sacramenti della Chiesa e poi facendo testamento, lasciò, che il suo corpo fusse seppellito nella nuova chiesa stata principiata alle Terme da Pio IV ai monaci Certosini , ordinando che in quel luogo ed alla sua sepoltura fusse posta la statua di quell' angelo che aveva già cominciata per lo portone di Cellistello ; e di tutto diede cura (facendogli in esecutori del suo testamento) a Michele de' Alberti Fiorentino, ed a Feliciano da S. Vito quel di Roma , lasciando perciò loro dugento scudi ; la quale ultima volontà eseguirono ambidue con amore e diligenza , dandogli in detto luogo , secondo che da lui fu ordinato , onorata sepoltura. Ai medesimi lasciò tutte le sue cose appartenenti all' arte, forme di gesso , modelli di disegni, e tutte altre masserizie e cose da lavorare ; onde si offerono all' ambasciadore di Francia di dare finita del tutto fra certo tempo l' opera del cavallo e la figura del re che vi andava sopra. E nel vero , essendosi ambidue esercitati molti anni sotto la disciplina e studio di Daniello , si può da loro sperare ogni gran cosa. E' stato creato similmente di Daniello Baccio da Carigliano Pistolese e Giovampaolo Rossetti da Volterra, che è persona molto diligente e di bellissimo ingegno ; il quale Giovampaolo essendosi già molti anni sono ritirato a Volterra, ha fatto e fa opere degne di molta lode. Lavorò parimente con Daniello e fece molto frutto.

Marco da Siena, il quale condottosi a Napoli, si presa quella città per patria, e vi sta e lavora continuamente. E' stato similmente creato di Daniello Giulio Mazzoni da Piacenza, che ebbe i suoi primi principj dal Vasari quando in Fiorenza lavorava una tavola per messer Agio Mei, che fu mandata a Lucca e posta in Piero Cigoli, e quando in Monte Oliveto di Napoli faceva esso Giorgio la tavola dell' altare maggiore, una grande opera nel refettorio, la gestia di S. Giovanni Carbonaro, e i portelli dell'organo del Piscopio con altre tavole ed opere. Costui avendo poi da Daniello imparato a lavorare di stucchi, paragonando in ciò il suo maestro, ha ornato di sua mano tutto il di dentro del palazzo del cardinale Capodiferro, e fatti vi opere maravigliose non pure di stucchi, ma di storie a fresco ed a olio, che gli hanno dato, e meritamente, infinita lode. Ha il medesimo fatto di marmo, e ritratta dal naturale la testa di Francesco del Nero, tanto bene, che non credo sia possibile far meglio; onde si può sperare che abbia a fare ottima riuscita, e venire in queste nostre arti a quella perfezione che si può maggiore e migliore. E' stato Daniello persona costumata e dabbene, e di maniera intento ai suoi studj dell' arte, che nel rimanente del viver suo non ha avuto molto governo; ed è stato persona malinconica e molto solitaria. Morì Daniello di cinquantasette anni in circa. Il suo ritratto s'è chiesto a' quei suoi creati che l'aveano fatto di gesso, e quando fui a Roma l'anno passato me l'avevano promesso, ma per imbasciate o lettere che io abbia loro scritto, non l'han voluto dare, mostrando poca amorevolezza al lor morto mae-

stro: però non ho voluto guardare a questa loro ingratitude, essendo stato Daniello amico mio, che si è messo questo che, ancora che gli somigli poco, faccia la scusa della diligenza mia e della poca cura ed amorevolezza di Michele degli Alberti e di Feliciano da S. Vito.

017 00000 2107 05000





TADDEO ZUCCHERO

VITA

DI TADDEO ZUCCHERO

PITTORE

DA SANT' AGNOLO IN VADO

Essendo duca d'Urbino Francesco Maria, nacque nella terra di Santo Agnolo in Vado, luogo di quello stato, l'anno 1529 a dì primo di settembre ad Ottaviano Zuccherò pittore un figliuol maschio, al quale pose nome Taddeo; il qual putto avendo di dieci anni imparato a leggere e scrivere ragionevolmente, se lo tirò il padre appresso, e gl'insegnò alquanto a disegnare. Ma veggendo Ottaviano quel suo figliuolo aver bellissimo ingegno, e potere divenire altr'uomo nella pittura, che a lui non pareva essere, lo mise a stare con Pompeo da Fano suo amicissimo e pittore ordinario; l'opere del quale non piacendo a Taddeo, e parimente i costumi, se ne tornò a Sant'Agnolo, quivi ed altrove aiutando al padre quanto poteva e sapeva. Finalmente, essendo cresciuto Taddeo d'anni e di giudizio, veduto non potere molto acquistare sotto la disciplina del padre carico di sette figliuoli maschi ed una femmina, ed anco non essergli col suo poco sapere d'aiuto più che tanto, tutto solo se n'andò di quattordici anni a Roma, dove a principio non essendo conosciuto da niuno, e niuno conoscendo, patì qualche disagio; e, se pure alcuno vi conosceva, vi fu da

loro peggio trattato che dagli altri. Perchè accostatosi a Francesco, cognominato il Sant'Agnolo, il quale lavorava di grottesche con Perino del Vaga a giornate, se gli raccomandò con ogni umiltà, pregandolo che volesse, come parente che gli era, aiutarlo. Ma non gli venne fatto, perciocchè Francesco, come molte volte fanno certi parenti, non pure non l'aiutò nè di fatti nè di parole, ma lo riprese e ributtò agramente. Ma non per tanto; non si perdendo d'animo, il povero giovinetto, senza sgomentarsi, si andò molti mesi trattenendo per Roma, o per meglio dire stentando, con macinare colori ora in questa ed ora in quell'altra bottega per piccol prezzo, e talora, come poteva il meglio, alcuna cosa disegnando. E sebbene in ultimo si acconciò per garzone con un Giovampiero Calavrese, non vi fece molto frutto; perciocchè colui, insieme con una sua moglie fastidiosa donna, non pure lo facevano macinare colori giorno e notte, ma lo facevano, non ch'altro, patire del pane; del quale acciò non potesse anco avere a bastanza, nè a sua posta, lo tenevano in un panieretto appiccato al palco con certi campanelli che, ogni poco che il panieretto fosse tocco, sonavano e facevano la spia. Ma questo avrebbe dato poca noia a Taddeo se avesse avuto comodo di potere disegnare alcune carte, che quel suo maestro aveva di mano di Raffaello da Urbino. Per queste e molt'altre stranezze partitosi Taddeo da Giovampiero, si risolvette a stare da per se, ed andarsi riparando per le botteghe di Roma, dove già era conosciuto, una parte della settimana spendendo in lavorare a opere per vivere, ed un'altra in disegnando, e particolarmente

opere di mano di Raffaello, che erano in casa l' Agostino Chigi ed in altri luoghi di Roma; e perchè molte volte, sopraggiugnendo la sera, non aveva dove in altra parte ritirarsi, si riparò molte notti sotto le logge del detto Chigi ed in altri luoghi simili. I quali disagi gli guastarono in parte la complessione, e, se non l' avesse la giovinezza aiutato, l' arebbono ucciso del tutto. Con tutto ciò ammalandosi, e non essendo da Francesco Sant' Agnolo suo parente più aiutato di quello che fosse stato altra volta, se ne tornò a Sant' Agnolo a casa il padre per non finire la vita in tanta miseria quanta quella era in che si trovava. Ma per non perdere oggimai più tempo in cose che non importano più che tanto, e bastando avere mostrato con quanta difficoltà e disagi acquistasse, dico che Taddeo finalmente guarito, e tornato a Roma, si rimesse a' suoi soliti studj (ma con aversi più cura, che per l' addietro fatto non aveva) e sotto un lacopone imparò tanto, che venne in qualche credito, onde il detto Francesco suo parente, che così empivamente si era portato verso lui, veggendolo fatto valentuomo, per servirsi di lui si rappattumò seco, e cominciarono a lavorare insieme, essendosi Taddeo, che era di buona natura, tutte le ingiurie dimenticato. E così facendo Taddeo i disegni, ed ambidue lavorando molti fregi di camere e logge a fresco, si andavano giovando l' uno all' altro. Intanto Daniello da Parma pittore, il quale già stette molti anni con Antonio da Correggio, ed avea avuto pratica con Francesco Mazzuoli Parmigiano, avendo preso a fare a Vitto di là di Sora e nel principio dell' Abruzzo una chiesa a fresco per la

cappella di S. Maria, prese in suo aiuto Taddeo conducendolo a Vitto. Nel che fare, sebbene Daniello non era il migliore pittore del mondo, aveva nondimeno, per l'età e per avere veduto il modo di fare del Correggio e del Parmigiano, e con che morbidezza conducevano le loro opere, tanta pratica, che mostrandola a Taddeo ed insegnandoli, gli fu di grandissimo giovamento con le parole, non altrimenti che un altro arebbe fatto con l'operare. Fece Taddeo in quest'opera, che aveva la volta a croce, i quattro evangelisti, due sibille, due profeti, e quattro storie non molto grandi di Gesù Cristo e della Vergine sua madre. Ritornato poi a Roma, ragionando M. Iacopo Mattei gentiluomo romano con Francesco Sant'Agnolo d, volere fare dipignere di chiaroscuro la facciata d'una sua casa, gli mise innanzi Taddeo; ma, perchè pareva troppo giovane a quel gentiluomo, gli disse Francesco che ne facesse prova in due storie, e che quelle, non riuscendo, si sarebbono potute gettare per terra, e riuscendo, arebbe seguitato. Avendo dunque Taddeo messo mano all'opera, riuscirono sì fatte le due prime storie, che ne restò M. Iacopo non pure sodisfatto, ma stupido. Onde avendo finita quell'opera l'anno 1548 fu sommamente da tutta Roma lodata, e con molta ragione. Perciocchè dopo Pulidoro, Maturino, Vincenzio da S. Gimignano, e Baldassarre da Siena, niuno era in simili opere arrivato a quel segno che aveva fatto Taddeo giovane allora di diciotto anni: l'istorie della quale opera si possono comprendere da queste iscrizioni, che sono sotto ciascuna, de' fatti di Furio Cammillo.

La prima dunque è questa : TV SCVLANI PACE CON-
STANTI VIM ROMANAM ARCENT.

La seconda : M. F. C. SIGNIFERVM SECVM IN HO-
STEM RAPIT.

La terza : M. F. C. AVCTORE INCENSA VRBS RE-
STITVITVR.

La quarta : M. F. C. PACTIONIBVS TVRBATIS PRÆ-
LIVM GALLIS NVNCIAT.

La quinta : M. F. C. PRODITOREM VINCTVM FA-
LERIO REDVCENDVM TRADIT.

La sesta : MATRONALIS AVRI COLLATIONE VO-
TVM APOLLINI SOLVITVR.

La settima : M. F. C. IVNONI REGINÆ TEMPLVM
IN AVENTINO DEDICAT.

L'ottava : SIGNVM IVNONIS REGINÆ A VEIIS
ROMAM TRANSFERTVR.

La nona : M. F. C. ANLIVS DICT DECEM
SOS CIOS CAPIT.

Dal detto tempo insino all'anno 1550, che fu creato papa Giulio III, si andò trattenendo Taddeo in opera di non molta importanza, ma però con ragionevole guadagno. Il quale anno 1550, essendo il Giubbileo, Ottaviano padre di Taddeo, la madre, ed un altro loro figliuolo andarono a Roma a pigliare il santissimo Giubbileo ed in parte vedere il figliuolo. Là dove stati che furono alcune settimane con Taddeo, nel partirsi gli lasciarono il detto putto, che avevano menato con esso loro, chiamato Federigo, acciò lo facesse attendere alle lettere. Ma giudicandolo Taddeo più atto alla pittura, come si è veduto essere poi stato vero nell' eccellente riuscita che esso Federigo ha fatto, lo cominciò, imparato che ebbe le prime lettere, a fare attendere al disegno con

miglior fortuna ed appoggio che non aveva avuto egli. Fece intanto Taddeo nella chiesa di S. Ambrogio de' Milanesi nella facciata dell'altare maggiore quattro storie de' fatti di quel santo non molto grandi e colorite a fresco, con un fregio di puttini e femmine a uso di termini, che fu assai bell' opera; e, questa finita, allato a S. Lucia della Tinta vicino all'Orso, fece una facciata piena di storie di Alessandro Magno, cominciando dal suo nascimento, e seguitando in cinque storie i fatti più notabili di quell'uomo famoso, che gli fu molto lodata, ancorchè questa avesse il paragone accanto d'un'altra facciata di mano di Pulidoro. In questo tempo avendo Guido Baldo duca d'Urbino udita la fama di questo giovane suo vassallo, e desiderando dar fine alle facciate della cappella del duomo d'Urbino, dove Battista Franco, come s'è detto, aveva a fresco dipinta la volta, fece chiamare Taddeo a Urbino; il quale lasciando in Roma chi avesse cura di Federigo e lo facesse attendere a imparare, e parimente d'un altro suo fratello, il quale pose con alcuni amici suoi all'orefice, se n'andò ad Urbino, dove gli furono da quel duca fatte molte carezze, e poi datogli ordine di quanto avesse a disegnare per conto della cappella ed altre cose. Ma in quel mentre avendo quel duca, come generale de' signori viniziani, a ire a Verona ed a vedere l'altre fortificazioni di quel dominio, menò seco Taddeo, il quale gli ritrasse il quadro di mano di Raffaello, che è, come in altro luogo s'è detto, in casa de' signori conti di Canossa. Dopo cominciò pur per sua Eccellenza una telona grande, dentrovi

la conversione di san Paolo , la quale è ancora così imperfetta a Sant'Agnolo appresso Ottaviano suo padre. Ritornato poi in Urbino, andò per un pezzo seguitando i disegni della detta cappella , che furono de' fatti di nostra Donna , come si può vedere in una parte di quelli , che è appresso Federigo suo fratello, disegnati di penna e chiaroscuro. Ma o venisse che 'l duca non fosse risoluto e gli paresse Taddeo troppo giovane , o da altra cagione, si stette Taddeo con esso lui due anni senza fare altro che alcune pitture in uno studiolo a Pesaro , ed un'arme grande a fresco nella facciata del palazzo, ed il ritratto di quel duca in un quadro grande quanto il vivo , che tutte furono bell'opere. Finalmente avendo il duca a partire per Roma per andare a ricevere il bastone, come generale di Santa Chiesa, da Papa Giulio III , lasciò a Taddeo che seguitasse la detta cappella , e che fosse di tutto quello che perciò bisognava provveduto. Ma i ministri del duca, facendogli come i più di simili uomini fanno , cioè stentare ogni cosa , furono cagione che Taddeo, dopo avere perduto duoi anni di tempo , se n'andò a Roma, dove trovato il duca si scusò destramente senza dar biasimo a nessuno , promettendo che non mancherebbe di fare quando fosse tempo. L'anno poi 1551 avendo Stefano Veltroni dal Monte Sansavino ordine dal papa e dal Vasari di fare adornare di grottesche le stanze della vigna, che fu del cardinale Poggio fuori della porta del Popolo in sul monte, chiamò Taddeo , e nel quadro del mezzo gli fece dipignere una Occasione, che, avendo presa la Fortuna, mostra di volerle tagliare il crine con le forbice , impresa di quel papa ; nel che Tad-

deo si portò molto bene. Dopo avendo il Vasari fatto sotto il palazzo nuovo, primo di tutti gli altri, il disegno del cortile e della fonte, che poi fu seguitata dal Vignola e dall'Ammannato, e murata da Baronino, nel dipignervi molte cose Prospero Fontana, come di sotto si dirà, si servì assai di Taddeo in molte cose, che gli furono occasione di maggiore bene; perciocchè, piacendo a quel papa il suo modo di fare, gli fece dipignere in alcune stanze sopra il corridore di Belvedere alcune figurette colorite, che servirono per fregi di quelle camere; ed in una loggia scoperta, dietro quelle che voltavano verso Roma, fece nella facciata di chiaroscuro, e grandi quanto il vivo, tutte le fatiche di Ercole, che furono al tempo di papa Paolo IV rovinate per farvi altre stanze e murarvi una cappella. Alla vigna di papa Giulio nelle prime camere del palazzo fece di colori nel mezzo della volta alcune storie, e particolarmente il monte Parnaso; e nel cortile del medesimo fece due storie di chiaroscuro de' fatti delle Sabine, che mettono in mezzo la porta di mischio principale che entra nella loggia, dove si scende alla fonte dell'Acqua vergine: le quali tutte opere furono lodate, e commendate molto. E perchè Federigo, mentre Taddeo era a Roma col duca, era tornato a Urbino, ed quivi ed a Pesaro statosi poi sempre, lo fece Taddeo dopo le dette opere tornare a Roma per servirsene in fare un fregio grande in una sala ed altri in altre stanze della casa dei Giambeccari sopra la piazza di S. Apostolo, ed in altri fregi che fece dalla guglia di S. Mauro nelle case di M. Antonio Portatore, tutti pieni di figure, ed altre cose, che furono tenute bel-

ssime. Avendo compro Mattiuolo maestro delle poste al tempo di papa Giulio un sito in Campo Marzio, e murato un casotto molto comodo, diede a dipignere a Taddeo la facciata di chiaroscuro; il qual Taddeo vi fece tre storie di Mercurio messaggiero degli Dii, che furono molto belle, ed il restante fece dipignere ad altri con disegni di sua mano. Intanto avendo M. Iacopo Mattei fatta murare nella chiesa della Consolazione sotto il Campidoglio una cappella, la diede, sapendo già quanto valesse, a dipignere a Taddeo; il quale la prese a fare volentieri e per piccol prezzo, per mostrare ad alcuni, che andavano dicendo che non sapeva se non fare facciate e altri lavori di chiaroscuro, che sapeva ben fare di colori. A quest' opera dunque avendo Taddeo messo mano, non vi lavorava se non quando si sentiva in capriccio e vena di far bene, spendendo l' altro tempo in opere che non gli premevano quanto questa per conto dell' onore, e così con suo comodo la condusse in quattro anni. Nella volta fece a fresco quattro storie della passione di Cristo di non molta grandezza con bellissimi capricci, e tanto bene conotte per invenzione, disegno e colorito, che inse se stesso: le quali storie sono la cena con li Apostoli, la lavazione de' piedi, l' orare nell' orto, e quando è preso e baciato da Giuda. In una delle facciate dalle bande fece in figure grandi quanto il vivo Cristo battuto alla colonna, e nell' altra Pilato che lo mostra flagellato a' Giudei, dicendo: *Ecce Homo*; e sopra questa in un arco è il medesimo Pilato che si lava le mani, e nell' altro arco, dirimpetto, Cristo menato dinanzi ad Anna. Nella faccia dell' alta-

re fece il medesimo quando è crocifisso , e le Marie a' piedi con la nostra Donna tramortita messa in mezzo dalle bande da due profeti , e nell' arco sopra l' ornamento di stucco fece due sibille ; le quali quattro figure trattano della passione di Cristo. E nella volta sono quattro mezze figure intorno a certi ornamenti di stucco, figurate per i quattro Evangelisti , che sono molto belle. Quest' opera , la quale fu scoperta l'anno 1556, non avendo Taddeo più che ventisei anni, fu ed è tenuta singolare , ed egli allora giudicato dagli artefici eccellente pittore. Questa finita , gli allogò M. Mario Frangipane nella chiesa di S. Marcello una sua cappella , nella quale si servì Taddeo , come fece anco in molti altri lavori, de' giovani forestieri, che sono sempre in Roma e vanno lavorando a giornate per imparare e guadagnare ; ma nondimeno per allora non la condusse del tutto. Dipinse il medesimo al tempo di Paolo IV in palazzo del papa alcune stanze a fresco , dove stava il cardinal Caraffa, nel torrione sopra la guardia de' Lanzi ; ed a olio in alcuni quadretti la natività di Cristo , la Vergine e Giuseppe quando fuggono in Egitto ; i quali due furono mandati in Portogallo dall' ambasciatore di quel re . Volendo il cardinal di Mantova far dipignere dentro tutto il suo palazzo accanto all' arco di Portogallo con prestezza grandissima, allogò quell' opera a Taddeo per convenevole prezzo : il quale Taddeo, cominciando con buon numero d' uomini, in breve lo condusse a fine, mostrando avere grandissimo giudizio in sapere accomodare tanti diversi cervelli in opera sì grande , e conoscere le maniere differenti per sì fatto modo , che l' opera mostri

essere tutta d' una stessa mano. Insomma sedice in questo lavoro Taddeo con suo molto utile al detto cardinale , ed a chiunque la vide , ingannando l' opinione di coloro che non potevano credere che egli avesse a riuscire in viluppo di sì grand' opera. Parimente dipinse dalle Botteghe scure per messer Alessandro Mattei in certi sfondati delle stanze del suo palazzo alcune storie di figure a fresco, ed alcun'altre ne fece condurre a Federigo suo fratello, acciò si accomodasse al lavorare: il quale Federigo, avendo preso animo, condusse poi da se un monte di Parnaso sotto le scale d' Araceli in casa d' un gentiluomo, chiamato Stefano Margani Romano, nello sfondato d'una volta ; onde Taddeo veggendo il detto Federigo assicurato, e fare da se con i suoi proprj disegni, senza essere più che tanto da niuno aiutato, gli fece allogare dagli uomini di S. Maria dell'Orto a Ripa in Roma (mostrando quasi di volerla fare egli) una cappella, perciocchè a Federigo solo, essendo anco giovinetto, non sarebbe stata data giammai. Taddeo dunque per sodisfare a quegli uomini vi fece la natività di Cristo, ed il resto poi condusse tutto Federigo, portandosi di maniera, che si vide principio di quella eccellenza che oggi è in lui manifesta. Ne' medesimi tempi al duca di Guisa, che era allora in Roma, disiderando egli di condurre un pittore pratico e valent' uomo a dipignere un suo palazzo in Francia, fu messo per le mani Taddeo. Onde vedute delle opere sue, e piaciutagli la maniera, convenne di dargli l' anno di provvisione seicento scudi, e che Taddeo, finita l' opera che aveva fra mano, dovesse andare in Francia a servirlo. E

così avrebbe fatto Taddeo , essendo i danari per mettersi a ordine stati lasciati in un banco, se non fossero allora seguite le guerre che furono in Francia, e poco appresso la morte di quel duca. Tornato dunque Taddeo a fornire in S. Marcello l' opera del Frangipane , non potè lavorare molto a lungo senza essere impedito ; perciocchè essendo morto Carlo V imperatore , e dandosi ordine di fargli onoratissime esequie in Roma , come a imperatore de' Romani , furono alloggiate a Taddeo (che il tutto condusse in venticinque giorni) molte storie de' fatti di detto imperatore, e molti trofei ed altri ornamenti, che furono da lui fatti di carta pesta molto magnifici ed onorati. Onde gli furono pagati, per le sue fatiche e di Federigo ed altri che gli avevano aiutato, scudi secento d'oro . Poco dopo dipinse in Bracciano al signor Paolo Giordano Orsini due cameroni bellissimi ed ornati di stucchi ed oro riccamente , cioè in uno le storie d'Amore e di Psiche , e nell'altro, che prima era stato da altri cominciato , fece alcune storie di Alessandro Magno , ed altre che gli restarono a fare , continuando i fatti del medesimo , fece condurre a Federigo suo fratello , che si portò benissimo. Dipinse poi a M. Stefano del Bufalo al suo giardino dalla fontana di Trevi in fresco le Muse d' intorno al fonte Castalio ed il monte di Parnaso, che fu tenuta bell'opera. Avendo gli operai della Madonna d'Orvieto, come s' è detto nella vita di Simone Mosca , fatto fare nelle navate della chiesa alcune cappelle con ornamenti di marmi e stucchi , e fatto fare alcune tavole a Girolamo Mosciano da Brescia , per mezzo d'amici, udita la fama di lui, condussero

Taddeo, che menò seco Federigo a Orvieto. Dove messo mano a lavorare, condusse nella faccia d'una di dette cappelle due figurone grandi, una per la vita attiva e l'altra per la contemplativa, che furono tirate via con una pratica molto sicura, nella maniera che faceva le cose che molto non studiava: e mentre che Taddeo lavorava queste, dipinse Federigo nella nicchia della medesima cappella tre storiette di S. Paolo; alla fine delle quali, essendo ammalati amendue, si partirono promettendo di tornare al Settembre: e Taddeo se ne tornò a Roma, e Federigo a Sant'Agnolo con un poco di febbre, la quale passatagli in capo a due mesi tornò anch'egli a Roma; dove la settimana Santa vegnente nella compagnia di S. Agata de' Fiorentini, che è dietro a Banchi, dipinsero ambidue in quattro giorni per un ricco apparato, che fu fatto per lo giovedì e venerdì Santo, di storie di chiaroscuro tutta la passione di Cristo nella volta e nicchia di quell'oratorio, con alcuni profeti ed altre pitture che feciono stupire chiunque le vide. Avendo poi Alessandro cardinale Farnese condotto a buon termine il suo palazzo di Caprarola con architettura del Vignola, di cui si parlerà poco appresso, lo diede a dipignere tutto a Taddeo con queste condizioni che, non volendosi Taddeo privare degli altri suoi lavori di Roma, fusse obbligato a fare tutti i disegni, cartoni, ordini, e partimenti dell'opere che in quel luogo si avevano a fare di pitture e di stucchi; che gli uomini, i quali avevano a mettere in opera, fussono a volontà di Taddeo, ma pagati dal cardinale; che Taddeo fosse obbli-

gato a lavorarvi egli stesso due o tre mesi dell'anno, e ad andarvi quante volte bisognava a vedere come le cose passavano , e ritoccare quelle che non istessono a suo modo. Per le quali tutte fatiche gli ordinò il cardinale dugento scudi l'anno di provvisione. Per lo che Taddeo avendo così onorato trattenimento , e l'appoggio di tanto signore , si risolvè a posare l'animo ed a non volere più pigliare per Roma, come insino allora aveva fatto , ogni basso lavoro , e massimamente per fuggire il biasimo che gli davano molti dell' arte , dicendo che con certa sua avara rapacità pigliava ogni lavoro , per guadagnare con le braccia d'altri quello che a molti sarebbe stato onesto trattenimento da potere studiare , come aveva fatto egli nella sua prima giovanezza . Dal quale biasimo si difendeva Taddeo con dire che lo faceva per rispetto di Federigo e di quell'altro suo fratello, che aveva alle spalle, e voleva che con l'aiuto suo imparassero . Risolutosi dunque a servire Farnese, ed a finire la cappella di S. Marcello, fece dare da messer Tizio da Spoleti maestro di casa del detto cardinale a dipignere a Federigo la facciata d'una sua casa, che aveva in sulla piazza della dogana , vicina a S. Eustachio ; al quale Federigo fu ciò carissimo , perciocchè non aveva mai altra cosa tanto desiderato , quanto d' avere alcun lavoro sopra di se. Fece dunque di colori in una facciata la storia di S. Eustachio , quando si battezza insieme con la moglie e con i figliuoli , che fu molto buon'opera; e nella facciata di mezzo fece il medesimo santo , che cacciando vede fra le corna d' un cervio Iesù Cristo crocifisso. Ma perchè

Federigo, quando fece quest' opera, non aveva più che ventotto anni, Taddeo, che pure considerava quell' opera essere in luogo pubblico, e che importava molto all' onore di Federigo, non solo andava alcuna volta a vederlo lavorare, ma anco talora voleva alcuna cosa ritoccare e racconciare. Perchè Federigo, avendo un pezzo avuto pazienza, finalmente trasportato una volta dalla collera, come quegli che arebbe voluto fare da se, prese la martellina, e gittò in terra non so che, che aveva fatto Taddeo, e per isdegno stette alcuni giorni che non tornò a casa. La qual cosa intendendo gli amici dell' uno, e dell' altro, feciono tanto, che si rappattumarono, con questo che Taddeo potesse correggere e mettere mano nei disegni e cartoni di Federigo a suo piacimento, ma non mai nell' opere che facesse o a fresco o a olio, o in altro modo. Avendo dunque finita Federigo l' opera di detta casa, ella gli fu universalmente lodata, e gli acquistò nome di valente pittore. Essendo poi ordinato a Taddeo che rifacesse nella sala de' palafrenieri quegli apostoli, che già vi avea fatto di terretta Raffaello e da Paolo IV erano stati gettati per terra, Taddeo fattone uno, fece condurre tutti gli altri da Federigo suo fratello, che si portò molto bene; e dopo feciono insieme nel palazzo di Araceli un fregio, colorito a fresco in una di quelle sale. Trattandosi poi, quasi nel medesimo tempo che lavoravano costoro in Araceli, di dare al signor Federigo Borromeo per donna la signora donna Verginia figliuola del duca Guido Baldo d' Urbino, fu mandato Taddeo a ritrarla, il che fece ottimamente; ed avanti che partisse da Urbino,

fece tutti i disegni d'una credenza, che quel duca fece poi fare di terra in Castel Durante per mandare al re Filippo di Spagna. Tornato Taddeo a Roma, presentò al papa il ritratto, che piacque assai. Ma fu tanta la scortesia di quel pontefice, o de'suoi ministri, che al povero pittore non furono, non che altro, rifatte le spese. L'anno 1560 aspettando il papa in Roma il signor duca Cosimo e la signora duchessa Leonora sua consorte, ed avendo disegnato d'alloggiare loro Eccellenze nelle stanze che già Innocenzio VIII fabbricò, le quali rispondono sul primo cortile del palazzo ed in quello di san Pietro, e che hanno dalla parte dinanzi logge che rispondono sopra la piazza dove si dà la benedizione, fu dato carico a Taddeo di fare le pitture ed alcuni fregi che v'andavano, e di mettere d'oro i palchi nuovi, che si erano fatti in luogo de' vecchi consumati dal tempo. Nella qual'opera, che certo fu grande e d'importanza, si portò molto bene Federigo, al quale diede quasi cura del tutto Taddeo suo fratello, ma con suo gran pericolo; perciocchè dipignendo grottesche nelle dette logge, cacciando d'un ponte che posava sul principale, fu per capitare male. Nè passò molto ch'il cardinale Emulio, a cui aveva di ciò dato cura il papa, diede a dipignere a molti giovani (acciò fosse finito tostamente) il palazzetto che è nel bosco di Belvedere, cominciato al tempo di papa Paolo IV con bellissima fontana ed ornamenti di molte statue antiche, secondo l'architettura e disegno di Pirro Ligorio. I giovani dunque, che in detto luogo con loro molto onore lavorarono, furono Federigo Barocci da

Urbino giovane di grande aspettazione, Lionardo Cungi , Durante del Nero , ambidue dal Borgo San Sepolcro , i quali condussero le stanze del primo piano. A sommo la scala fatta a lumaca dipinse la prima stanza Santi Titi pittore fiorentino, che si portò molto bene; e la maggior, ch'è accanto a questa, dipinse il sopradetto Federigo Zuccherò fratello di Taddeo , e di là da questa condusse un' altra stanza Giovanni dal Carso Schiavone, assai buon maestro di grottesche. Ma ancorchè ciascuno dei sopradetti si portasse benissimo , nondimeno superò tutti gli altri Federigo in alcune storie, che vi fece di Cristo, come la trasfigurazione , le nozze di Cana Galilea , ed il Centurione inginocchiato: e, di due che ne mancavano, una ne fece Orazio Sammacchini pittore bolognese , l' altra un Lorenzo Costa Mantovano. Il medesimo Federigo Zuccherò dipinse in questo luogo la loggetta che guarda sopra il vivaio; e dopo fece un fregio in Belvedere nella sala principale, a cui si saglie per la lumaca, con istorie di Moisè e Faraone, belle affatto; della qual opera ne diede non ha molto esso Federigo il disegno fatto e colorito di sua mano in una bellissima carta al reverendo don Vincenzio Borghini, che lo tiene carissimo e come disegno di mano d' eccellente pittore . E nel medesimo luogo dipinse il medesimo l' Angelo che ammazza in Egitto i primigeniti , facendosi per far più presto aiutare a molti suoi giovani . Ma nello stimarsi da alcuni le dette opere non furono le fatiche di Federigo e degli altri riconosciute , come dovevano , per essere in alcuni artefici nostri in Roma, a Fiorenza e per tutto molti maligni , che, accecati dalle passioni e dall' invidie, non

conoscono o non vogliono conoscere l' altrui opere lodevoli ed il difetto delle proprie; e questi tali sono molte volte cagione che i begl' ingegni de' giovani, sbigottiti, si raffreddano negli studi e nell' operare . Nell' uffizio della Ruota dipinse Federigo, dopo le dette opere, intorno a un' arme di papa Pio IV due figure maggior del vivo, cioè la Giustizia e l' Equità , che furono molto lodate, dando in quel mentre tempo a Taddeo di attendere all' opera di Caprarola ed alla cappella di S. Marcello . Intanto sua Santità, volendo finire ad ogni modo la sala de' Re , dopo molte contenzioni state fra Daniello ed il Salviati, come si è detto, ordinò al vescovo di Furlì quanto intorno a ciò voleva che facesse. Onde egli scrisse al Vasari a' dì tre di settembre l' anno 1561 che, volendo il papa finire l' opera della sala de' Re , gli aveva commesso che si trovassero uomini, i quali ne cavassero una volta le mani ; e che perciò , mosso dall' antica amicizia e d' altre cagioni , lo pregava a volere andare a Roma per fare quell' opera con buona grazia e licenza del duca suo signore; perciocchè con suo molto onore e utile ne farebbe piacere a sua Beatitudine , e che a ciò quanto prima rispondesse . Alla quale lettera rispondendo il Vasari disse , che trovandosi stare molto bene al servizio del duca, ed essere delle sue fatiche remunerato altrimenti che non era stato fatto a Roma da altri pontefici, voleva continuare nel servizio di sua Eccellenza, per cui aveva da metter allora mano a molto maggior sala che quella de' Re non era , e che a Roma non mancavano uomini di chi servirsi in quell' opera . Avuta il detto vescovo dal Vasari questa risposta , e con

sua Santità conferito il tutto, dal cardinale Emu-
 lio, che nuovamente aveva avuto cura dal ponte-
 fice di far finire quella sala, fu compartita l'opera;
 come s'è detto, fra molti giovani, che erano
 parte in Roma, e parte furono d'altri luoghi
 chiamati. A Giuseppe Porta da Castelnuovo
 della Carfagnana, creato del Salviati, furono date
 le due maggiori storie della sala; a Girolamo
 Sicciantone da Sermoneta un'altra delle maggiori
 ed un'altra delle minori; a Orazio Sommac-
 chini Bolognese un'altra minore, ed a Livio da
 Furlì una simile; a Gio: Battista Fiorini Bolo-
 gnese un'altra delle minori. La qual cosa udendo
 Taddeo, e veggendosi escluso per essere stato
 detto al detto cardinale Emulio che egli era
 persona che più attendeva al guadagno che
 alla gloria e che al bene operare, fece col car-
 dinale Farnese ogni opera per essere anch'egli
 a parte di quel lavoro. Ma il cardinale, non si
 volendo in ciò adoperare, gli rispose che gli
 dovevano bastare l'opere di Caprarola, e che
 non gli pareva dovere che i suoi lavori dovessero
 essere lasciati in dietro per l'emulazioni e gare
 degli artefici; aggiugnendo ancora che, quando
 si fa bene, sono l'opere che danno nome ai luo-
 ghi, e non i luoghi all'opere. Ma ciò nonostante
 fece tanto Taddeo con altri mezzi appresso l'E-
 mulio, che finalmente gli fu dato a fare una
 delle storie minori sopra una porta, non potendo
 nè per preghi o altri mezzi ottenere che gli fusse
 concesso una delle maggiori. E nel vero di-
 cono che l'Emulio andava in ciò rattenuto;
 perciocchè, sperando che Giuseppe Salviati aves-
 se a passare tutti, era d'animo di dargli il re-
 stante, e forse gittare in terra quelle che furono

state fatte da altri . Poi dunque che tutti i sopradetti ebbono condotte le lor' opere a buon termine , le volle tutte il papa vedere ; e così , fatto scoprire ogni cosa , conobbe (e di questo parere furono tutti i cardinali ed i migliori artefici) che Taddo s' era portato meglio degli altri , comechè tutti si fossero portati ragionevolmente . Per il che ordinò sua Santità al sig. Agabrio , che gli facesse dare dal cardinale Emulio a far' un' altra storia delle maggiori ; onde gli fu allogata la testa, dove è la porta della cappella Paolina; nella quale diede principio all'opera, ma non seguitò più oltre, sopravvenendo la morte del papa, e scoprendosi ogni cosa per fare il conclave, ancorchè molte di quelle storie non avessero avuto il suo fine ; della quale storia , che in detto luogo cominciò Taddeo, ne abbiamo il disegno di sua mano, e da lui statoci mandato, nel detto nostro libro de' disegni . Fece 'nel medesimo tempo Taddeo , oltre ad alcune altre cosette , un bellissimo Cristo in un quadro che doveva essere mandato a Caprarola al cardinal Farnese , il quale è oggi appresso Federigo suo fratello, che dice volerlo per se , mentre che vive ; la qual pittura ha il lume da alcuni angeli, che piangendo tengono alcune torce . Ma perchè dell' opere che Taddeo fece a Caprarola si parlerà a lungo poco appresso nel discorso del Vignola, che fece quella fabbrica , per ora non ne dirò altro. Federigo intanto, essendo chiamato a Vinezia , convenne col patriarca Grimani di finirgli la cappella di S. Francesco della Vigna rimasa imperfetta, come s' è detto, per la morte di Battista Franco Viniziano . Ma innanzi che cominciasse detta cappella adornò al detto pa-

riarca le scale del suo palazzo di Vinezia di gurette poste con molta grazia dentro a certi ornamenti di stucco, e dopo condusse a fresco nella detta cappella le due storie di Lazzerò e la conversione di Maddalena, di che n'è il disegno di mano di Federigo nel detto nostro libro. Appresso nella tavola della medesima cappella fece Federigo la storia de' Magi a olio. Dopo fece fra Chioggia e Monselice alla villa di M. Gio: Battista Pellegrini, dove hanno lavorato molte cose Andrea Schiavone e Lamberto e Gualtieri Fiamminghi, alcune pitture in una loggia, che sono molto lodate. Per la partita dunque di Federigo seguì Taddeo di lavorare a fresco tutta quella estate nella cappella di S. Marcello; per la quale fece finalmente nella tavola a olio la conversione di S. Paolo, nella quale si vede fatto con bella maniera quel santo cascato da cavallo e tutto balordito dallo splendore e dalla voce di Gesù Cristo, il quale figurò in una gloria d'angeli in tutto appunto che pare che dica: Saulo, Saulo, perchè mi perseguiti? Sono similmente spaventati, e stanno come insensati e stupidi, tutti i suoi che gli stanno d'intorno. Nella volta dipinse a fresco dentro a certi ornamenti di stucco tre storie del medesimo santo: in una quando, essendo menato prigioniero a Roma, sbarca nell'isola di Malta, dove si vede che nel far fuoco se gli avventa una vipera alla mano per morderlo, mentre in diverse maniere stanno alcuni marinari quasi nudi d'intorno alla barca; in un'altra è quando cascando dalla finestra uno giovane, è presentato a S. Paolo, che in virtù di Dio lo risuscita; e nella terza è la decollazione e morte di esso santo. Nelle facce da basso sono simil-

mente a fresco due storie grandi : in una san Paolo che guarisce uno storpiato delle gambe, e nell'altra una disputa, dove fa rimanere cieco un mago, che l'una e l'altra sono veramente bellissime. Ma quest'opera, essendo per la sua morte rimasa imperfetta, l'ha finita Federigo questo anno, e si è scoperta con molta sua lode. Fece nel medesimo tempo Taddeo alcuni quadri a olio, che dall'ambasciatore di quel re furono mandati in Francia. Essendo rimasto imperfetto per la morte del Salviati il salotto del palazzo de' Farnesi, cioè mancando due storie nell'entrata dirimpetto al finestrone, le diede a fare il cardinale Sant'Agnolo Farnese a Taddeo, che le condusse molto bene a fine; ma non però passò Francesco, nè anco l'arrivò nell'opere fatte da lui nella medesima stanza, come alcuni maligni ed invidiosi erano andati dicendo per Roma, per diminuire con false calunnie la gloria del Salviati; e sebbene Taddeo si difendeva con dire che aveva fatto fare il tutto a' suoi garzoni, e che non era in quell'opera di sua mano se non il disegno, e poche altre cose, non furono cotali scuse accettate; perciocchè non si deve nelle concorrenze, da chi vuole alcuno superare, mettere in mano il valore della sua virtù e fidarlo a persone deboli, perocchè si va a perdita manifesta. Conobbe dunque il cardinal Sant'Agnolo, uomo veramente di sommo giudizio in tutte le cose e di somma bontà, quanto aveva perduto nella morte del Salviati. Imperocchè sebbene era superbo, altiero, e di mala natura, era nelle cose della pittura veramente eccellentissimo. Ma tuttavia, essendo mancati in Roma i più eccellenti, si risolvè quel signore, non ci essendo altri,

li dare a dipignere la sala maggiore di quel palazzo a Taddeo, il quale la prese volentieri, con speranza di avere a mostrare con ogni sforzo quanta fusse la virtù e saper suo. Aveva già Lorenzo Pucci Fiorentino cardinal Santi Quattro fatta fare nella Trinità una cappella, e dipingere da Perino del Vaga tutta la volta, e fuori certi profeti con due putti che tenevano l'arme di quel cardinale; ma essendo rimasa imperfetta mancando a dipignersi tre facciate, morto il cardinale, que' padri senza aver rispetto al giusto e ragionevole venderono all' arcivescovo di Corfù la detta cappella, che fu poi data dal detto arcivescovo a dipignere a Taddeo. Ma quando pure, per qualche cagione e rispetto della Chiesa, fusse stato ben fatto trovar modi di finire la cappella, dovevano almeno in quella parte che era fatta non consentire che si levasse l'arme del cardinale per farvi quella del detto arcivescovo, la quale potevano mettere in altro luogo, e non far ingiuria così manifesta alla buona mente di quel cardinale. Per aversi dunque Taddeo tante opere alle mani, ogni dì sollecitava Federigo a tornarsene da Venezia. Il quale Federigo, dopo aver finita la cappella del patriarca, era in pratica di torre a dipignere la facciata principale della sala grande del consiglio, dove già dipinse Antonio Viniziano. Ma le gare e le contrarietà che ebbe dai pittori viniziani furono cagione che non l'ebbero nè essi, con tanti lor favori, nè egli parimente. In quel mentre Taddeo avendo desiderio di vedere Fiorenza e le molte opere che intendeva avere fatto e fare tuttavia il duca Cosimo, ed il principio della sala grande che faceva Giorgio Vasari amico suo, mostrando una

volta d' andare a Caprarola in servizio dell' opera che vi faceva, se ne venne per un S. Giovanni a Fiorenza in compagnia di Tiberio Calcagni giovane scultore ed architetto fiorentino, dove, oltre la città, gli piacquero infinitamente l' opere di tanti scultori e pittori eccellenti, così antichi come moderni: e se non avesse avuto tanti carichi, e tante opere alle mani, vi si sarebbe volentieri trattenuto qualche mese. Avendo dunque veduto l'apparecchio del Vasari per la detta sala, cioè quarantaquattro quadri grandi, di braccia quattro, sei, sette, e dieci l' uno, nei quali lavorava figure per la maggior parte di sei ed otto braccia, e con l' aiuto solo di Giovanni Strada Fiammingo e Iacopo Zucchi suoi creati, e Battista Naldini, e tutto essere stato condotto in meno d' un anno, n' ebbe grandissimo piacere, e prese grand' animo. Onde ritornato a Roma messe mano alla detta cappella della Trinità, con animo d' avere a vincere se stesso nelle storie che vi andavano di nostra Donna, come si dirà poco appresso. Ora Federigo, sebbene era sollecitato a tornarsene da Venezia, non potè non compiacere e non starsi quel carnovale in quella città in compagnia di Andrea Palladio architetto; il quale avendo fatto alli signori della compagnia della Calza un mezzo teatro di legname a uso di colosseo, nel quale si aveva da recitare una tragedia, fece fare nell'apparato a Federigo dodici storie grandi di sette piedi e mezzo l' una per ogni verso, con altre infinite cose de' fatti d' Ircano re di Ierusalem, secondo il soggetto della tragedia; nella quale opera acquistò Federigo onore assai, per la bontà di quella e prestezza

con la quale la condusse. Dopo andando il Paladino a fondare nel Friuli il palazzo di Civitale, di cui aveva già fatto il modello, Federigo andò con esso lui per vedere quel paese, nel quale disegnò molte cose che gli piacquero. Poi avendo veduto molte cose in Verona ed in molte altre città di Lombardia, se ne venne finalmente a Firenze, quando appunto si facevano ricchissimi apparati, e maravigliosi, per la venuta della regina Giovanna d'Austria. Dove arrivato fece, come volle il signor duca, in una grandissima tela che copriva la scena in testa della sala, una bellissima e capricciosa caccia di colori, ed alcune storie di chiaroscuro per un arco, che piacquero infinitamente. Da Firenze andato a Sant'Agnolo a rivedere gli amici e parenti, arrivò finalmente in Roma alli sedici del veggente Gennaio; ma fu di poco soccorso in quel tempo a Taddeo, perciocchè la morte di papa Pio IV, e quella del cardinal Sant'Agnolo interruppero l'opera della sala de'Re e quella del palazzo de' Farnesi. Onde Taddeo, che aveva finito un altro appartamento di stanze a Caprarola e quasi condotto a fine la cappella di san Marcello, attendeva all'opera della Trinità con molta sua quiete, e conduceva il transito di nostra Donna, e gli Apostoli che sono intorno al cataletto. Ed avendo anco in quel mentre preso per Federigo una cappella da farsi in fresco nella chiesa dei preti riformati del Gesù alla guglia di S. Mauro, esso Federigo vi mise subitamente mano. Mostrava Taddeo (fingendosi sdegnato per avere Federigo troppo penato a tornare) non curarsi molto della tornata di lui; ma nel vero l'aveva carissima, come si vide poi per gli effetti; con-

ciofussechè gli era di molta molestia l'aver a provvedere la casa (il quale fastidio gli soleva levare Federigo) ed il disturbo di quel loro fratello che stava all'orefice; pure, giunto Federigo, ripararono a molti inconvenienti per potere con animo riposato attendere a lavorare. Cercavano in quel mentre gli amici di Taddeo dargli donna, ma egli come colui che era avvezzo a vivere libero, e dubitava di quello che le più volte suole avvenire, cioè di non tirarsi in casa insieme con la moglie mille noiose cure e fastidj, non si volle mai risolvere; anzi, attendendo alla sua opera della Trinità, andava facendo il cartone della facciata maggiore, nella quale andava il salire di nostra Donna in cielo, mentre Federigo fece in un quadro san Piero in prigione per lo signor duca d' Urbino, ed un altro, dove è una nostra Donna in cielo con alcuni angeli intorno, che doveva essere mandato a Milano, e in un altro, che fu mandato a Perugia, un' Occasione. Avendo il cardinale di Ferrara tenuto molti pittori e maestri di stucco a lavorare a una sua bellissima villa, che ha a Tigoli, vi mandò ultimamente Federigo a dipignere due stanze, una delle quali è dedicata alla Nobiltà e l'altra alla Gloria; nelle quali si portò Federigo molto bene, e vi fece di belle capricciose invenzioni; e ciò finito, se ne tornò a Roma alla sua opera della detta cappella, conducendola, come ha fatto, a fine: nella quale ha fatto un coro di molti angeli e variati splendori con Dio Padre che manda lo Spirito Santo sopra la Madonna, mentre è dall' angelo Gabbriello annunziata e messa in mezzo da sei profeti maggiori del vivo e molto belli. Taddeo seguitando intanto di fare nella Trinità in fresco

l'assunta della Madonna, pareva che fosse spinto dalla natura a far in quell'opera, come ultima, l'estremo di sua possa. E di vero fu l'ultima; perciocchè infermato d'un male, che a principio parve assai leggieri, cagionato dai gran caldi che quell'anno furono, e poi riuscì gravissimo, si morì del mese di settembre l'anno 1566, avendo prima, come buon cristiano, ricevuto i Sacramenti della Chiesa, e veduto la più parte de' suoi amici, lasciando in suo luogo Federigo suo fratello, ch' anch' egli allora era ammalato. E così in poco tempo, essendo stati levati del mondo il Buonarroto, il Salviati, Daniello, e Taddeo, hanno fatto grandissima perdita le nostre arti, e particolarmente la pittura. Fu Taddeo molto fiero nelle sue cose, ed ebbe una maniera assai dolce e pastosa, e tutto lontana da certe crudezze; fu abbondante ne' suoi componimenti, e fece molto belle le teste, le mani, e gl'ignudi, allontanandosi in essi da molte crudezze, nelle quali fuor di modo si affaticano alcuni per parere d'intendere l'arte e la notomia; ai quali avviene molte volte, come avvenne a colui, che per volere essere nel favellare troppo Ateniese, fu da una donnicciuola per non Ateniese conosciuto. Colori parimente Taddeo con molta vaghezza ed ebbe maniera facile, perchè fu molto aiutato dalla natura, ma alcuna volta se ne volle troppo servire. Fu tanto volenteroso d'avere da se, che durò un pezzo a pigliare ogni lavoro per guadagnare, ed insomma fece molte, anzi infinite cose degne di molta lode. Tenne lavoranti assai per condurre l'opere, perciocchè non si può fare altrimenti. Fu sanguigno, subito, e molto sdegnoso,

e oltre ciò dato alle cose venerce . Ma nondimeno , ancorchè a ciò fusse inclinativissimo di natura , fu temperato , e seppe fare le sue cose con una certa onesta vergogna e molto segretamente. Fu amorevole degli amici, e dove potette giovare loro se n'ingegnò sempre. Restò coperta alla morte sua l'opera della Trinità, ed imperfetta la sala grande del palazzo di Farnese , e così l'opere di Caprarola ; ma tutte nondimeno rimasero in mano di Federigo suo fratello, il quale si contentano i padroni dell'opere che dia a quelle fine , come farà : e nel vero non sarà Federigo meno erede della virtù di Taddeo , che delle facultà. Fu da Federigo data sepoltura a Taddco nella Ritonda di Roma vicino al tabernacolo dove è sepolto Raffaello da Urbino del medesimo stato . E certo sta bene l'uno accanto all'altro , perciocchè siccome Raffaello d'anni trentasette e nel medesimo dì che era nato morì , cioè il venerdì santo , così Taddeo nacque a dì primo di settembre 1529 e morì alli due dello stesso mese l'anno 1566. E' d'animo Federigo , se gli fia concesso , restaurare l'altro tabernacolo pure nella Ritonda , e fare qualche memoria in quel luogo al suo amorevole fratello, al quale si conosce obbligatissimo. Ora perchè di sopra si è fatto menzione di Iacopo Barozzi da Vignola , e detto che secondo l'ordine ed architettura di lui ha fatto l'illustrissimo cardinal Farnese il suo ricchissimo e reale villaggio di Caprarola , dico che Iacopo Barozzi da Vignola pittore ed architetto bolognese , che oggi ha cinquantotto anni , nella sua puerizia e gioventù fu messo all'arte della pittura in Bologna , ma non fece molto frutto , perchè non

ebbe buono indirizzo da principio ; ed anco, per dire il vero , egli aveva da natura molto più inclinazione alle cose d' architettura che alla pittura, come infino allora si vedeva apertamente ne' suoi disegni ed in quelle poche opere che fece di pittura , imperocchè sempre si vedeva in quelle cose d' architettura e prospettiva , e fu in lui così forte e potente questa inclinazione di natura, che si può dire ch' egli imparasse quasi da se stesso i primi principj e le cose più difficili ottimamente in breve tempo, ed onde si videro di sua mano, quasi prima che fosse conosciuto , belle e capricciose fantasie di varj disegni fatti per la più parte a requisizione di M. Francesco Guicciardini, allora governatore di Bologna, e d' alcuni altri amici suoi, i quali disegni furono poi messi in opera di legni commessi e tinti a uso di tarsie da fra Damiano da Bergamo dell' ordine di san Domenico in Bologna. Andato poi esso Vignola a Roma, per attendere alla pittura e cavare di quella onde potesse aiutare la sua povera famiglia, si trattenne da principio in Belvedere con Iacopo Melighini Ferrarese, architetto di papa Paolo III, disegnando per lui alcune cose di architettura. Ma dopo, essendo allora in Roma un' accademia di nobilissimi gentiluomini e signori che attendevano alla lezione di Vitruvio , fra quali era M. Marcello Cervini che fu poi papa , monsignor Maffei , messer Alessandro Manzuoli , ed altri , si diede il Vignola per servizio loro a misurare interamente tutte l' anticaglie di Roma, ed a fare alcune cose, secondo i loro capricci ; la qual cosa gli fu di grandissimo giovamento nell' imparare , e nell' utile parimente. Intanto essendo venuto a

Roma Francesco Primaticcio pittore bolognese, del quale si parlerà in altro luogo, si servi molto del Vignola in formare una gran parte dell' antichità di Roma, per portare le forme in Francia, e gettarne poi statue di bronzo simile all' antiche. Della qual cosa speditosi il Primaticcio, nell'andare in Francia, condusse seco il Vignola per servirsene nelle cose di architettura, e perchè gli aiutasse a gettare di bronzo le dette statue che avevano formate, siccome nell' una e nell' altra cosa fece con molta diligenza e giudizio. E passati due anni se ne tornò a Bologna, secondo che aveva promesso al conte Filippo Peppoli, per attendere alla fabbrica di san Petronio. Nel qual luogo consumò parecchi anni in ragionamenti e dispute con alcuni che seco in quei maneggi competevano, senza avere fatto altro che condurre e fatto fare con i suoi disegni il navilio che condusse le barche dentro a Bologna, là dove prima non si accostavano a tre miglia; della qual' opera non fu mai fatta nè la più utile nè la migliore, ancorchè male ne fosse remunerato il Vignola, inventore di così utile e lodevole impresa. Essendo poi l' anno 1550 creato papa Giulio III, per mezzo del Vasari fu accomodato il Vignola per architetto di sua Santità, e datogli particolar cura di condurre l'Acqua vergine e d' essere sopra le cose della vigna di esso papa Giulio, che prese volentieri al suo servizio il Vignola, per avere avuto cognizione di lui quando fu legato di Bologna; nella quale fabbrica ed altre cose che fece per quel pontefice durò molta fatica, ma ne fu male remunerato. Finalmente avendo Alessandro cardinale Farnese conosciuto l' inge-

gno del Vignola, e sempre molto favoritolo, nel fare la sua fabbrica e palazzo di Caprarola volle che tutto nascesse dal capriccio, disegno, ed invenzione del Vignola: e nel vero non fu punto manco il giudizio di quel signore in fare elezione d' un' eccellente architetto, che la grandezza dell' animo in mettere mano a così grande e nobile edificio, il quale, ancorchè sia in luogo che si possa poco godere dall' universale, essendo fuor di mano, è nondimeno cosa maravigliosa per sito, e molto al proposito per chi vuole ritirarsi alcuna volta dai fastidj e tumulti della città. Ha dunque questo edificio forma di pentagono ed è spartito in quattro appartamenti senza la parte dinanzi, dove è la porta principale, dentro alla quale parte dinanzi è una loggia di palmi quaranta in larghezza ed ottanta in lunghezza. In su uno de' lati è girata in forma tonda una scala a chiocciola di palmi dieci nel vano degli scaglioni, e venti è il vano del mezzo che dà lume a detta scala, la quale gira dal fondo per insino all' altezza del terzo appartamento più alto; e la detta scala si regge tutta sopra colonne doppie con cornici che girano in tondo secondo la scala, che è ricca e varia, cominciando dall' ordine dorico e seguitando il ionico, corintio, e composto, con ricchezza di balaustri, nicchie, ed altre fantasie che la fanno essere cosa rara e bellissima. Dirimpetto a questa scala, cioè in sull' altro de' canti che mettono in mezzo la detta loggia dell' entrata, è un appartamento di stanze, che comincia da un ricetto tondo simile alla larghezza della scala, e cammina in una gran sala terrena lunga palmi ottanta e larga quaranta; la quale

sala è lavorata di stucchi e dipinta di storie di Giove, cioè la nascita, quando è nutrito dalla capra Amaltea e che ella è incoronata, con due altre storie che la mettono in mezzo, nelle quali è quando ell'è collocata in cielo fra le quarantotto immagini, e con un'altra simile storia della medesima capra, che allude, come fanno anco l'altre, al nome di Caprarola. Nelle facciate di questa sala sono prospettive di casamenti tirati dal Vignola, e colorite da un suo genero, che sono molto belle e fanno parere la stanza maggiore. Accanto a questa sala è un salotto di palmi quaranta, che appunto viene a essere in sull'angolo che segue, nel quale, oltre ai lavori di stucco, sono dipinte cose che tutte dimostrano la primavera. Da questo salotto seguitando verso l'altro angolo, cioè verso la punta del pentagono dove è cominciata una torre, si va in tre camere larghe ciascuna quaranta palmi e trenta lunghe; nella prima delle quali è di stucchi e pitture con varie invenzioni dipinta la state, alla quale stagione è questa prima camera dedicata; nell'altra che segue è dipinta e lavorata nel medesimo modo la stagione dell'autunno, e nell'ultima fatta in simil modo, la quale si difende dalla tramontana, è fatto di simile lavoro l'invernata. E così infin qui avemo ragionato (quanto al piano, che è sopra le prime stanze sotterranee intagliate nel tufo, dove sono tinelli, cucine, dispense, cantine) della metà di questo edificio pentagono, cioè della parte destra; dirimpetto alla quale nella sinistra sono altrettante stanze appunto, e della medesima grandezza. Dentro ai cinque angoli del pentagono ha girato il Vignola un cortile

ondo, nel quale rispondono con le loro porte tutti gli appartamenti dell' edificio; le quali porte, dico, riescono tutte in sulla loggia tonda che circonda il cortile intorno, e la quale è larga diciotto palmi; ed il diametro del cortile resta palmi novantacinque, e cinque once; i pilastri della quale loggia, tramezzata da nicchie che sostengono gli archi e le volte, essendo accoppiati con la nicchia in mezzo sono venuti di larghezza palmi quindici ogni due, che altrettanto sono i vani degli archi; ed intorno alla loggia negli angoli che fanno il sesto del tondo sono quattro scale a chiocciola che vanno dal fondo del palazzo per fino in cima, per comodo del palazzo e delle stanze, con pozzi che smaltiscono l'acque piovane e fanno nel mezzo una cisterna grandissima e bellissima; per non dire nulla de' lumi e d'altre infinite comodità che hanno questa parere, come è veramente, una rara e bellissima fabbrica; la quale, oltre all' avere forma e sito di fortezza, è accompagnata di fuori da una scala ovata, da fossi intorno, da ponti levatoj fatti con bell' invenzione e nuova maniera, che vanno ne' giardini pieni di nicche e varie fontane, di graziosi spartimenti di verzure, ed insomma di tutto quello che a un villaggio veramente reale è richiesto. Ora, tagliando per la chiocciola grande del piano del cortile in sull' altro appartamento di sopra, si trovano finite sopra la detta parte, di cui si è ragionato, altrettante stanze, e di più la cappella, la quale è dirimpetto alla detta scala tonda principale in su questo piano. Nella sala, che è appunto sopra quella di Giove e di pari grandezza, sono dipinte di mano di Taddeo, e di suoi

giovani con ornamenti ricchissimi e bellissimi di stucco i fatti degli uomini illustri di casa Farnese. Nella volta è uno spartimento di sei storie, cioè di quattro quadri e due tondi che girano intorno alla cornice di detta sala, e nel mezzo tre ovati accompagnati per lunghezza da due quadri minori, in uno de' quali è dipinta la Fama e nell' altro Bellona. Nel primo de' tre ovati è la Pace, in quel del mezzo l' arme vecchia di casa Farnese col cimiero, sopra cui è un liocorno, e nell' altro la Religione. Nella prima delle sei dette storie, che è un tondo, è Guido Farnese con molti personaggi ben fatti intorno, e con questa iscrizione sotto: *Guido Farnesius urbis veteris principatum civibus ipsis deferentibus adeptus, laboranti intestinis discordiis civitati, seditiosa factione ejecta, pacem et tranquillitatem restituit, anno 1323.* In un quadro lungo è Pietro Niccolò Farnese che libera Bologna, con questa iscrizione sotto: *Petrus Nicolaus sedis romanae potentissimis hostibus memorabili praelio superatis, imminenti obsidionis periculo Bononiam liberat, anno salutis 1361.* Nel quadro, che è accanto a questo, è Piero Farnese fatto capitano de' Fiorentini, con questa iscrizione: *Petrus Farnesius reip. florentinae imperator magnis Pisanorum copiis capto duce obsidionis occisis urbem Florentiam triumphans ingreditur, anno 1362.* Nell' altro tondo, che è dirimpetto al sopradetto, è un altro Pietro Farnese che rompe i nemici della Chiesa romana a Orbatello, con la sua iscrizione. In uno de' due altri quadri, che sono eguali, è il signor Ranieri Farnese fatto generale de' Fiorentini in luogo del sopradetto signor Pietro suo fratello, con questa iscri-

zione: *Rainerius Farnesius a Florentinis difficili reip. tempore in Petri fratris mortui locum copiarum omnium dux deligitur anno 1362.* Nell' altro quadro è Ranuccio Farnese fatto da Eugenio IV generale della Chiesa, con questa iscrizione: *Ranutius Farnesius Pauli III papae avus Eugenio IV. P. M. rosae aureae munere insignitus pontificii exercitus imperator constituitur, anno Christi 1435.* Insomma sono in questa volta un numero infinito di bellissime figure, di stucchi, ed altri ornamenti messi d' oro. Nelle facciate sono otto storie, cioè due per facciata; nella prima entrando a man ritta è in una papa Giulio III, che conferma Parma e Piacenza al duca Ottavio ed al principe suo figliuolo, presenti il cardinale Farnese, Sant' Agnolo suo fratello, Santa Fiore camarlingo, Salviati il vecchio, Chieti, Carpi, Polo, e Morone, tutti ritratti di naturale, con questa iscrizione: *Julius III P. M. Alexandro Farnesio auctore Octavio Farnesio eius fratri Parmam amissam restituit, anno salutis 1550.* Nella seconda è il cardinale Farnese, che va in Vormazia legato all' imperatore Carlo V, e gli escono incontra Sua Maestà, e il principe suo figliuolo, con infinita moltitudine di baroni e con essi il re de' Romani, con la sua iscrizione. Nella facciata a man manca entrando è nella prima storia la guerra d' Alemagna contra i Luterani, dove fu legato il duca Ottavio Farnese l' anno 1546, con la sua iscrizione. Nella seconda è il detto cardinale Farnese e l' imperatore con i figliuoli, i quali tutti e quattro sono sotto il baldacchino portato da diversi che vi sono ritratti di naturale, infra i quali è Taddeo maestro dell' opera con una co-

mitiva di molti signori intorno. In una delle facce ovvero testate sono due storie, ed in mezzo un ovato dentro al quale è il ritratto del re Filippo con questa iscrizione: *Philippo Hispaniarum regi maximo ob eximia in domum Farnesiam merita*. In una delle storie è il duca Ottavio che prende per isposa madama Margherita d'Austria, con papa Paolo III in mezzo, con questi ritratti, del cardinale Farnese giovane, e del cardinale di Carpi, del duca Pier Luigi, M. Durante, Eurialo da Cingoli, M. Giovanni Riccio da Montepulciano, il vescovo di Como, la signora Livia Colonna, Claudia Mancina, Settimia, e donna Maria di Mendozza. Nell'altra è il duca Orazio che prende per isposa la figliuola del re Enrico di Francia, con questa iscrizione: *Henricus II Valesius Galliae rex Horatio Farnesio Castri duci Dianam filiam in matrimonium collocat, anno salutis 1552*. Nella quale storia, oltre al ritratto di essa Diana col manto reale e del duca Orazio suo marito, sono ritratti Caterina Medici reina di Francia, Margherita sorella del re, il re di Navarra, il connestabile, il duca di Guisa, il duca di Nemours, l'ammiraglio principe di Condé, il cardinal di Loreno giovane, Guisa non ancor cardinale, il signor Piero Strozzi, madama di Monpensier, madamisella di Roano. Nell'altra testata incontro alla detta sono similmente due altre storie con l'ovato in mezzo, nel quale è il ritratto del re Enrico di Francia con questa iscrizione: *Henrico Francorum regi max. familiae Farnesiae conservatori*. In una delle storie, cioè in quella che è a man ritta, papa Paolo III veste il duca Orazio, che è inginocchiato, d'una veste

sacerdotale, e lo fa prefetto di Roma: con il duca Pier Luigi appresso ed altri signori intorno, con queste parole: *Paulus III. P. M. Horatium Farnesium nepotem summae spei adolescentem praefectum urbis creat, anno sal. 1549*; ed in questa sono questi ritratti: il cardinale di Parigi, Viseo, Morone, Badia, Trento, Sfondrato e Ardinghelli. Accanto a questa nell'altra storia il medesimo papa dà il baston generale a Pier Luigi ed ai figliuoli che non erano ancor cardinali con questi ritratti: il papa, Pier Luigi Farnese, Camarlingo, duca Ottavio, Orazio cardinale di Capua, Simonetta, Iacobaccio, San Iacopo, Ferrara, signor Ranuccio Farnese giovanetto, il Giovio, il Molza, e Marcello Cervini che poi fu papa, marchese di Marignano, signor Gio: Battista Castaldo, signore Alessandro Vitelli, e il signor Gio: Battista Savelli. Venendo ora al salotto, che è accanto a questa sala che viene a essere sopra alla Primavera, nella volta adorna con un partimento grandissimo e ricco di stucchi e oro, è nello sfondato del mezzo l'incoronazione di papa Paolo III, con quattro vani che fanno epitaffio in croce con queste parole: *Paulus III Farnesius pontifex maximus Deo et hominibus approbantibus sacra tiara solemni ritu coronatur, anno salutis 1534. iij, Non. Novemb.* Seguitano quattro sorie sopra la cornice, cioè ogni faccia la sua. Nella prima il papa benedice le galee a Civitavecchia per mandarle a Tunis di Barberia l'anno 1535. Nell'altra il medesimo scomunica il re d'Inghilterra l'anno 1537, col suo epitaffio. Nella terza è un armata di galee, che prepararono l'imperadore e Viniziani contra il Turco, con autorità e aiuto del pontefice l'anno 1538. Nella

quarta, quando essendosi Perugia ribellata dalla Chiesa, vanno i Perugini a chiedere perdono l'anno 1540. Nelle facciate di detto salotto sono quattro storie grandi, cioè una per ciascuna faccia, e tramezzate di finestre e porte. Nella prima è in una storia grande Carlo V imperatore, che tornato da Tunis vittorioso bacia i piedi a papa Paolo Farnese in Roma l'anno 1535. Nell'altra, che è sopra la porta, è a man manca la pace che papa Paolo III a Busseto fece fare a Carlo V imperatore e Francesco primo di Francia l'anno 1538, nella quale storia sono questi ritratti: Borbone vecchio, il re Francesco, il re Enrico, Lorenzo vecchio, Turnone, Lorenzo giovane, Borbone giovane, e due figliuoli del re Francesco. Nella terza il medesimo papa fa legato il cardinal di Monte al concilio di Trento, dove sono infiniti ritratti. Nell'ultima, che è fra le due finestre, il detto fa molti cardinali per la preparazione del concilio, fra i quali vi sono quattro, che dopo lui successivamente furono papi, Iulio III, Marcello Cervino, Paolo IV, e Pio IV. Il qual salotto, per dirlo brevemente, è ornatissimo di tutto quello che a sì fatto luogo si conviene. Nella prima camera accanto a questo salotto, dedicata al vestire, che è lavorata anch'essa di stucchi e d'oro riccamente, è nel mezzo un sacrificio con tre figure nude, fra le quali è un Alessandro Magno armato, che butta sopra il fuoco alcune vesti di pelle. Ed in molte altre storie, che sono nel medesimo luogo, è quando si trovò il vestire d'erbe e d'altre cose salvatiche, che troppo sarebbe volere il tutto pienamente raccontare. Di questa si entra nella seconda camera dedicata al Sonno, la quale, quando ebbe Taddeo a di pigne-

re, ebbe queste invenzioni dal commendatore Annibal Caro di commessione del cardinale. E perchè meglio s'intenda il tutto porremo qui l'avviso del Caro con le sue proprie parole, che sono queste:

„ I soggetti che il cardinale mi ha comandato
 „ ch' io vi dia per le dipinture del palazzo di
 „ Caprarola, non basta che vi si dicano a parole;
 „ perchè, oltre all'invenzione, ci si ricerca la di-
 „ sposizione, l'attitudini, i colori, ed altre avver-
 „ tenze assai, secondo le descrizioni ch' io trovo
 „ delle cose che mi ci paiono a proposito. Però
 „ distenderò in carta tutto, che sopra ciò mi
 „ occorre, più brevemente e più distintamente
 „ ch' io potrò. E prima, quanto alla camera della
 „ volta piatta (che d' altro per ora non mi ha
 „ dato carico) mi pare, che, essendo ella desti-
 „ nata per il letto della propria persona di sua
 „ signoria illustrissima, vi si debbano fare cose
 „ convenienti al loco e fuor dell'ordinario, così
 „ quanto all' invenzione, come quanto all' arte-
 „ fizio. E per dir prima il mio concetto in u-
 „ niversale, vorrei che vi si facesse una Notte,
 „ perchè, oltre che sarebbe appropriata al dormi-
 „ re, sarebbe cosa non molto divulgata, sareb-
 „ be diversa dall' altre stanze, e darebbe occa-
 „ sione a voi di far cose belle e rare dell' arte
 „ vostra; perchè i gran lumi e le grand' ombre
 „ che ci vanno soglion dare assai di vaghezza
 „ e di rilievo alle figure. E mi piacerebbe che
 „ il tempo di questa Notte fosse in su l'alba,
 „ perchè le cose che vi si rappresenteranno sieno
 „ verisimilmente visibili. E, per venire a' par-
 „ ticolari ed alla disposizione d'essi, è necessario
 „ che ci intendiamo prima del sito e del ripar-

„ timento della camera. Diciamo adunque ch'
„ ella sia (com'è) divisa in volta ed in pareti o
„ facciate che le vogliamo chiamare. La volta
„ poi in uno sfondato di forma ovale nel mezzo
„ ed in quattro peducci grandi in su'canti, i qua-
„ li stringendosi di mano in mano, e continuan-
„ dosi l'uno con l'altro lungo le facciate, abbrac-
„ ciano il sopraddetto ovato. Le pareti poi sono
„ pur quattro e da un peduccio all' altro fanno
„ quattro lunette. E, per dare il nome a tut-
„ te queste parti con la divisione che faremo
„ della camera tutta, potremo nominare d'
„ ogni intorno le parti sue. Dividasi dunque
„ in cinque siti. Il primo sarà da capo, e que-
„ sto presuppongo che sia verso il giardino.
„ Il secondo, che sarà l'opposito a questo, di-
„ remo da piè. Il terzo da man destra chiamo
„ remo destro, e il quarto dalla sinistra, sinistro.
„ Il quinto poi, che sarà fra tutti questi, si dirà
„ mezzo. E con questi nomi nominando tutte le
„ parti, diremo, come dir lunetta da capo,
„ facciata da piedi, sfondato sinistro, corno de-
„ stro, e se alcun'altra parte ci converrà no-
„ minare. Ed ai peducci, che stanno in su'canti
„ fra due di questi termini, daremo nome dell'u-
„ no e dell'altro. Così determineremo ancora
„ di sotto nel pavimento il sito del letto, il quale
„ dovrà esser, secondo me, lungo la facciata da
„ piè con la testa volta alla facciata sinistra. Or,
„ nominate le parti tutte, torniamo a dar forma
„ a tutte insieme, dipoi a ciascuna da se. Pri-
„ mamente lo sfondato della volta, o vera-
„ mente l'ovato (secondo che il cardinale ha
„ ben considerato) si fingerà che sia tutto cielo.
„ Il resto della volta, che saranno i quattro pe-

„ ducci con quel ricinto ch' avemo già detto
„ che abbraccia intorno l' ovato , si farà parere
„ che sia la parte non rotta dentro dalla camera,
„ e che posi sopra le facciate con qualche bel-
„ l' ordine d' architettura a vostro modo . Le
„ quattro lunette vorrei che si fingessero sfon-
„ date ancor esse: e, dove l' ovato di sopra rap-
„ presenta cielo , queste rappresentassero cielo,
„ terra, e mare, e di fuor della camera, secondo
„ le figure e l' istorie che vi si faranno . E per-
„ chè , per esser la volta molto schiacciata , le
„ lunette riescono tanto basse, che non sono ca-
„ paci se non di piccole figure , io farei di cia-
„ scuna lunetta tre parti per longitudine, e, las-
„ sando l'estreme a filo con l'altezza de' peducci,
„ sfonderei quella di mezzo sotto esso filo, per
„ modo che ella fosse come un finestrone alto,
„ e mostrasse il di fuora della stanza con istorie
„ e figure grandi a proporzion dell' altre . E le
„ due estremità che restano di quà e di là , co-
„ me corni d' essa lunetta (che corni di qui in-
„ nanzi si chiameranno) rimanessero bassi ,
„ secondo che vengono dal filo in su per farvi in
„ ciaschedun d' essi una figura a sedere o a gia-
„ cere , o dentro o di fuori della stanza, che le
„ vogliate far parere, secondo che meglio vi tor-
„ nerà . E questo, che dico d' una lunetta, dico di
„ tutte quattro. Ripigliando poi tutta la parte di
„ dentro della camera insieme, mi parrebbe che
„ ella dovesse esser per se stessa tutta in oscuro,
„ se non quanto gli sfondati così dell' ovato di
„ sopra, come de' finestroni delli lati, gli dessero
„ non so che di chiaro, parte dal cielo con i lu-
„ mi celesti, parte dalla terra con fuochi che vi
„ si faranno, come si dirà poi . E con tutto ci ò,

„ dalla mezza stanza in giù vorrei , che quanto
„ più si andasse verso il da piè, dove sarà la Not-
„ te, tanto vi fosse più scuro ; e così dall' altra
„ metà in su, secondo che di mano in mano più
„ si avvicinasse al capo , dove sarà l' Aurora ,
„ s' andasse tuttavia più illuminando . Così di-
„ sposto il tutto, veniamo a divisare i soggetti,
„ dando a ciascuna parte il suo . Nell' ovato ,
„ che è nella volta, si faccia a capo di essa , co-
„ me avemo detto, l' Aurora . Questa trovo che
„ si può fare in più modi , ma io scerrò di tutti
„ quello che a me pare che si possa far più gra-
„ ziosamente in pittura . Facciasi dunque una
„ fanciulla di quella bellezza , che i poeti s' in-
„ gegnano di esprimer con parole , componen-
„ dola di rose, d' oro, di porpora, di rugiada, di
„ simili vaghezze, e questo quanto ai colori ed
„ alla carnagione. Quanto all' abito, componen-
„ done pur di molti uno che paia più appropria-
„ to, s' ha da considerare che ella , come ha tre
„ stati e tre colori distinti , così ha tre nomi ,
„ Alba, Vermiglia, e Rancia . Per questo le fa-
„ rei una veste fino alla cintura candida, sottile,
„ e come trasparente . Dalla cintura fino alle
„ ginocchia una sopravvesta di scarlatto con
„ certi trinci e groppi che imitassero quei suoi
„ riverberi nelle nugole , quando è vermiglia .
„ Dalle ginocchia ingiù fino a' piedi di color d'o-
„ ro , per rappresentarla quando è Rancia , av-
„ vertendo che questa veste deve esser fessa ,
„ cominciando dalle cosce , per farle mostrare
„ le gambe ignude . E così la veste, come la so-
„ pravveste , siano scosse dal vento e faccino
„ pieghe e svolazzi . Le braccia vogliono essere
„ ignude ancor esse, e d' incarnagione pur di ro-

se. Negli omeri le si facciano l'ali di vari colori: in testa una corona di rose: nelle mani le si ponga una lampada o una facella accesa, ovvero le si mandi avanti un Amore che porti una face, e un altro dopo, che con un'altra svegli Titone. Sia posta a sedere in una sedia indorata sopra un carro simile tirato o da un Pegaso alato o da due cavalli, che nell'un modo e nell'altro si dipinge. I colori de' cavalli siano, dell'uno splendente in bianco, dell'altro splendente in rosso, per denotarli secondo i nomi che Omero dà loro di Lampo e di Fetonte. Facciasi sorgere da una marina tranquilla, che mostri d'esser crespata, luminosa, e brillante. Dietro nella facciata le si faccia dal corno destro Titone suo marito, e dal sinistro Cefalo suo innamorato. Titone sia un vecchio tutto canuto sopra un letto ranciato, o veramente in una culla, secondo quelli che per la gran vecchiaia lo fanno rimbambito, e facciasi in attitudine di ritenerla o di vagheggiarla o di sospinarla, come se la sua partita gli rincrescesse. Cefalo un giovane bellissimo vestito d'un farsetto succinto nel mezzo, co' suoi osattini in piede, con il dardo in mano, ch'abbia il ferro indorato, con un cane a lato, in moto di entrar in un bosco, come non curante di lei per l'amore che porta alla sua Procri. Tra Cefalo e Titone nel vano del finestrone dietro l'Aurora si facciano spuntare alcuni pochi raggi di sole di splendor più vivo di quello dell'aurora, ma che sia poi impedito che non si vegga da una gran donna, che gli si pari davanti. Questa donna sarà la Vigilanza, e vuol esser così fatta, che paia illuminata

„ dietro alle spalle dal sol che nasce , e che
„ ella per prevenirlo si cacci dentro nella came-
„ ra per lo finestrone che si è detto. La sua for-
„ ma sia d' una donna alta , spedita , valorosa ,
„ con gli occhi ben' aperti , con le ciglia ben' i-
„ narcate, vestita di velo trasparente fino a' pie-
„ di, succinta nel mezzo della persona; con una
„ mano s'appoggi ad un' asta, e con l'altra raccol-
„ ga una falda di gonna; stia fermata sul piè de-
„ stro , e tenendo il sinistro indietro sospeso ,
„ mostri da un canto di posar saldamente , e
„ dall' altro d' avere pronti i passi . Alzi il capo
„ a mirare l'Aurora , e paia sdegnata ch' ella si
„ sia levata prima di lei . Porti in testa una ce-
„ lata con un gallo su'vi , il qual dimostri di
„ batter l' ali e di cantare . E tutto questo die-
„ tro l'Aurora . Ma davanti a lei nel cielo dello
„ sfondato farei alcune figurette di fanciulle l' u-
„ na dietro all'altra, quali più chiare e quali me-
„ no, secondo che meno o più fossero appresso
„ al lume d' essa Aurora , per significar l' Ore
„ che vengono innanti al Sole ed a lei .

„ Queste Ore siano fatte con abiti , ghirlan-
„ de, ed acconciature da vergini, alate, con le ma-
„ ni piene di fiori , come se gli spargessero.
„ Nell' opposita parte, a piè dell' ovato, sia la
„ Notte, e come l'Aurora sorge , questa tra-
„ monti, come ella ne mostra la fronte, questa
„ ne volga le spalle : quella esca di un mar
„ tranquillo e nitido, questa s' immerga in uno
„ che sia nubiloso e fosco . I cavalli di quella
„ vengano col petto innanzi : di questa mostri-
„ no le groppe . E così la persona istessa della
„ Notte sia varia del tutto a quella dell'Auro-
„ ra. Abbia la carnagione nera , nero il manto,

„ neri i cavalli, nere l'ali ; e queste siano aper-
 „ te come se volasse. Tenga le mani alte , e
 „ dall'una un bambino bianco che dorma, per
 „ significare il sonno , dall'altra un altro ne-
 „ ro che paia dormire , e significhi la morte ,
 „ perchè d'amendue questi si dica esser ma-
 „ dre. Mostri di cader col capo innanzi fitto
 „ in un' ombra più solta , e 'l ciel d'intorno sia
 „ d'azzurro più carico e sparso di molte stel-
 „ le. Il suo carro sia di bronzo, con le ruote
 „ distinte in quattro spazj, per toccare le sue
 „ quattro vigilie. Nella facciata poi dirimpetto,
 „ cioè da piè , come l'Aurora ha di quà e di là
 „ Titone e Cefalo, questa abbia l'Oceano ed A-
 „ tlante. L'Oceano si farà dalla destra un omac-
 „ cione con barba e crini bagnati e rabbuffati ;
 „ e così de' crini come della barba gli escano a
 „ posta a posta alcune teste di delfini legati, con
 „ un'acconciatura composta di teste di delfini ,
 „ d'alga , di conche , di coralli , e di simili cose
 „ marine. Accennisi appoggiato sopra un carro
 „ tirato da balene , coi Tritoni avanti con le
 „ buccine, intorno con le ninfe, e dietro con al-
 „ cune bestie di mare. Se non con tutte queste
 „ cose, almeno con alcune , secondo lo spazio
 „ ch'averete, che mi par poco a tanta materia.
 „ Per Atlante facciasi dalla sinistra un monte
 „ che abbia il petto, le braccia, e tutte le parti
 „ di sopra d'un uomo robusto , barbuto e mu-
 „ scoloso in atto di sostenere il cielo, come è la
 „ sua figura ordinaria. Più a basso, medesima-
 „ mente incontro la Vigilanza , che avemo po-
 „ sta sotto l'Aurora , si dovrebbe porre il Son-
 „ no : ma perchè mi par meglio che stia sopra
 „ al letto, per alcune ragioni , porremo in suo

„ luogo la Quietè . Questa Quietè trovo bene
„ che era adorata, e che l'era dedicato il tempio,
„ ma non trovo già come fosse figurata , se già
„ la sua figura non fosse quella della Securit  .
„ Il che non credo, perch  la Securit    dell'a-
„ nimo, e la Quiet    del corpo. Figureremo
„ dunque la Quiet  da noi in questo modo .
„ Una giovine d'aspetto piacevole , che come
„ stanca non giaccia, ma segga e dorma con la
„ testa appoggiata sopra al braccio sinistro .
„ Abbia un' asta che le si posi di sopra nella
„ spalla e da pi  punti in terra, e sopra essa la-
„ sci cadere il braccio destro spenzolone , e vi
„ tenga una gamba cavalcioni in atto di posa-
„ re per ristoro, e non per infingardia. Tenga
„ una corona di papaveri ed uno scettro appar-
„ tato da un canto , ma non s  , che non possa
„ prontamente ripigliarlo. E, dove la Vigilanza
„ ha in capo un gallo che canta, a questa si pu 
„ fare a' piedi una gallina che covi, per mostrare
„ che ancora posando fa la sua azione. Dentro
„ dell'ovato medesimo dalla parte destra faras-
„ si una Luna. La sua figura sar  d' una gio-
„ vine d' anni circa diciotto , grande, d' aspetto
„ virginale ; simile ad Apollo , con le chiome
„ lunghe, folte e crespe alquanto, o con uno di
„ quelli cappelli in capo, che si dicono acidari,
„ largo di sotto, ed acuto e torto in cima, come
„ il corno del Doge, con due ali verso la fronte
„ che pendano e cuoprano l' orecchie , e fuori
„ della testa con due cornette, come d' una luna
„ crescente , o secondo Apuleio , con un tondo
„ schiacciato , liscio , e risplendente a guisa di
„ specchio in mezzo la fronte , che di qu  e di
„ l  abbia alcuni serpenti, e sopr  certe poche

„ spighe, con una corona in capo o di dittamo,
 „ secondo i Greci , o di diversi fiori , secondo
 „ Marziano , o di elicriso, secondo alcun' altri.
 „ La vesta chi vuol che sia lunga fino a' piedi ,
 „ chi corta fino alle ginocchia , succinta sotto
 „ le mammelle, ed attraversata sotto l'ombilico
 „ alla ninfale , con un mantelletto in ispalla af-
 „ fibbiato sul destro muscolo, e con osattini in
 „ piede vagamente lavorati. Pausania, alluden-
 „ do, credo, a Diana, la fa vestita di pelle di cer-
 „ vo. Apuleio (pigliandola forse per Iside) le dà
 „ un abito di velo sottilissimo di varj colori,
 „ bianco, giallo, e rosso, ed un'altra veste tutta
 „ nera , ma chiara , e lucida , sparsa di molte
 „ stelle, con una luna in mezzo, e con un lembo
 „ d' intorno con ornamenti di fiori e di frutti
 „ pendenti a guisa di fiocchi. Pigliate un di
 „ questi abiti qual meglio vi torna. Le braccia
 „ fate che siano ignude , con le lor maniche
 „ larghe ; con la destra tenga una face ardente,
 „ con la sinistra un arco allentato, il quale, se-
 „ condo Claudiano, è di corno , e secondo Ovi-
 „ dio d'oro. Fatelo come vi pare, ed attaccatele
 „ il carcasso agli omeri . Si trova in Pausania
 „ con due serpenti nella sinistra, ed in Apuleio
 „ con un vaso dorato col manico di serpe , il
 „ qual pare come gonfio di veleno , e col piede
 „ ornato di foglie di palma. Ma con questo cre-
 „ do che voglia significare pur Iside; però mi ri-
 „ solvo che le facciate l'arco come di sopra. Ca-
 „ valchi un carro tirato da cavalli un nero, l'al-
 „ tro bianco, o (se vi piacesse di variare) da un
 „ mulo , secondo Festo Pompeio , o da gioven-
 „ chi, secondo Claudiano e Ausonio. E facendo
 „ giovenchi, vogliono avere le corna molto pie-

„ cole, ed una macchia bianca sul destro fianco.
„ L'attitudine della Luna deve essere di mirare
„ di sopra dal cielo dell' ovato verso il corno
„ della stessa facciata che guarda il giardino,
„ dove sia posto Endimione suo amante, e s'in-
„ chini dal carro per baciario: e non si potendo,
„ per l' interposizione del ricinto, lo vagheggi
„ ed illumini del suo splendore. Per Endimione
„ bisogna fare un bel giovane pastore, e pasto-
„ ralmente vestito; sia addormentato a piè del
„ monte Latmo. Nel corno poi dell' altra parte
„ sia Pane Dio de' pastori innamorato di lei, la
„ figura del quale è notissima. Poneteli una
„ siringa al collo, e con ambe le mani stenda
„ una matassa di lana bianca verso la Luna, con
„ che fingono che s' acquistasse l' amor di lei,
„ e con questo presente mostri di pregarla che
„ scenda a starsi con lui. Nel resto del vano
„ del medesimo finestrone si faccia un' istoria,
„ e sia quella de' sacrificj Lemurj, che usavano
„ far di notte per cacciare i mali spiriti di ca-
„ sa. Il rito di questi era con le mani levate
„ e co' piedi scalzi andare attorno spargendo
„ fava nera, rivolgendolasi prima per bocca, e
„ poi gittandola dietro le spalle; e tra questi
„ erano alcuni che, sonando bacini e tali instru-
„ menti di rame, facevano rumore. Dal lato si-
„ nistro dell' ovato si farà Mercurio nel modo
„ ordinario col suo cappelletto alato, co' ta-
„ lari a' piedi, col caduceo nella sinistra, con
„ la borsa nella destra, ignudo tutto, salvo con
„ quel suo mantelletto nella spalla, giovine
„ bellissimo, ma d'una bellezza naturale, senza
„ alcuno artificio, di volto allegro, d'occhi spi-
„ ritosi, sbarbato, o di prima lanugine, stretto

„ nelle spalle, e di pel rosso. Alcuni gli pongo-
 „ no l' ali sopra l' orecchie , e gli fanno uscire
 „ da' capelli certe penne d' oro. L' attitudine, fa-
 „ te a vostro modo , purchè mostri di calarsi
 „ dal cielo per infonder sonno , e che , rivolto
 „ verso la parte del letto , paia di voler toccare
 „ il padiglione con la verga. Nella facciata si-
 „ nistra di verso Mercurio , nel corno verso la
 „ facciata da piè , si potriano fare i Lari Dei ,
 „ che sono suoi figliuoli , i quali erano Genii
 „ delle case private, cioè due giovani vestiti di
 „ pelle di cani, con corti abiti succinti, e gittati
 „ sopra la spalla sinistra , per modo che ven-
 „ gano sotto la destra , per mostrar che sieno
 „ disinvolti e pronti alla guardia di casa. Stiano
 „ a sedere l' uno accanto all' altro ; tengano
 „ un' asta per ciascuno nella destra, ed in mezzo
 „ di essi sia un cane , di sopra a loro sia un pic-
 „ ciolo capo di Vulcano con un cappelletto in
 „ testa , ed accanto con una tanaglia da fabbri.
 „ Nell' altro corno verso la facciata da capo fa-
 „ rei un Batto, che, per aver rivelato le vacche
 „ rubate da lui, sia convertito in sasso. Facciassi
 „ un pastor vecchio a sedere , che col braccio
 „ destro e con l' indice mostri il luogo dove le
 „ vacche erano ascoste , col sinistro s' appoggi
 „ a un pedo, o vincastro , baston di pastore , e
 „ dal mezzo in giù sia sasso nero di color di pa-
 „ ragone , in che fu convertito. Nel resto poi
 „ del finestrone dipingasi la storia del sacrificio
 „ che facevano gli antichi ad esso Mercurio ,
 „ perchè il sonno non s' interrompesse. E, per
 „ figurar questo, bisogna fare un' altare, e suvvi
 „ la sua statua ; a piede un fuoco, e d' intorno
 „ genti che vi gittino legne ad abbrugiare ; e

„ che con alcune tazze in mano piene di vino,
„ parte ne spargano e parte ne bevano. Nel mez-
„ zo dell'ovato, per empier tutta la parte del
„ cielo, farei il Crepuscolo, come mezzano tra
„ l'Aurora e la Notte. Per significar questo, tro-
„ vo che si fa un giovinetto tutto ignudo, tal-
„ volta con l'ali, talvolta senza, con due facelle
„ accese, l'una delle quali faremo che s' accen-
„ da a quella dell'Aurora, e l'altra che si stenda
„ verso la Notte. Alcuni fanno che questo gio-
„ vinetto con le due faci medesime cavalchi
„ sopra un cavallo del Sole o dell'Aurora : ma
„ questo non farebbe componimento a nostro
„ proposito. Però lo faremo come disopra, e
„ volto verso la Notte, ponendoli dietro fra le
„ gambe una grande stella, la quale fosse quella
„ di Venere, perchè Venere e Fosforo, ed Espero
„ e Crepuscolo par che si tenga per una cosa
„ medesima. E da questa in fuori, di verso l'Au-
„ rora, fate che tutte le minori stelle siano spa-
„ rite. Ed avendo fin qui ripieno tutto il di fuori
„ della camera, così di sopra nell' ovato, come
„ dalli lati nelle facciate, resta che vegnamo
„ al di dentro, che sono nella volta i quattro
„ peducci. E cominciando da quello che è sopra
„ al letto, che viene ad essere tra la facciata si-
„ nistra e quella da piè, facciasi il Sonno, e per
„ figurar lui bisogna prima figurar la sua ca-
„ sa. Ovidio la pone in Lenno e ne' Cimerii,
„ Omero nel mare Egeo, Stazio presso agli
„ Etiopi, l'Ariosto nell' Arabia. Dovunque si
„ sia, basta che si finga un monte, quale se ne
„ può imaginare uno, dove siano sempre te-
„ nebre e non mai sole. A piè d'esso una con-
„ cavità profonda per dove passi un' acqua co-

» me morta, per mostrare che non mormori, e
» sia di color fosco, perciocchè la fanno un ramo
» della Letea. Dentro in questa concavità sia un
» letto, il quale, fingendosi d'essere d'ebano, sarà
» di color nero, e di neri panni si cuopra; in
» questo sia coricato il Sonno, un giovane di
» tutta bellezza, perchè bellissimo e placidissi-
» mo lo fanno, ignudo secondo alcuni, e secon-
» do alcun' altri vestito di due vesti, una bian-
» ca di sopra, l'altra nera di sotto. Tenga sotto
» il braccio un corno che mostri riversar so-
» pra 'l letto un liquor liquido, per denotare
» l'oblivione, ancorachè altri lo facciano pieno
» di frutti. In una mano abbia la verga, nell'al-
» tra tre vessiche di papavero. Dorma come
» infermo, col capo, e con tutte le membra
» languide, e com' abbandonato nel dormire.
» D' intorno al suo letto si vegga Morfeo, Ice-
» lo, e Fantaso, e gran quantità di sogni, che
» tutti questi sono suoi figliuoli. I sogni siano
» certe figurette, altre di bell'aspetto, altre di
» brutto, come quelli che parte diletmano e par-
» te spaventano. Abbiano l'ali ancor essi, e i
» piedi storti, come instabili ed incerti che sono.
» Volino, e si girino intorno a lui, facendo co-
» me una rappresentazione, con trasformarsi in
» cose possibili ed impossibili. Morfeo è chiamato
» da Ovidio artefice e fingitore di figure: e però
» lo farei in atto di figurare maschere di variati
» mostacci, ponendogli alcune di esse a' piedi.
» Icelo dicono che si trasforma esso stesso in
» più forme: e questo figurerei per modo, che
» nel tutto paresse uomo, ed avesse parti di fie-
» ra, di uccello, di serpente, come Ovidio me-
» desimo lo descrive. Fantaso vogliono che si

» trasinuti in diverse cose insensate: e questo si
» può rappresentare ancora con le parole di
» Ovidio, parte di sasso, parte d'acqua, parte di
» legno. Fingasi che in questo luogo siano due
» porte: una d'avorio, donde escono i sogni falsi;
» ed una di corno, donde escono i veri. E i veri
» siano coloriti, più distinti, più lucidi e meglio
» fatti, i falsi confusi, foschi, ed imperfetti. Nell'
» altro peduccio tra la facciata da piede ed a
» man destra farete Brizzo Dea degli augurj, ed
» interprete de' sogni. Di questa non trovo l'a-
» bito, ma la farei ad uso di Sibilla, assisa a piè
» di quell' olmo descritto da Virgilio, sotto le
» cui frondi pone infinite immagini; mostrando
» che, come caggiano delle sue frondi, così le vo-
» gliono d' intorno nella forma ch' avemo loro
» data, e, siccome si è detto, quali più chiare,
» quali più fosche, alcune interrotte, alcune con-
» fuse, e certe svanite quasi del tutto, per rap-
» presentar con esse i sogni, le visioni, gli ora-
» coli, le fantasme e le vanità che si veggono
» dormendo, che fin di queste cinque sorti par-
» che le faccia Macrobio: ed ella stia come in
» astratto per interpretarle, e d' intorno abbia
» genti che le offeriscano panieri pieni d' ogni
» sorte di cose, salvo di pesce. Nel peduccio
» poi tra la facciata destra e quella da capo sta-
» rà convenientemente Arpocrate, Dio del silen-
» zio: perchè rappresentandosi nella prima vi-
» sta a quelli ch' entrano dalla porta, che vien
» dal cameron dipinto, avvertirà gli intranti
» che non facciano strepito. La figura di questo
» è d' un giovane, o putto, piuttosto di color ne-
» ro, per essere Dio degli Egizj, e col dito alla
» bocca, in atto di domandare che si taccia; porti

„ in mano un ramo di persico, e, se vi pare, una
 „ ghirlanda delle sue foglie. Fingono che na-
 „ scesse debile di gambe, e che, essendo ucciso,
 „ la madre Iside lo risuscitasse. E per questo
 „ altri lo fanno disteso in terra, altri in grem-
 „ bo d'essa madre co' piè congiunti. Ma, per ac-
 „ compagnamento dell' altre figure, io lo fa-
 „ rei pur dritto, appoggiato in qualche modo,
 „ o veramente a sedere, come quello dell' il-
 „ lustrissimo S. Angelo, il quale è anco alato
 „ e tiene un corno di dovizia. Abbia genti in-
 „ torno, che gli offeriscano (come era solito)
 „ primizie di lenticchie e altri legumi, e di per-
 „ sichi sopradetti. Altri facevano per que-
 „ sto medesimo Dio una figura senza faccia, con
 „ un cappelletto piccolo in testa, con una pel-
 „ le di lupo intorno, tutto coperto d' occhi e
 „ d'orecchi. Fate qual di questi due vi pa-
 „ re. Nell' ultimo peduccio, tra la facciata da
 „ capo e la sinistra, sarà ben locata Ange-
 „ rona, Dea della Segretezza, che, per veni-
 „ re dentro alla porta dell' intrata medesima,
 „ ammonirà quelli che escono di camera a te-
 „ ner secreto tutto quel ch' hanno inteso o ve-
 „ duto, come si conviene servendo a' signo-
 „ ri. La sua figura è d' una donna posta sopra
 „ uno altare con la bocca legata e suggella-
 „ ta. Non so con che abito la facessero, ma
 „ io la rinvolgerei in un panno lungo che la
 „ coprisse tutta, e mostrerei che si restringes-
 „ se nelle spalle. Faccinsi intorno a lei alcu-
 „ ni pontefici, dai quali se le sacrificava nel-
 „ la Curia innanzi la porta, perchè non fus-
 „ se lecito a persona di rivelar cosa che vi si
 „ trattasse in pregiudicio della repubblica. Ri-
 „ pieni dalla parte di dentro i peducci, resta

„ ora a dir solamente ch' intorno a tutta que-
„ st' opra mi parrebbe che dovesse essere un
„ fregio che la terminasse d' ogn'intorno, e que-
„ sto farei o grottesche o storiette di figure
„ picciole, e la materia vorrei che fosse confor-
„ me ai soggetti già dati di sopra, e di mano in
„ mano ai più vicini. E facendo storiette, mi
„ piacerebbe che mostrassero l'azione che fanno
„ gli uomini ed anco gli animali nell'ora che ci
„ abbiamo proposto. E cominciando pur da ca-
„ po, farei nel fregio di quella facciata (come
„ cose appropriate all'Aurora) artefici, operai,
„ genti di più sorti, che già levate tornassero
„ agli esercizj ed alle fatiche loro, come fabbri
„ alla fucina, letterati agli studi, cacciatori alla
„ campagna, mulattieri alla lor via. E sopra
„ tutto ci vorrei quella vecchiarella del Petrarca,
„ che, discinta e scalza levatasi a filare, accen-
„ desse il fuoco. E se vi pare di farvi grottesche d'
„ animali, fateci degli uccelli che cantino, del-
„ l' oche che escano a pascere, de' galli che an-
„ nunzino il giorno, e simili novelle. Nel fregio
„ della facciata da piè, conforme alle tenebre, vi
„ farei genti ch' andassero a frugnolo, spie, a-
„ dulteri, scalatori di finestre, e cose tali; e per
„ grottesche, istrici, ricci, tassi, un pavone con
„ la ruota che significa la notte stellata, gufi, ci-
„ vette, pepestrelli, e simili. Nel fregio della
„ facciata destra, per cose proporzionate alla Lu-
„ na, pescatori di notte, naviganti alla bussola,
„ negromanti, streghe, e cotali. Per grottesche,
„ un fanale di lontano, reti, nasse con alcuni
„ pesci dentro, e granchi che pascessero al lu-
„ me di luna; e, se 'l loco n' è capace, un ele-
„ fante in ginocchioni che l' adorasse. Ed ulti-
„ mamente, nel fregio della facciata sinistra,

„ mattematici con i loro strumenti da misurare,
 „ ladri , falsatori di monete , cavatori di tesori ,
 „ pastori con le mandre ancor chiuse intorno a
 „ lor fuochi, e simili. E per animali, vi farei lu-
 „ pi , volpi , scimie, cucce , e se altri vi sono di
 „ questa sorte maliziosi ed insidiatori degli altri
 „ animali. Ma in questa parte ho messe queste fan-
 „ tasie così a caso , per accennare di che spezie
 „ invenzioni vi si potessero fare. Ma, per non es-
 „ ser cose che abbiano bisogno d'esser scrit-
 „ te, lascio che voi ve l'immaginate a vostro
 „ modo , sapendo che i pittori sono per lor na-
 „ tura ricchi e graziosi in trovar di queste biz-
 „ zarrie . Ed avendo già ripiene tutte le parti
 „ dell' opra , così di dentro come di fuori della
 „ camera, non m'occorre dirvi altro, se non che
 „ conferiate il tutto con monsignor illustrissimo,
 „ e, secondo il suo gusto , aggiungendovi o to-
 „ gliendone quel che bisogna, cerchiate voi dal-
 „ la parte vostra di farvi onore. State sano. „

Ma ancora che tutte queste belle invenzioni del
 Caro fussero capricciose , ingegnose , e lodevoli
 molto , non potè nondimeno Taddeo mettere in
 opera se non quelle di che fu il luogo capace ,
 che furono la maggior parte. Ma quelle, che egli
 vi fece, furono da lui condotte con molta grazia
 e bellissima maniera . Accanto a questa nell'ul-
 tima delle dette tre camere , che è dedicata alla
 Solitudine, dipinse Taddeo, con l' aiuto de' suoi
 uomini, Cristo che predica agli apostoli nel deser-
 to e nei boschi, con un S. Giovanni a man ritta,
 molto ben lavorato. In un altra storia, che è di-
 rimpetto a questa, sono dipinte molte figure che
 si stanno nelle selve per fuggire la conversazio-
 ne , le quali alcun' altre cercano di disturbare ,
 tirando loro sassi , mentre alcuni si cavano gli

occhi per non vedere. In questa medesimamente è dipinto Carlo V imperatore ritratto di naturale con questa iscrizione : *Post innumeros labores ociosam quietamque vitam traduxit* . Dirimpetto a Carlo è il ritratto del gran Turco ultimo, che molto si diletto della solitudine, con queste parole: *Animum a negotio ad ocium revocavit* . Appresso vi è Aristotile che ha sotto queste parole: *Anima fit sedendo et quiescendo prudentior* . All'incontro a questo sotto un'altra figura di mano di Taddeo è scritto così : *Quae ad modum negotii , sic et ocii ratio habenda* . Sotto un'altra si legge : *Ocium cum dignitate , negotium sine periculo* . E dirimpetto a questa sotto un'altra figura è questo motto: *Virtutis et liberae vitae magistra optima solitudo* . Sotto un'altra : *Plus agunt qui nihil agere videntur* . E sotto l'ultima : *Qui agit plurima plurimum peccat* . E, per dirlo brevemente, è questa stanza ornatissima di belle figure, e ricchissima anch'ella di stucchi e d'oro .

Ma tornando al Vignola , quanto egli sia eccellente nelle cose d'architettura l'opere sue stesse che ha scritte e pubblicate e va tuttavia scrivendo (oltre le fabbriche maravigliose) ne fanno pienissima fede , e noi nella vita di Michelagnolo ne diremo a quel proposito quanto occorrerà. Taddeo oltre alle dette cose ne fece molte altre , delle quali non accade far menzione ; ma in particolare una cappella nella chiesa degli orefici in strada Giulia , una facciata di chiaroscuro da S. Ieronimo, e la cappella dell' altare maggiore in S. Sabina . E Federigo suo fratello, dove in S. Lorenzo in Damaso è la cappella di quel santo tutta lavorata di stucco, fa nella tavola S. Lorenzo in sulla grati-

cola, ed il Paradiso aperto, la quale tavola si aspetta debba riuscire opera bellissima. E per non lasciare indietro alcuna cosa, la quale essere possa di utile, piacere o giovamento a chi leggerà questa nostra fatica, alle cose dette aggiungerò ancora questa. Mentre Taddeo lavorava, come s'è detto, nella vigna di papa Giulio, e la facciata di Mattiolo delle poste, fece a monsignor Innocenzio illustrissimo e reverendissimo cardinale di Monte due quadretti di pittura non molto grandi, uno de' quali, che è assai bello (avendo l'altro donato), è oggi nella salvaroba di detto cardinale, in compagnia d'una infinità di cose antiche e moderne veramente rarissime; infra le quali non tacerò che è un quadro di pittura capricciosissimo quanto altra cosa di cui si sia fatto infin qui menzione. In questo quadro, dico, che è alto circa due braccia e mezzo, non si vede da chi lo guarda in prospettiva, e alla sua veduta ordinaria, altro che alcune lettere in campo incarnato, e nel mezzo la luna, che, secondo le righe dello scritto, va di mano in mano crescendo e diminuendo; e nondimeno andando sotto il quadro e guardando in una spera ovvero specchio, che sta sopra il quadro a uso d'un picciol baldacchino, si vede di pittura e naturalissimo in detto specchio che lo rievee dal quadro, il ritratto del re Enrico II di Francia alquanto maggiore del naturale con queste lettere intorno: *Henry II roy de France*. Il medesimo ritratto si vede calando il quadro abbasso, e posta la fronte in sulla cornice di sopra guardando in giù; ma è ben vero che chi lo mira a questo modo lo vede volto a contrario di quello che è nello specchio: il qual ritratto, dico, non si vede, se non

mirandolo come di sopra, perchè è dipinto sopra ventotto gradini sottilissimi che non si veggiono, i quali sono fra riga e riga dell' infrascritte parole, nelle quali, oltre al significato loro ordinario, si legge, guardando i capiversi d' ambedue gli estremi, alcune lettere alquanto maggiori dell' altre nel mezzo: *Henricus Valesius Dei gratia Gallorum rex invictissimus*. Ma è ben vero che M. Alessandro Taddei Romano segretario di detto cardinale, e don Silvano Razzi mio amicissimo, i quali mi hanno di questo quadro e di molte altre cose dato notizia, non sanno di chi sia mano, ma solamente han detto che fu donato dal detto re Enrico al cardinale Caraffa quando fu in Francia, e poi da Caraffa al detto illustrissimo di Monte, che lo tenne come cosa rarissima che è veramente. Le parole adunque che sono dipinte nel quadro, e che sole in esso si veggiono da chi lo guarda alla sua veduta ordinaria, e come si guardano l' altre pitture, sono queste:

HEVS TV QVID VIDES NIL VT REOR
 NISI LVNAM CRESCENTEM ET E
 REGIONE POSITAM QUAE EX
 INTERVALLO GRADATIM VT I
 CRESCIT NOS ADMONET VT IN
 VNA SPE FIDE ET CHARITATE TV
 SIMUL ET EGO ILLVMINATI
 VERBO DEI CRESCAMVS DONEC
 AB EIVSDEM GRATIA FIA T
 LVX IN NOBIS AMPLISSIMA QVI
 EST AETERNVS ILLE DATOR LVGIS
 IN QVO ETA QVO MORTALES OMNES
 VERAM LUCEM RECIPERE SI
 SPERAM⁹ IN VANVM NON SPERABIM⁹

Nella medesima guardaroba è un bellissimo ritratto della signora Sofonisba Anguisciola di maro di lei medesima, e da lei stato donato a papa Giulio II; e, che è da essere molto stimato; in un libro antichissimo la Bucolica, Georgica, ed Eneida di Virgilio di caratteri tanto antichi, che in Roma e in altri luoghi è stato da molti letterati uomini giudicato che fosse scritto ne' medesimi tempi di Cesare Augusto, o poco dopo; onde non è maraviglia se dal detto cardinale è tenuto in grandissima venerazione. E questo sia il fine della vita di Taddeo Zuccherò pittore.

FINE DEL VOLUME QUARTO

THE HISTORY OF THE
LIFE OF SAMUEL JOHNSON
BY JAMES BOSWELL
IN TWO VOLUMES
LONDON: Printed by J. JOHNSON, in Pall-mall.
MDCCLXXXIII.

INDICE

DELLE

VITE CONTENUTE NEL PRESENTE VOLUME

Domenico Beccafumi, pittore e maestro di getti, sanese.	Pag. 5
Giovann'Antonio Lappoli, pittore aretino „	27
Niccolò Soggi, pittore fiorentino „	41
Niccolò, detto il Tribolo, scultore ed ar- chitetto.	55
Pierino da Vinci, scultore	101
Baccio Bandinelli, scultore fiorentino . „	115
Giuliano Bugiardini, pittore fiorentino . „	179
Cristofano Gherardi, detto Doceno, dal Borgo S. Sepolcro, pittore.	187
Iacopo da Pontormo, pittore fiorentino. „	221
Simone Mosca, scultore ed architetto . . „	267
Girolamo e Bartolommeo Genga, e Gio- vambattista S. Marino, genero di Gi- Girolamo	281
Michele S. Michele, architetto veronese „	301
Giovannantonio, detto il Sodoma da Ver- zelli, pittore,	333
Bastiano, detto Aristotile da San Gallo, pittore ed architetto fiorentino „	349
Benvenuto Garofalo, e Girolamo da Car- pi, pittori ferraresi, ed altri Lombardi „	373
Ridolfo, David, e Benedetto Grillandai, pittori fiorentini	417
Giovanni da Udine, pittore	431
Battista Franco, pittore viniziano. . . . „	447

Giovanfrancesco Rustici, scultore ed ar-
chitetto fiorentino ,, 447
Fra Giovann' Agnolo Montorsoli, scultore,, 497
Francesco, detto de' Salviati, pittore fio-
rentino ,, 546
Daniello Ricciarelli da Volterra, pittore e
scultore. ,, 573
Taddeo Zuccherò, pittore da Sant' Agnolo
in Vado. ,, 593







DATE DUE

JUN 06 2011



3 1197 00031 9860

